



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

بسمه تعالی

معاونت آموزش
دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

سرمه دوز سنتی

گروه شغلی
صنایع دستی (دوخت های سنتی)

کد ملی آموزش شغل

۷۳۱۸-۸۱-۰۲۱-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۴/۶/۴



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۱-۲۱-۰۸۱-۷۳۱۸

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی (دوخت های سنتی)

- صدیقه معیری: مدرس دوخت های سنتی
- فاطمه یعقوبی: مدرس دوخت های سنتی
- صنم ایوزیان: کارشناس ارشد صنایع دستی
- فرحناز ممتاز جهرمی هنرمند دوخت های سنتی
- فرحناز کاویانی هنرمند دوخت های سنتی
- افسر یوسف زاده مقدم هنرمند دوخت های سنتی

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان
-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی: Daftar_tarh@irantvto.ir



تهیه کنندگان استاندارد شغل

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|------|-----------------------|-------------------|------------------------------------|---|-----------------|--|
| ۱ | نسرین کاردانی اصفهانی | دیپلم | اقتصاد | مدیر موسس و مربی آموزشگاه -عضوهیئت مدیره انجمن صنفی استان اصفهان -داور مسابقات مربیان برتر -مدیر نمونه سال ۸۷ | ۱۴ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۲۶۵۰۳۵۶ تلفن همراه: ۰۹۱۳۲۲۵۵۲۲۴ ایمیل: info@kardani-homa.com آدرس: نخ-احمدآباد-کوی خشوعی-پلاک ۱ |
| ۲ | محبوبه پورقدیری | لیسانس | علوم تربیتی (مدیریت و برنامه ریزی) | مدیر مربی و موسس آموزشگاه -مربی در آموزش و پرورش | ۷ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۳۳۵۵۸۹۰ تلفن همراه: ۰۹۱۳۲۲۶۵۴۲۶ آدرس: نخ-شهیدان غربی-کوچه ۱۷ بن بست گل سرخ پلاک ۹۱ m-porghadiri@yahoo.com |
| ۳ | ناهید معقولی | دیپلم | اقتصاد | مدیر مربی و موسس آموزشگاه -مربی مراکز فنی و حرفه ای | ۶ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۵۲۱۵۴۷۰ تلفن همراه: ۰۹۱۳۲۱۰۸۹۴۳ ایمیل: salehat110@yahoo.com آدرس: خوراسگان-کوچه شهید ناصرخزاعی پلاک ۲۹ |
| ۴ | مریم یزدخواستی | فوق دیپلم | طراحی دوخت | -مربی : صنایع دستی | ۱۰ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۲۲۵۲۰۷۶ تلفن همراه: ۰۹۱۳۸۹۲۸۷۶۷ آدرس: نخ بزرگمهر-کوچه شهید قاسم حمیدی پلاک ۱۰۹ |
| ۵ | آرزو دخت صالحی | دیپلم | طراحی دوخت | -مربی موسس و مدیر مجتمع آموزشی -استاد درس طرح ارتقاء مهارت دبیران آموزش و پرورش -مربی آموزش فنی و حرفه ای و بهزیستی -داور مسابقات ملی مهارت و جشنواره ها | ۳۲ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۷۷۵۴۰۸۸ تلفن همراه: ۰۹۱۳۱۱۴۳۱۶۱ آدرس: اصفهان-فلکه ارتش-کوچه-شهید جمشید کریمی پلاک ۱۹ ایمیل: |
| ۶ | زینت یزدخواستی | فوق دیپلم | علوم قرآنی | مربی: -صنایع دستی -آموزش و پرورش -هلال احمر -شهرداری -داور جشنواره | ۲۲ سال | تلفن ثابت: ۰۳۱۱-۲۲۷۸۲۸۶ تلفن همراه: ۰۹۱۳۷۹۸۶۰۰۸ آدرس: نخ-عسگریه-خ-فرسان شمالی کوچه شهدای اسلام پلاک ۱۰۹ |
| ۷ | صدیقه رضاخواه | لیسانس | شیمی | رئیس گروه صنایع دستی و هنر | ۲۳ سال | تلفن ثابت: ۶۶۵۶۹۹۰۰ تلفن همراه: ایمیل: آدرس: |



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود .

