



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

بسمه تعالی

معاونت آموزش

دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل

تندیس تراش با موم (WAX)

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۲۶۵۱-۸۳-۰۶۷-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۳/۶/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

شماره ملی شناسایی شغل : ۱-۶۷-۰۸۳-۲۶۵۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته هنرهای تجسمی :  
صدیقه رضاخواه  
آمنه نصیری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

فرآیند اصلاح و بازنگری:  
-دفتر طرح و برنامه های درسی  
-کمیته تخصصی هنرهای تجسمی و صنایع دستی

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزشی شغل  شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	جعفر گل محمدیان	دیپلم	هنرستان راه و ساختمان		۲۸ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۶۲۱۹۴۱۰ ایمیل : آدرس :
۲	صدیقه رضاخواه	لیسانس	شیمی	رئیس گروه صنایع دستی و هنر	۲۳ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۳	آمنه نصیری	لیسانس	طراحی صنعتی	مدرس	۱۷ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۴						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۵						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۶						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۷						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :



تعاریف:

استاندارد شغل:

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش:

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل:

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود. شرح شغل:

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش:

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به اهداف یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی:

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود.

ارزشیابی:

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه ای مربیان:

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود.

شایستگی:

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش:

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه ( ریاضی، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی ) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت:

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود.

نگرش:

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد.

ایمنی:

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود.

توجهات زیست محیطی:

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



<b>نام استاندارد آموزش شغل :</b>	
تندیس تراش با موم (WAX)	
<b>شرح استاندارد آموزش شغل :</b>	
تندیس تراش با موم (WAX) از مشاغل صنایع دستی و هنر می باشد و شامل مراحل طراحی حجم و آناتومی بدن انسان و حیوانات پرسیکتیو و انتقال طرح به حجم و ساخت مدل های مختلف و در نهایت پرداخت کاری می باشد و با مشاغل طلا و جواهر سازی و نقره و مجسمه سازی و ساخت ظروف نقره ای و برنزی در ارتباط می باشد	
<b>ویژگی های کارآموز ورودی :</b>	
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد	
<b>طول دوره آموزش :</b>	
طول دوره آموزش	: ۱۵۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۳۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۱۱۵ ساعت
- زمان کارورزی	: ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
<b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>	
- کتبی : ۲۵ %	
- عملی : ۶۵ %	
- اخلاق حرفه ای : ۱۰ %	
<b>صلاحیت های حرفه ای مربیان :</b>	
لیسانس صنایع دستی و هنر با ۴ سال سابقه کار فوق دیپلم صنایع دستی و هنر با ۶ سال سابقه کار دیپلم با ۱۰ سال سابقه کار	



\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

ساخت کلیه قالب های مجسمه و آینه و شمعدان و طلا و نقره جات و قالب های ظروف دور کریستال

\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی) :

\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

–مدل ساز مومی طلا و جواهر

\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



## استاندارد شغل

### – شایستگی ها

ردیف	توانایی ها
۱.	طراحی احجام
۲.	طراحی آناتومی بدن انسان
۳.	طراحی آناتومی بدن حیوانات
۴.	محاسبه و برآورد میزان موم و نوع موم در فصول مختلف
۵.	انتقال طرح مورد نظر به حجم
۶.	زیر سازی حجم مورد نظر
۷.	ساخت حجم مورد نظر
۸.	ساخت تندیس مدل های مختلف ظروف ، جواهر آلات و گل ، آئینه و شمعدان و ..
۹.	پرداخت و تکمیل کاری حجم مورد نظر
۱۰.	
۱۱.	
۱۲.	



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی احجام
	جمع	عملی	نظری	
	۲۷	۲۰	۷	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کاغذ روغنی				دانش: - احجام هندسی و غیر هندسی - ابزار طراحی احجام - تقسیمات کلاسیک بدن انسان - تقسیمات کلاسیک بدن حیوانات - هنر دست و شکل سازی اولیه مدل
مداد و پاکن		۲		
پرگار		۱		
خط کش		۲		
مدل هایی از احجام		۱		
		۱		
		۱		
	۴			مهارت: - طراحی احجام هندسی و غیر هندسی - طراحی بدن انسان در حالت احجام - طراحی بدن انسان به حالت پرسپکتیو - طراحی بدن انسان در حالت‌های مختلف - طراحی بدن حیوانات در حالت‌های مختلف
	۴			
	۴			
	۴			
	۴			
	۴			نگرش: - طراحی احجام متناسب با فرهنگ جامعه اسلامی
				ایمنی: -
				توجهات زیست محیطی: -





