



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

معاونت پژوهش و برنامه ریزی

دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد شغل و آموزش

نورپرداز

گروه شغلی صنایع دستی و هنر

شماره ملی شناسایی شغل

۱-۶۳/۲۰/۱/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

شماره ملی شناسایی شغل : ۱-۶۳/۲۰/۱/۱

شروع اعتبار : ۱۳۸۹/۴/۱

پایان اعتبار : ۱۳۹۳/۴/۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی و هنر :

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد شغل و آموزش :
اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان

فرآیند اصلاح و بازنگری :

آدرس :

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، شماره ۲۵۹

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷ تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۰



تهیه کنندگان استاندارد شغل آموزش

| ردیف | نام و نام خانوادگی | مدرک | رشته تحصیلی | سابقه‌ی تجربی مرتبط |
|------|--------------------|-------------------------------------|--------------|---------------------|
| ۱ | زهرا دانا زاده | کاردانی | باستان شناسی | ۱ سال |
| ۲ | توران دانا زاده | کارشناسی | طراحی فرش | ۷ سال |
| ۳ | مهری کسیری | کارشناس ارشد | عکاسی | ۶ سال |
| ۴ | حمیده حقیقی | کارشناسی | صنایع دستی | ۳ سال |
| ۵ | سمیه دانا زاده | دیپلم (دانشجوی کارشناسی صنایع دستی) | ریاضی | ۳ سال |
| ۶ | زهرا هوری | کاردانی | فیلم سازی | ۴ سال |
| ۷ | * صدیقه رضاخواه | لیسانس | شیمی | ۱۹ سال |
| ۸ | | | | |

* مسئول گروه برنامه ریزی صنایع دستی و هنر



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود .

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به اهداف یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کارمورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام شغل : نورپرداز

شرح شغل :

نورپردازی شغلی است در حوزه مشاغل هنرهای نمایش و وظایفی از قبیل کار با انواع پروژکتور و نورافکن، تنظیم نور، درجه حرارت و رنگ، نورپردازی آتلیه، استودیو و را بر عهده دارد. این شغل با مشاغل عکاسی، تصویر برداری، فیلم سازی و صدا و سیما در ارتباط است.

ویژگی های کارآموز ورودی

حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی

حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل جسمی و ذهنی

مهارت های پیش نیاز این استاندارد : ندارد

طول دوره آموزش

| | | |
|-------------------|---|----------|
| طول دوره آموزش | : | ۱۷۷ ساعت |
| - زمان آموزش نظری | : | ۴۷ ساعت |
| - زمان آموزش عملی | : | ۱۳۰ ساعت |
| - کارورزی | : | - ساعت |
| - زمان پروژه | : | - ساعت |

شیوه ارزشیابی :

آزمون کتبی : ۲۵٪

آزمون عملی : ۶۵٪

اخلاق حرفه ای : ۱۰٪

صلاحیت های حرفه ای مربیان

دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی لیسانس هنر با ۲ سال سابقه، فوق دیپلم با ۴ سال سابقه ی مفید



استاندارد شغل^۲

– شایستگی های^۳ شغلی

| ردیف | توانایی ها |
|------|---|
| ۱ | توانایی کار کردن با منابع نور و رنگ |
| ۲ | توانایی کار با دوربین آنالوگ و دیجیتال و مقایسه امکانات دوربین با موارد قابل اجرا |
| ۳ | توانایی کار با انواع نورسنج ها |
| ۴ | توانایی نور پردازی سوژه بر اساس مولفه های نور و عکاسی از آن |
| ۵ | توانایی تجزیه و تحلیل عوامل موثر بر نور پردازی |
| ۶ | توانایی اجرای کنتراست و اصلاح اکسپوزر |
| ۷ | توانایی بکارگیری انواع فیلتر |
| ۸ | توانایی کار با کیت نور پردازی |
| ۹ | توانایی کار با انواع تجهیزات نور پردازی |
| ۱۰ | توانایی بکارگیری تکنیک نور پردازی استودیویی |
| ۱۱ | توانایی ترکیب منابع نوری |
| ۱۲ | توانایی ایجاد حالت های ویژه در نور پردازی |



استاندارد آموزش
- برکهای تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی کار کردن با منابع نور و رنگ |
|--|------------|-----------------------|----------------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۳ | ۷ | ۶ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی منابع آموزشی | | | | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| پروژکتور (UNIMAT ۲۰۰۰W، ست فلاش چتر) دوربین فیلم کارت حافظه سه پایه گواش کاغذ قلم مو | | | ۱ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱ | دانش : - تاریخچه عکاسی و تصویربرداری - ویژگیهای نور (ماهیت نور، طیف، اثر طول موج) - رنگ و ویژگیهای رنگ (رنگ، ستاره رنگ، اثر رنگ روی چشم، اثر کلورین روی فیلم رنگی) - روانشناسی رنگ (رنگهای سرد و گرم، رنگهای اصلی و مکمل) - چگونگی ترکیب رنگ ها (خواص رنگها) |
| | | ۱ ۱ ۳ ۱ ۱ | | مهارت : - کار کردن با برخی منابع نور (UNIMAT ۲۰۰۰W، ست فلاش چتر) - کار کردن با رنگ ها - کار کردن با فیلم های رنگی - اجرای تونالیت رنگ - ترکیب رنگ ها |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | ایمنی : | - رعایت نکات بهداشتی |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |



| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی کار با دوربین آنالوگ و دیجیتال و مقایسه امکانات دوربین با موارد قابل اجرا |
|--|--|------|-----|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۴ | ۶ | ۱۰ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| دوربین دیجیتال و آنالوگ، فیلم رنگی فیلم ترنس پرئسی فیلم سیاه و سفید کارت حافظه نورسنج | | | ۱ | دانش : - رسانه ثبت (سنسورهای دیجیتالی، نگاتیوهای رنگی، نگاتیوهای سیاه و سفید - تصویر پزتیو (تصویر دیجیتالی، فیلمهای حرفه ای، فیلمهای ترنس پرئسی تنگستن یا نور روز) - مشخصه های تصویر (حساسیت، شارپ نس، کنتراست - هل دادن و کشیدن تصویر (push&pulling film) |
| | | | ۱ | مهارت : - عکاسی از موضوعی با کنتراست میانگین - اجرای clip test - عکاسی با فیلم ترنس پرئسی یا دوربین دیجیتال با کنتراست متفاوت - اجرای تکنیک brackting |
| | | ۱ | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | ۲ | | ایمنی : - رعایت موارد ایمنی و جلوگیری از مسمومیت - استفاده از آب گرم و سرد در صورت مسمومیت |
| | | ۲ | | توجهات زیست محیطی : - از ریختن دارو ها در محیط زیست خودداری کنید. |
| | ۱ | | | |



| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی کار با انواع نورسنج ها |
|---|--|-------------|-------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۷ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| پروژکتور(لامپ هالوژن) لامپ خانگی چراغ مطالعه فوتو فلاش اسپات لایت ست فلاش دوربین دیجیتال و انالوگ فیلم کارت حافظه سه پایه فون رنگی نورسنج دستی نورسنج T.T.L | | | ۱ ۱ ۱ | دانش : - نورسنج دستی (Hand held light meter) - نورسنج T.T.L - نورخوانی |
| | | ۳ ۳ ۱ | | مهارت : - کار با نورسنج دستی (نورسنجی از یک موضوع نورپردازی شده وعکاسی از آن) - کار با نورسنج T.T.L (نورسنجی از همان موضوع بانورسنج T.T.L وعکاسی از آن) -مقایسه عکسهای حاصل از ۲ مورد |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز داروها در محیط زیست |



استاندارد آموزش
– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی نورپردازی از سوژه بر اساس مولفه های نورو عکاسی از آن |
|--|------------|------|---|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۵ | ۱۱ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | | | | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| انواع لامپ و پروژکتور (لامپ هالوژن تنگستن ۳۲۰۰K، فوتو فلااد ۳۴۰۰K، لامپ های خانگی ۲۸۰۰K) دوربین دیجیتال و آنالوگ | | | ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - منبع نور (source) - شدت نور (intensity) - کیفیت نور (quality) - رنگ نور (color) - راستا (direction) - کنتراست (contrast) - بازتاب |
| | | ۲ | | مهارت : - عکاسی از یک شی در زمانهای مختلف روز و بررسی تاثیر نور بر آن - باز تولید اثرات مختلف نور (در محیط خارجی) درون استودیو - عکاسی از یک موضوع ساده بوسیله نورهای مختلف درون استودیو - ایجاد نور سفید با روی هم انداختن نور ۳ چراغ قوه مجهزه فیلتر سبز، قرمز و آبی - ایجاد نور تیز با منبع نور کوچک - ایجاد نور نرم با منبع نور بزرگ - عکاسی از یک موضوع با فواصل مختلف از منبع نور |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : - |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - |



استاندارد آموزش

– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی تجزیه و تحلیل عوامل موثر بر نورپردازی |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۶ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| پروژکتور، دوربین دیجیتال و انالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی | | | ۰/۵ | دانش : - ساختمان فیلم - مکاتب هنری به صورت کلی - انعکاس و انکسار - عوامل موثر در ترکیب بندی یک عکس - اصول شناخت هنر نورپردازی |
| | | | ۱ | |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | ۲ | | | مهارت : - نورپردازی با ست فلاش - نورپردازی با لامپ هالوژن - نورپردازی با فوتو فلاد - نورپردازی با لامپ های خلاء تنگستن و لامپ های مشتق شده از آن در حدود ۳۲۰۰ تا ۳۴۰۰ درجه کلوین - حجم سازی با نور |
| | ۱ | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : - |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - |



استاندارد آموزش

– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی اجرای کنتراست و اصلاح اکسپوژر |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۲ | ۹ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| پروژکتور(ست فلاش اسپات لایت فوتو فلاس لامپ هالوژن(دوربین دیجیتال و انالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی | | | ۱ | دانش : - کنتراست - تصحیح اکسپوژر(Exposure Compensation) - موضوعات ضدنور - موضوعات با تضاد رنگ |
| | | | ۱ | |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | ۰/۵ | |
| | | ۱ | | مهارت : -عکاسی از موضوع ضدنور -اصلاح اشتباهات کنتراست ها - نورسنجی از ناحیه سایه موضوع با تضاد رنگ و عکاسی از آن - نورسنجی از ناحیه روشن موضوع با تضاد رنگ و عکاسی از آن -عکاسی از یک جسم نور داده شده بامنیع نور تلطیف شده به فاصله یک متر از پس زمینه - برآورد تصحیح اکسپوژر |
| | | ۲ | | |
| | | ۲ | | |
| | ۱ | | | |
| | ۱ | | | |
| | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه | | | |
| | ایمنی : - | | | |
| | توجهات زیست محیطی : - | | | |



استاندارد آموزش
– برکعی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : |
|---|---------------------------------|------|--|--|
| | نظری | عملی | جمع | توانایی بکارگیری انواع فیلتر |
| | ۵ | ۹ | ۱۴ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | | | | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| پروژکتور(ست فلاش چتر، پروژکتور UNIMAT 2000W)، دوربین دیجیتال و انالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، نورسنج دستی، نورسنج T.T.L، فیلترهای مخصوص منابع نوری ست کامل فیلترهای قابل نصب بر روی دوربین. | | | ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - فیلتر - فیلترهای قابل نصب بر روی منابع نوری - فیلترهای رنگی - فیلترهای سیاه و سفید - فیلتر پولاریزاسیون - فیلتر ماوراء بنفش UV - فیلتر SKY LIGHT - فیلتر ND(Neutral Density) - حالت های ویژه فیلتر - مشخصات فیلترها |
| | ۲ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۲ | | | مهارت : - نصب فیلتر بر روی منابع نور و نورپردازی با آن - عکاسی با فیلترهای رنگی - عکاسی با فیلترهای سیاه و سفید توسط فیلم سیاه و سفید - عکاسی با فیلتر UV - عکاسی با فیلتر SKY LIGHT - عکاسی با فیلتر ND(Neutral Density) - کار با فیلتر پولاریزاسیون |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : - |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی کارباکت نورپردازی |
|---|--|-----------------------|--|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۵ | ۱۷ | ۲۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| دوربین دیجیتال و انالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، فیلترهای مخصوص منابع نوری ست کامل فیلتر های قابل نصب بر روی دوربین. کیت نورپردازی، فلاش حلقه ای، ست فلاش چتری، رفلکتور، سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. | | | ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - کیفیت نورپردازی (فلاش، سافت باکس، شیدر، فیلتر، زنبوری، خرطومی، رفلکتور، پایه رفلکتور، رادیو فلاش) - کله گی و اتصالات برای فلاش استودیویی - پایه - فلاش - فلاش حلقه ای - فلاش پرکننده - ست فلاش چتری - فلاش به عنوان منبع نور تنها - فلاش به عنوان منبع نور اصلی |
| | | ۲ ۵ ۵ ۳ ۲ | | مهارت : - بستن قطعات فلاش ها بر روی هم - کار با ست فلاش چتری - کار با فلاش (فلاش پرکننده، فلاش حلقه ای) - بکارگیری فلاش به عنوان تنها منبع نور - بکارگیری فلاش به عنوان منبع نور اصلی |
| | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه | | | |
| | ایمنی : - | | | |
| | توجهات زیست محیطی : - | | | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی کار با انواع تجهیزات نورپردازی |
|---|---|---|---|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۶ | ۲۱ | ۵ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| دوربین دیجیتال و انالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، نورسنج دستی، نورسنج T.T.L، فیلترهای مخصوص منابع نوری ست کامل فیلترهای قابل نصب بر روی دوربین. کیت نورپردازی، چراغ اسپات، چراغ اسپات قابل فوکوس، اسپیدلایت چراغ فتوفلاد، چراغ دستی تغذیه شونده از باتری کمری، رفلکتور، سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. | | | ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - نورسنج - دستگاه های نورپردازی تنگستن - چراغ اسپات - چراغ اسپات قابل فوکوس - اسپیدلایت - فتوفلاد - چراغ دستی تغذیه شونده از باتری کمری - بازتابنده ها یا رفلکتورها - سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. |
| | | ۱ ۳ ۳ ۲ ۲ ۳ ۲ ۳ ۲ | | مهارت : - نورسنجی با نورسنج - نورپردازی با دستگاه های نورپردازی تنگستن - نورپردازی با چراغ اسپات - نورپردازی با چراغ اسپات قابل فوکوس - نورپردازی با اسپیدلایت ها - نورپردازی با فتوفلاد - نورپردازی با چراغ دستی تغذیه شونده از باتری کمری - تنظیم و چیدمان رفلکتورها و مشاهده تاثیر آنها - کار با سطوح تاشونده منعکس کننده سبک |
| | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه | | | |
| | ایمنی : - | | | |
| | توجهات زیست محیطی : - | | | |



استاندارد آموزش

– برگه تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : توانایی بکارگیری تکنیک نورپردازی استودیویی |
|---|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۶ | ۱۳ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| دوربین دیجیتال وانالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، نورسنج دستی، نورسنج T.T.L، فیلترهای مخصوص منابع نوری، ست کامل فیلترهای قابل نصب بر روی دوربین. کیت نورپردازی، چراغ اسپات، چراغ اسپات قابل فوکوس، اسپیدلایت چراغ فتوفلاد، چراغ دستی تغذیه شونده از باطری کمری، فلاش حلقه ای، ست فلاش چتری، رفلکتور، سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. | | | | دانش : - نورپردازی استودیویی - افزایش مقاومت در جلوی نور - فاصله نور تا موضوع |
| | | | | مهارت : - کار با نورهای استودیویی - نرم کردن نور - کار با نور مکمل FILL LIGHT - کار با نور اصلی KEY LIGHT - اجرای تکنیک OPEN FLASH |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : - عدم تغییر نورها یا سیم ها - قطع کابل از منبع قبل از تغییر لامپ - عدم لمس لامپ ها یا سیم ها بآدمت خیس - استفاده از دستکش ضد حرارت برای جابجایی نورها - علم به چگونگی استفاده از خاموش کننده آتش - هوا رسانی مناسب در محیط استودیو |
| | | | | توجهات زیست محیطی : |



استاندارد آموزش
– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : |
|--|------------------|------|-----------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | توانایی ترکیب منابع نوری |
| | ۱۴ | ۱۲ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | | | | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| دوربین دیجیتال و آنالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، نورسنج دستی، نورسنج T.T.L، فیلتر های مخصوص منابع | | | ۱ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - ترکیب منابع نوری - نسبت های نورپردازی - نور روز و نور تنگستن |
| نوری، ست کامل فیلتر های قابل نصب بر روی دوربین. کیت نورپردازی، چراغ اسپات، چراغ اسپات قابل فوکوس، اسپید لایت چراغ | ۷ ۲ ۲ ۱ | | | مهارت : - ترکیب کردن منابع نوری - ترکیب نور روز و نور تنگستن - محاسبه نسبت های نور - نورپردازی با نسبت های مختلف نور |
| فتوفلاد، چراغ دستی تغذیه شونده از باطری | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| کمری، فلاش حلقه ای، ست فلاش چتری، رفلکتور، سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. | | | | ایمنی : - توجهات زیست محیطی : - |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان توانایی : |
|---|--|-----------------------|---------------------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | توانایی ایجاد حالت‌های ویژه در نورپردازی |
| | ۱۴/۵ | ۱۲ | ۲/۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| دوربین دیجیتال وانالوگ، فیلم، کارت حافظه، سه پایه، فون رنگی، نورسنج دستی، نورسنج T.T.L، فیلتر های مخصوص منابع نوری، ست کامل فیلتر های قابل نصب بر روی دوربین. کیت نورپردازی، چراغ اسپات، چراغ اسپات قابل فوکوس، اسپیدلایت چراغ فتوفلاد، چراغ دستی تغذیه شونده از باتری کمری، فلاش حلقه ای، ست فلاش چتری، رفلکتور، سطوح تاشونده منعکس کننده سبک. | | | ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - ضدنور - هاله (Halos) - Low kay - High kay - توهم حرکت |
| | | ۲ ۳ ۲ ۲ ۳ | | مهارت : - اجرای حالت ضدنور - اجرای هاله - اجرای عکس Low kay - اجرای عکس High kay - اجرای توهم حرکت |
| | | | | نگرش : - معرفی شغل نورپردازی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی : - |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - |



برگه استاندارد تجهیزات ، مواد ، ابزار

| ردیف | مشخصات فنی | تعداد | شماره |
|------|-------------------------------------|----------------------|-------|
| ۱ | دوربین دیجیتال | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۲ | دوربین آنالوگ | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۳ | چراغ اسپات | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۴ | چراغ اسپات قابل فوکوس | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۵ | اسپیدلایت | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۶ | فتوفلاد | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۷ | چراغ دستی تغذیه شونده از باطری کمری | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۸ | فلش | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۹ | فلش حلقه ای | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۱۰ | ست کامل فلش چتری | یک ست برای هر ۵ نفر | |
| ۱۱ | رفلکتور | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۱۲ | فیلتر مخصوص نصب بر روی منابع نوری | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۱۳ | فیلتر مخصوص نصب بر روی دوربین | یک ست کامل | |
| ۱۴ | نورسنج | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۱۵ | فیلم | یک عدد برای هر ۳ نفر | |
| ۱۶ | کارت حافظه | یک عدد برای هر ۵ نفر | |
| ۱۷ | سطوح تا شونده منعکس کننده سبک | به تعداد پرژکتورها | |
| ۱۸ | پایه فلش | یک عدد برای هر نفر | |
| ۱۹ | میز | یک عدد برای هر نفر | |
| ۲۰ | صندلی | | |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .

- مواد به ازاء یک نفر کارآموز محاسبه شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی

| ردیف | شرح |
|------|---|
| ۱ | کتاب نورپردازی در عکاسی، نویسندگان: مارک گلر-جان چایلد، مترجم: علی تهرانی، انتشارات: کتاب آوند دانش |
| ۲ | کتاب عکاسی پایه، نویسنده: مایکل لنگفورد، مترجم: رضا نبوی، انتشارات: دانشگاه هنر |