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری با همگام با آن آموزش عملی به صورت محدودی با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



| |
|--|
| نام شغل: |
| سرمه دوز سنتی |
| شرح شغل: |
| سرمه دوز سنتی شغلی است در گروه صنایع دستی دوخت های سنتی و شامل شایستگی های انجام مقدمات و فنون سوزن دوزی ها ، آماده سازی پارچه ، زیرکشی و ساقه دوزی، دوخت انواع برگ و گلبرگ ، ترکیب نمودن دوخت های تزئینی با سرمه، اجرای توپر دوزی در سطوح طرح ، دوخت منجوق مرواریدی ، دوخت پیله ، بلرسان و مهره تزئینی گندمی و نگه داری سرمه از پارچه های سرمه دوزی شده می باشد و با تولید کنندگان البسه و ملزومات نوعروسان ، تزئین و روکش اماکن متبرکه و تابلوهای نفیس و کارگاه های تولید سرمه و پارچه ترمه و نمایشگاه های صنایع دستی در ارتباط می باشند . |
| ویژگی های کارآموز ورودی : |
| حداقل میزان تحصیلات: پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل جسمی و ذهنی مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد |
| طول دوره آموزش : |
| طول دوره آموزش : ۸۱ ساعت - زمان آموزش نظری : ۱۶ ساعت - زمان آموزش عملی : ۶۵ ساعت - زمان کارورزی : - ساعت - زمان پروژه : - ساعت |
| بودجه بندی ارزشیابی (به درصد) |
| - آزمون نظری : ۲۵٪ - آزمون عملی : ۶۵٪ - اخلاق حرفه ای : ۱۰٪ |
| صلاحیت های حرفه ای مربیان : |
| فوق دیپلم صنایع دستی یا طراحی دوخت با ۲ سال سابقه دیپلم با ۴ سال سابقه مرتبط |



*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

سرمه دوزی: سرمه به ضم (س) سنگی است که بسایند و در چشم کنند و سرمه به کسر (س) به دوختی اطلاق می‌گردد که با استفاده از چیدن رشته های فلزی بی مغز و انجام دوختهایی برزمینه ترمه و بعضاً "بر مخمل در استان اصفهان بانام مليله دوزی سنتی و در استان های یزد و کرمان بانام ترمه دوزی مرسوم بوده و نیز بانام سرمه دوزی جهانی گشته است.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Traditional Braiding

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

۱- رودوزی سنتی درجه یک و دو

۲- کتیبه دوزی

۳- ده یک دوزی و نقده دوزی

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد شغل

- شایستگی‌ها

| ردیف | عناوین |
|------|--|
| ۱ | انجام مقدمات فنون سوزندوزی‌ها |
| ۲ | آماده سازی پارچه |
| ۳ | زیر کشی و ساقه دوزی |
| ۴ | دوخت انواع برگ و گلبرگ |
| ۵ | ترکیب نمودن دوخت های تزئینی با سرمه |
| ۶ | اجرای توپردوزی‌ها در سطوح طرح |
| ۷ | دوخت منجوق مرواریدی |
| ۸ | دوخت پیله ، بلرسان و مهره تزئینی گندمی |
| ۹ | نگه داری از سرمه و پارچه سرمه دوزی شده |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان: انجام مقدمات فنون سوزندوزی ها |
|--|--|----------|-----|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۲ | ۶ | ۸ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - کارگاه گرد(کم یا کمه) یا بیضی، کارگاه سنتی خرک و جریده، چهار چوب - پونز، میخ - منگنه بادی - قیطان - پارچه کتان، پشمی - پنبه ای، زربفت و ابریشمی - انواع سوزن - انواع الیاف - ابزار اثر گذار (رولت ، خودکار، مداد، روان نویس مخصوص پارچه و چرم، گواش، پودر زغال و گچ - میز کارونور - دفتر یادداشت، - کاغذ طراحی: پوستی، روغنی، کالک - خط کش، سانتیمتر - قلمو ۴ صفر، پالت - شابلون طراحی - لای ها (زانفیکس، لای چسب کاغذی، نوار زانفیکس- لای حریر) - اتو- میز اتو- صفحه سوزنی - دستمال تنظیف - انواع قلاب | ۱ | | | دانش : - توصیف ویژگی های پارچه های دست بافت، تاریخچه دوخت، نقوش سنتی، کارگاه، الیاف، قیچی، انگشتانه، مواد برجسته کننده دوخت، اتوی مناسب پارچه، سوزن - تعریف طول و عرض و راه خواب پارچه - مفهوم فاصله بین طرح و لبه پارچه و روش های ایجاد نقوش (مستقیم، گرته زنی، باسمه زنی، کوک طرح، شابلون) |
| | | ۱۵ دقیقه | | |
| | | ۴۵ دقیقه | | |
| | | | ۳ | |
| | | | ۳ | نگرش : - رعایت اخلاق حرفه ای - تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل - صرفه جویی در مصرف مواد اولیه |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - رعایت بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش) |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - ندارد |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : آماده سازی پارچه |
|---|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۴ | ۳ | ۱ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| -نمونه پارچه نمونه انواع پارچه های ترمه دست بافت و صنعتی-پارچه های مخمل مناسب -پارچه های ساتن و شیشه نما -پارچه های متقال و آستری ترمه -نمونه پارچه مخمل -نمونه متقال -پودر سریش -قلموشماره ۲۰ -ظرف مناسب -کاغذ باطله -آب -لای چسب -چوبک | | | ۰/۵ | دانش : - تعریف اصطلاح (ملیله دوزی سنتی اصفهان و ترمه دوزی کرمان و یزد به طریق سرمه دوزی) - نحوه تهیه سریش و آستر کشی اولیه - - |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | ۰/۵ | مهارت : - فرآوری سریش - آستر کشی با لای چسب - آستر کشی با سریش - |
| | | ۱ | | |
| | | ۱/۵ | | |
| | | | | |
| | نگرش : - بهبود کیفیت سریش از نظر حباب هوا و مواد گلوله شده -دقت در انجام کار | | | |
| | ایمنی و بهداشت : - استفاده از ماسک و روپوش کار | | | |
| | توجهات زیست محیطی : - جدا سازی مازاد سریش از دیگر زباله ها - | | | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۲ | ۱۰ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| -سوزن دارنینگ یاسوزن فولادی | | | ۱ | دانش : - تعریف واژه نخ پرک وزنار |
| -سوزن ته گرد -انگشتانه | | | ۰/۵ | - مفهوم زیر کشی |
| -موم | | | ۰/۵ | - معیار ساقه دوزی (ساده و پیچ) |
| -سرمه ساده | | | | - |
| -سرمه تراشه | | | | مهارت : |
| -سرمه بلرسان | | | | - زیر کشی با نخ پرک |
| -قیچی مخصوص برش سرمه | | ۱ | | - ساقه دوزی بر خطوط ممتد و صاف |
| -قیچی مخصوص نخ چینی | | ۲ | | - ساقه دوزی بر خطوط منحنی |
| -دفتر یاد داشت | | ۲ | | - ساقه دوزی بطور قرینه |
| -مداد و خودکار | | ۲ | | - ساقه دوزی پیچ |
| -روان نویس مخصوص پارچه | | ۲ | | - زنار دوزی |
| -کاربن سفید | | ۱ | | نگرش : |
| -کاغذ A۴ | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| -پارچه ترگال مشگی جهت تمرین | | | | -کنترل کیفیت دوخت |
| -کارگاه کمه یا چهارچوب | | | | -رعایت معیارها ی دوختی درتشابه نام ها |
| -طرح مناسب و کوچک جهت تمرین | | | | - بهادادن به مهارت و ذوق و سلیقه هنر آموز |
| -لای چسب | | | | ایمنی و بهداشت : |
| -نخ پرک | | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی |
| -انگشتانه | | | | توجهات زیست محیطی : |
| | | | | -جمع آوری اضافات نخ از محیط |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : دوخت انواع برگ و گلبرگ |
|--|--|------|-----|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۳ | ۱۷ | ۲۰ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| -سوزن های مناسب دوخت سرمه -انواع سرمه -قیچی مناسب سرمه و نخ چینی -موم -دفتر یاد داشت -خودکار و مداد -روان نویس مخصوص پارچه -نخ مناسب -پارچه تمرین -پارچه مناسب -کارگاه مناسب -کاربن مناسب | | | | دانش : - انواع طرح برگ (ساده، جوانه کنگره ای، پنجه ای نوک تیز (مو) یکطرفه) - انواع طرح گلبرگ (بادامی، گل ختایی، گلبرگ های نوک تیز، گلبرگ های قلبی) - اشکال محیط دواری |
| | | | | مهارت : - دوختن برگ ساده درسه سائز: (کوچک یا جوانه ای، متوسط و بزرگ) برگ کنگره ای، برگ پنجه ای نوک تیز (مو) و برگ یکطرفه - دوختن گلبرگ بادامی، گل ختایی، گلبرگ های نوک تیز، گلبرگ های قلبی ، دوختن محیط های دواری (مرکز گل های بزرگ) |
| | | | | نگرش : - دقت و سرعت در کار - کنترل کیفیت دوخت - رعایت اخلاق حرفه ای - تبعیت از محورهای دوخت سنتی |
| | | | | ایمنی و بهداشت: - رعایت نکات بهداشت فردی و کارگاهی |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - ندارد |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۸ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | ترکیب بندی دوخته‌های تزئینی با سرمه |
| -انواع سرمه تراشه وساده -نخ پرک ونخ رتکس -سوزن مناسب -قیچی مناسب -خودکار ومداد -پارچه تمرین -منجوق مرواریدی - مروارید شماره ۱۲ -انگشتانه | | | | دانش : |
| | | | ۱ | - تناسبات در دوخت های: محرر، تگرگ ، تودوزی، کنگره، زرک با طرح |
| | | | ۰/۵ | - معیارهای دوخت طرح حبه انگور |
| | | | ۰/۵ | - تعریف نخ رتکس |
| | | ۱ | | مهارت : |
| | | | | -زناز دوزی |
| | | ۱ | | - محرردوزی |
| | | ۱ | | - تگرگ دوزی (گنبدی وگرد) |
| | | ۱ | | - تودوزی (ساده و تزئینی) |
| | | ۱ | | - کنگره دوزی |
| | ۱ | | - زرک دوزی | |
| | ۱ | | - سرمه دوزی ایستاده(مرکز گل) | |
| | ۱ | | - دوخت حبه انگورمتصل به پارچه و آزاد | |
| | | | نگرش : | |
| | | | - دقت و سرعت در کار | |
| | | | -کنترل کیفیت دوخت | |
| | | | -رعایت اخلاق حرفه ای | |
| | | | - احیای دوخته‌های متنوع سنتی با سرمه | |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت فردی و کارگاهی | |
| | | | -استفاده از انگشتانه | |
| | | | توجهات زیست محیطی: - عدم دورریز زائدات نخ و سرمه | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : - اجرای توپر دوزی ها در سطوح طرح |
|--|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۸ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع سرمه | | | | دانش : |
| - پارچه تمرین | | | ۰/۵ | - معیار جهت گیری در توپر دوزی |
| - کاربن مناسب | | | ۰/۵ | - ویژگی توپر دوزی (مسطح-برجسته و خطی) |
| - قیچی مناسب | | | ۱ | - تناسبات جهت گیری در توپر دوزی (گلبگ -برگ و مرکز گلهها) |
| - سوزن مناسب | | | | - |
| - نخ پرک | | | | |
| - مداد خودکار | | | | |
| - دفتر یادداشت | | | | مهارت : |
| - روان نویس مخصوص پارچه | | ۳ | | - توپر دوزی مسطح |
| - پشم شیشه | | ۳ | | - توپر دوزی برجسته |
| - پنبه | | ۲ | | - برجسته دوزی خطی بر قیطان (بصورت زناار افقی) |
| - اسفنج | | | | - |
| - مقوا | | | | نگرش : |
| - پیله | | | | - بالا بردن سطوح کیفیت دوخت ها |
| - قیطان | | | | - دقت و سرعت در کار |
| - مروارید | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | | - مراقبت از دست و سوزن |
| | | | | - رعایت بهداشت محیط کار |
| | | | | توجهات زیست محیطی: |
| | | | | - ندارد |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : دوخت منجوق مروارید |
|--|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۷ | ۵ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| -منجوق مروارید -گندمی -نخ پلی استر -سوزن بیدینگ -قیچی مناسب -خودکار ومداد -کاربن -دفتر یاد داشت -پارچه تمرین -کارگاه مناسب -لای چسب | | | | دانش : - مفهوم منجوق مروارید - روش های دوخت منجوق مروارید - ترکیب منجوق مروارید با سرمه |
| | | | | مهارت : - دانه دوزی با منجوق مروارید - ساقه دوزی بامنجوق مروارید - توپر دوزی با منجوق مروارید - دوخت بر قیطان(ترکیب منجوق و سرمه) - دوخت انگور آزادبامنجوق مروارید - دوخت گل‌های نگینی |
| | | | | نگرش : -دقت در کار -رعایت اخلاق حرفه ای - رعایت معیار های دوخت - پیوند تجربه و هنر |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - رعایت بهداشت فردی |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - ندارد |



| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|---------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۷ | ۶ | ۱ | |
| | | | | -دوخت پیله ، سرمه بلرسان ومهره تزئینی گندمی |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| | | | | دانش : |
| -پیله ساده | | | | - شاخص پیله مرغوب |
| -گواش رنگی | | | ۱۵دقیقه | - مفهوم سرمه بلرسان |
| -پودر رنگی | | | ۱۵دقیقه | - تعریف پیله دوزی تزئینی |
| -رنگ اکریک | | | ۱۵دقیقه | - ویژگی مهره تزئینی گندمی |
| -پوکه ماژیک | | | ۱۵دقیقه | |
| -تیغ | | | | مهارت : |
| -سوزن بیدینگ | | | | - برش زدن پیله |
| -نخ رتکس | | ۰/۵ | | - اجرای رنگرزی پیله با پوکه ماژیک ،اکریک،گواش وپودر های رنگی |
| -نخ پلی استر | | ۱ | | - دوخت پیله ساده |
| -ظرف رنگرزی | | | | - دوخت سرمه بلرسان باروش بست زنی وردکردن نخ از درون بلرسان |
| -قلموشماره ۲ گرد | | | | - دوخت پیله تزئینی |
| -خودکار ومداد | | ۰/۵ | | - ترکیب پیله ،بلرسان ومهره تزئینی گندمی درطرح |
| -دفتر یادداشت | | ۱ | | |
| -طرح مناسب پیله دوزی | | | | نگرش : |
| -کاغذ کالک یاروغنی | | ۱ | | -کنترل کیفیت دوخت |
| -چسب مایع | | | | -رعایت اخلاق حرفه ای |
| -پالت | | ۲ | | - احیای دوخت های سنتی |
| -پارچه جیر | | | | ایمنی و بهداشت : |
| -کاربن مناسب | | | | - استفاده ازدستکش ،ماسک وروپوش کار |
| -گلوله پنبه | | | | توجهات زیست محیطی : |
| -شعله حرارتی | | | | ندارد |
| -فندک یاکبریت | | | | |



| | زمان آموزش | | | عنوان : -نگهداری از رشته های سرمه و پارچه های سرمه دوزی شده |
|---|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳ | ۲ | ۱ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| -لوله مقوایی -پلاستیک تیره -برگه نفتالین -چسب نواری رنگی یا چسب کاغذی پهن -اتو خشک -حوله -دستمال تنظیف -میز اتو -تخته سوزنی -مواد لکه بر -مواد شستشو دهنده -کاغذ باطله -کاغذ خشک کن -ظرف درب دار -دستکش و ماسک | | | | دانش : - عوامل تاثیر گذار بر پارچه و سرمه - روش نگهداری از سرمه دوزی |
| | | | | مهارت : - نگه داری سرمه بدل - نگه داری پارچه صنعتی - نگه داری پارچه های تزئین شده با سرمه بدل - هواگیری قاب های سرمه دوزی شده |
| | | | | نگرش : -دقت در شستشوی سرمه دوزی و کنترل کیفیت آن -بقا و استمرار دوخت های سنتی |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - استفاده از دستکش - ماسک هنگام کار با نفتالین - دقت در نگهداری سرمه از نور، حرارت و رطوبت - عدم دسترسی کودکان به برگه های نفتالین - دقت در نگهداری پارچه از رطوبت |
| | | | | توجهات زیست محیطی : -ندارد |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|--------------------------|---------------------------|--------|---------|
| ۱ | میز کار | ۱×۳ | ۵ | |
| ۲ | میز نور | ۵۰×۷۰ | ۱ | |
| ۳ | صندلی | پشت دار | ۱۵ | |
| ۴ | تخته وایت برد | ۱۰۰×۷۰ | ۱ | |
| ۵ | ماژیک | وایت برد | ۲ | |
| ۶ | البوم نمونه کار های قبلی | ویژه سرمه دوزی | ۱ | |
| ۷ | رایانه | استاندارد | ۱ | |
| ۸ | تابلوی دوختی | معمولی | ۱ | |
| ۹ | کپسول | آتش نشانی | ۱ | |
| ۱۰ | جعبه کمک های اولیه | استاندارد | ۱ | |
| ۱۱ | اتو و میز اتو | استاندارد | ۱ | |
| ۱۲ | صفحه سوزنی | مخصوص اتوی پارچه های مخمل | ۱ | |
| ۱۳ | فیلم | ویژه سرمه دوزی | تعدادی | |
| ۱۴ | عکس | ویژه سرمه دوزی | تعدادی | |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد ابزار :

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------------|-----------------------------|-------|---------|
| ۱ | پارچه ترمه دست بافت | در صورت موجود بودن در بازار | ۱ | |
| ۲ | پارچه ترمه صنعتی | نمونه | ۱ | |
| ۳ | پارچه مخمل و جیر | نمونه | ۱ | |
| ۴ | پارچه ترگال مشگی | نمونه | ۱ | |
| ۵ | پارچه متقال سفید | نمونه | ۱ | |
| ۶ | پارچه آستری | نمونه | ۱ | |
| ۷ | سریش | گرم | ۲۰۰ | |
| ۸ | لای چسب | متر | ۱ | |
| ۹ | کارگاه سنتی | ۷۰×۱۰۰ | ۱ | |
| ۱۰ | چهار چوب | ۳۰×۴۰ | ۱ | |
| ۱۱ | کارگاه گرد | شماره ۲۳ | ۱ | |
| ۱۲ | قیچی | صاف کوچک | ۲ | |
| ۱۳ | سوزن بیدینگ | بسته | ۱ | |
| ۱۴ | سوزن دارنینگ | بسته | ۱ | |
| ۱۵ | نخ پرک | کلاف یا قرقره | ۱ | |
| ۱۶ | نخ رتکس | سیگارت سیمین وزرین | ۲ | |
| ۱۷ | سرمه ساده | مثقال | ۱ | |
| ۱۸ | سرمه تراشه | مثقال | ۱ | |
| ۱۹ | بلرسان | مثقال | ۱ | |
| ۲۰ | منجوق مروارید | بند | ۱ | |
| ۲۱ | گندمی | متر (لول و صاف) | ۱ | |
| ۲۲ | قیطان | متر | ۱ | |
| ۲۳ | پشم شیشه | گلوله | ۱ | |
| ۲۴ | پنبه | ۴ صفر-۲گرد-شماره ۲۰ | ۰/۵ | |
| ۲۵ | قلمو | پلاستیکی | ۱ | |
| ۲۶ | پالت | سفید و مشگی | ۱ | |
| ۲۷ | گواش | ضد زنگ فلزی | ۱ | |
| ۲۸ | پودرزغال | معمولی | ۱ | |
| ۲۹ | پونز | معمولی | ۲۰ | |
| ۳۰ | انگشتانه | ویژه خیاطی | ۱ | |
| ۳۱ | سانتیمتر | ویژه خیاطی | ۱ | |

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|-----------------|-------------------|-------|---------|
| ۱ | نقوش سنتی | مختلف | ۱ | |
| ۲ | خودکار | معمولی | ۱ | |
| ۳ | مداد | معمولی | ۱ | |
| ۴ | کاغذ باطله | معمولی | ۱ | |
| ۵ | کاغذ طراحی | استاندارد | ۱ | |
| ۶ | رولت | ویژه خیاطی | ۱ | |
| ۷ | روان نویس پارچه | ویژه خیاطی | ۱ | |

توجه :

- مواد به ازاء هریک نفر محاسبه شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار | مؤلف | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولید کننده |
|------|---|-----------------------------|-------|-------------|-----------|---------------------|
| ۱ | نگرشی بر روند سوزندوزیهای سنتی ایران | منتخب صبا | | چاپ دوم ۷۹م | تهران | منتخب صبا |
| ۲ | تحقیقات و پژوهشهای ده ساله از بازار های سنتی-اماکن-کارگاههای تولیدی سرمایه و پارچه ترمه)- موزه ها-کسب اطلاعات از بانوان سرمایه دوز اصفهانی | توسط نسیرین کاردانی اصفهانی | | | | |
| ۳ | آموزش سوزندوزیهای سنتی دائرةالمعارف هنرهای صنایع دستی و حرف | دانش اسلامی | | ۷۳ | اصفهان | نامی |
| ۴ | مربوط به آن | سیدابوالقاسم سیدصدر | | ۸۶ | تهران | سیمای دانش |
| ۵ | آموزش سرمایه دوزی | بتول پیشگاه هادیان | | ۷۱ | مشخص نیست | سنایی |
| | سرمه دوزی | شهین پزشکی | - | ۸۳ | مشهد | آهنگ قلم |
| ۶ | مبانی طراحی | علی حصوری | - | ۸۱ | تهران | نشر چشمه |

- سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب یا جزوه | سال نشر | مؤلف / مؤلفین | مترجم / مترجمین | محل نشر | ناشر | توضیحات |
|------|---|---------|---------------|-----------------|---------|------|---------|
| ۱ | بازدید از مراکز صنایع دستی استانها | | | | | | |
| ۲ | بازدید از آموزشگاههای آزادفنی و حرفه ای | | | | | | |
| ۳ | بازدید از موزه ها | | | | | | |
| ۴ | بازدید از کارگاههای تولیدسرمه و پارچه ترمه دست بافت و صنعتی | | | | | | |
| ۵ | بازدید از کارگاههای تولید پيله | | | | | | |
| ۶ | هنر سوزن دوزی | ۷۵ | مینا نصیری | - | اصفهان | نشاط | |



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

| ردیف | عنوان |
|------|--|
| ۱ | www.kardani-homa.com |
| ۲ | www.soozandoozi.ir |