## استاندارد آموزش

### – برک‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: طراحی آناتومی بدن انسان
	جمع	عملی	نظری	
	۱۱	۸	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کاغذ روغنی مداد و پاکن پرگار خط کش مدل هایی از آناتومی بدن انسان			۱ ۱ ۱	دانش: - آناتومی بدن انسان در حالت احجام - سائزهای طبیعی اندام - حالت های چهره ، دست و پا
				مهارت: - طراحی بدن انسان در حالت حرکت و حالت های مختلف - طراحی دست و پا در حرکت و ثابت - طراحی چهره در حالت ها و چرخش های مختلف - طراحی بدن انسان با رعایت پرسپکتیو
		۲		نگرش: طراحی آناتومی بدن انسان متناسب با فرهنگ جامعه اسلامی
		۲		ایمنی: رعایت نکات ایمنی در طراحی
		۲		توجهات زیست محیطی: -
		۲		



## استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			
	جمع	عملی	نظری	
	۱۱	۸	۳	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			عنوان: طراحی آناتومی بدن حیوانات
کاغذ روغنی مداد و پاکن پرگار خط کش مدل هایی از آناتومی بدن حیوانات			۱	دانش: - آناتومی بدن حیوانات در حالت احجام - سائز طبیعی بدن حیوانات - اجزای بدن حیوانات (دست، پا، چهره و ...)
			۱	
			۱	
		۲		مهارت: - طراحی بدن حیوانات در حالت های مختلف - طراحی دست و پا در حرکت و ثابت - طراحی چهره حیوانات - طراحی بدن حیوانات با رعایت پرسپکتیو
		۲		
		۲		
	۲			
			نگرش: طراحی آناتومی بدن حیوانات متناسب با هنر اسلامی	
			ایمنی: رعایت نکات ایمنی در طراحی	
			توجهات زیست محیطی: -	



## استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: محاسبه و برآورد میزان موم و نوع موم در فصول مختلف
	جمع	عملی	نظری	
	۹	۴	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع موم در چهار فصل			۱	دانش: - مواد اولیه ( موم wax ) - سایز مدل مورد نظر - کیفیت موم های مختلف با توجه به رنگ آن ها - ویژگیهای موم در فصول مختلف سال
			۱	
			۲	
			۱	
				مهارت: - محاسبه و برآورد میزان موم مورد استفاده - انتخاب نوع موم در فصول مختلف
		۲		
		۲		
				نگرش: - دقت و کنترل در محاسبه موم
				ایمنی: - رعایت نکات ایمنی
				توجهات زیست محیطی: -



## استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			
	جمع	عملی	نظری	
	۹	۷	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			عنوان: انتقال طرح مورد نظر به موم
کاغذ روغنی طرح مورد نظر				دانش:
			۱	- روش های انتقال طرح روی موم (سوزن کاری و ...)
			۱	- ابزار انتقال طرح به موم
				مهارت:
		۲		- حرارت دادن موم و سفت شدن آن
		۲		- کشیدن طرح روی موم
		۱		- چسباندن طرح و انتقال آن به موم
		۲		- انتقال طرح روی موم از طریق کاغذ روغنی
				نگرش:
				معرفی هنر مجسمه سازی با توجه به فرهنگ جامعه
				ایمنی:
				دقت در استفاده از موم
			توجهات زیست محیطی:	
			عدم دور ریز ضایعات موم به محیط	



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: زیر سازی حجم مورد نظر
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۸	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
موم در انواع مختلف سوزن ته گرد			۱	دانش: - مفهوم زیر سازی حجم - ابزار و وسایل لازم
			۱	
				مهارت: - برش موم و حذف ضایعات کلی آن - سوزن زدن و نشانه گذاری خطوط منظم و غیر منظم طرح روی موم
		۴		
		۴		
				نگرش: -
				ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در زیر سازی حجم
				توجهات زیست محیطی: -



## استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			
	جمع	عملی	نظری	
	۳۱	۲۵	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			عنوان: ساخت حجم مورد نظر
انواع قلم				دانش: - مفهوم ظریف کاری احجام - تاریخچه مجسمه سازی و پیکر تراشی تابلوئی - ابزار و وسایل مورد نیاز ( قلم ، قواره اره ، تیغ )
تیغ جراحی			۲	
قواره اره موم			۲	
ظرف جهت آب کردن موم			۲	
چراغ گاز				
میز کار				
دماغه جهت سوار کردن کار				
چراغ مطالعه				مهارت: - طراحی حجم در روی موم - سه بعدی سازی بر روی مدل (ابعاد هندسی ، گل کوچک) - برش موم با قواره اره در حجم های بزرگ - برش موم با قلم در مدل های کوچک - قلم زدن و شکل دادن به کار در انواع مجسمه ها - ساخت چند نمونه مجسمه ساده (آناتومی بدن انسان و حیوان)
هویه	۳			
	۳			
	۳			
	۳			
	۳			
	۱۰			
				نگرش: - مجسمه سازی و ساخت احجام متناسب با فرهنگ جامعه - دقت در تراش مجسمه ها
				ایمنی: رعایت نکات ایمنی در استفاده از تیغ و قواره اره و قلم استفاده از ماسک دهان
				توجهات زیست محیطی: عدم دور ریز اضافات موم به محیط زیست



## استاندارد آموزش

### – برکھی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: ساخت تندیس مدل های مختلف ظروف ، جواهر آلات ، گل ، آینه و شمعدان و ..
	جمع	عملی	نظری	
	۳۲	۳۰	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع قلم تیغ جراحی قواره اره موم ظرف جهت آب کردن موم چراغ گاز میز کار دماغه جهت سوار کردن کار چراغ مطالعه هویه			۱ ۱	دانش: - انواع ظروف ( جای دستمال کاغذی ، نمکدان ، میوه خوری و .. ) - روش ساخت انواع جواهر آلات ، گل ، آینه و شمعدان
				مهارت: - ساخت تندیس انواع ظروف (میوه خوری ، آجیل خوری ، گلدان ، گیره استکان ) - ساخت انواع جواهر آلات (انگشتر ، آویز گردن ، گوشواره و ... ) - ساخت لوازم تزئینی (تندیس حیوانات ، درخت و ... )
				نگرش: - معرفی هنر تندیس تراشی با توجه به فرهنگ اسلامی - ساخت طرحهایی متناسب با فرهنگ جامعه
				ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در استفاده از ابزار ساخت تندیس - استفاده از ماسک دهان در استفاده از موم و مواد شیمیایی
				توجهات زیست محیطی: - عدم دور ریز اضافات موم به محیط زیست



## استاندارد آموزش

### – برگه‌ی تحلیل آموزشی

	زمان آموزش			عنوان: پرداخت و تکمیل کاری حجم مورد نظر
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۵	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
قلم و سنباده بنزین تندیس های ساخته شده			۱ ۲ ۲	دانش: - ابزار و وسایل پرداخت - مفهوم پرداخت کاری در تندیس سازی - مواد پرداخت ( بنزین ، قلم و سنباده)
				مهارت: پرداخت و تکمیل کاری تندیس های ساخته شده با قلم و سنباده پرداخت و تکمیل کاری تندیس های ساخته شده با بنزین
				نگرش: - پرداخت و تکمیل کاری طرح با توجه فرهنگ جامعه
				ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در پرداخت و تکمیل کاری احجام
				توجهات زیست محیطی:





- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مدل هایی از احجام هندسی و غیر هندسی			
۲	مدل هایی از آناتومی انسان و حیوانات			
۳	چراغ مطالعه			
۴	چراغ الکلی			
۵	رایانه	موجود در بازار		
۶	میز کار و دماغه			

توجه :- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	کاغذ روغنی		۲ بسته	
۲	انواع موم	چهار فصل	۵ کیلو	
۳	بنزین			
۴	مداد و پاک کن	موجود در بازار		

توجه :- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	انواع قلم			
۲	سوزن ته گرد			
۳	تیغ جراحی			
۴	قواره اره			
۵	ظرف جهت آب کردن موم			
۶	هویه			
۷	سنیاده			
۸	خط کش			
۹	پرگار			

توجه :- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .