



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت کار و امور اجتماعی

## استاندارد مهارت و آموزشی

# مانکن ساز

## گروه برنامه ریزی درسی صنایع پوشاک

تاریخ شروع اعتبار: ۱۳۸۸/۱/۱

کد استاندارد: ۱-۶۱/۲۳/۱/۳

معاونت پژوهش و برنامه ریزی : تهران-خیابان  
آزادی- نیش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و  
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم  
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲  
کدپستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸  
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران  
تقاضا دارد پیشنهادات و  
نظرات خود را درباره  
این سند آموزشی به  
نشانی‌های مذکور اعلام  
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان  
آزادی- خ خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت -  
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم  
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار: ۶۶۹۴۴۱۱۷  
کدپستی: ۱۴۵۷۷۷۷۳۶۳  
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.IR



**خلاصه استاندارد**

**تعریف مفاهیم سطوح یادگیری**

آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل / اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری / توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

**مشخصات عمومی شغل:**

مانکن ساز کسی است که بعد از گذراندن دوره های آموزشی لازم بتواند از عهده تجربه عناصر تجسمی و طراحی از احجام منظم و نامنظم، تهیه گل از خاک رس، ایجاد انواع سطوح و حجم با گل و گچ برآمده و بتواند مدل سازی از بدن انسان با گل، تهیه قالبهای مثبت و منفی با گچ و تهیه قالب های مخصوص مانکن سازی و تهیه خمیر کاغذ و در نهایت ساخت مانکن های آموزشی را انجام دهد .

**ویژگی های کارآموزورودی:**

حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی

حداقل توانایی جسمی: متناسب با شغل مربوطه

مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد

**طول دوره آموزشی :**

طول دوره آموزش	:	۵۵۰	ساعت
- زمان آموزش نظری	:	۱۵۵	ساعت
- زمان آموزش عملی	:	۳۹۵	ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	:	-	ساعت
- زمان اجرای پروژه	:	-	ساعت
- زمان سنجش مهارت	:	-	ساعت

**روش ارزیابی مهارت کارآموز :**

۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪

۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪

۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪

۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی: ۶۵٪

**ویژگیهای نیروی آموزشی:**

حداقل سطح تحصیلات : - لیسانس طراحی و دوخت با ۲ سال سابقه کار مرتبط

- فوق دیپلم طراحی و دوخت با ۵ سال سابقه کار مرتبط



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: مانکن ساز

### فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی تمرین و تکرار عناصر تجسمی
۲	توانایی طراحی و ایجاد فرم و فضا
۳	توانایی تهیه گل از خاک رس
۴	توانایی ایجاد انواع حجم با گل
۵	توانایی مدل سازی از بدن انسان با گل
۶	توانایی قالب گیری از مدل ساخته شده گلی بدن با گچ
۷	توانایی قالب ریزی در قالب های یکبار مصرف
۸	توانایی تهیه قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی
۹	توانایی تهیه خمیر کاغذ جهت قالب ریزی مانکن های آموزشی
۱۰	توانایی قالب گیری (قالب ریزی) با خمیر کاغذ
۱۱	توانایی ساخت مانکن های آموزشی
۱۲	توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در محیط کارگاه



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۶۰	۴۰	۲۰	<p><b>توانایی تمرین و تکرار عناصر تجسمی</b></p> <p>۱-۱ آشنایی با هنرهای تجسمی</p> <p>- آشنایی با عناصر تجسمی (بصری)</p> <p>- عناصر تجسمی: نقطه؛ خط؛ سطح (شکل)؛ حجم؛ بافت؛ سایه روشن و رنگ</p> <p>۱-۲ آشنایی با کادر و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۳ آشنایی با انواع کادر: مربع و مستطیل</p> <p>۱-۴ آشنایی با کادر مربع و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۵ آشنایی با کادر مستطیل و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۶ شناسایی اصول تهیه کادر استاندارد</p> <p>۱-۷ آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت تکرار عناصر تجسمی</p> <p>- ابزار و مواد: خط کش؛ گونیا؛ شابلون دایره؛ شابلون مربع و شابلون مثلث؛ رایپد؛ قلم مو؛ شاسی و پالت و کاغذ گلاسه و کاغذ اشتنباخ؛ مرکب رایپد و رنگ گواش</p> <p>۱-۸ آشنایی با نقطه و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۹ شناسایی اصول جایگزینی نقطه در کادر و ارتباط تصویری آن</p> <p>۱-۱۰ شناسایی اصول تمرین تراکم؛ تجمع و تعادل نقطه در کادر</p> <p>۱-۱۱ آشنایی با خط و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>- انواع خط: خط آرام (افقی)؛ خط ایستا (قائم) خط خشن (شکسته) خط لطیف (منحنی)</p> <p>- خط آرام (افقی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۱۲ شناسایی اصول بکارگیری خط آرام (افقی) و اجرای عملی آن</p> <p>۱-۱۳ آشنایی با خط ایستا (قائم) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۱۴ شناسایی اصول بکارگیری خط ایستا و اجرای عملی آن</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با خط لطیف (منحنی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۱۵
			شناسایی اصول بکارگیری خط منحنی و اجرای عملی آن	۱-۱۶
			آشنایی با خط خشن (شکسته) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۱۷
			شناسایی اصول بکارگیری خط خشن و اجرای عملی آن	۱-۱۸
			آشنایی با شکل (سطح) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۱۹
			آشنایی با اشکال هندسی	۱-۲۰
			شناسایی اصول بکارگیری اشکال هندسی و اجرای عملی آن	۱-۲۱
			آشنایی با اشکال غیر هندسی	۱-۲۲
			شناسایی اصول بکارگیری اشکال غیر هندسی و اجرای عملی آن	۱-۲۳
			آشنایی با اشکال و سطوح صاف	۱-۲۴
			شناسایی اصول بکارگیری سطوح ناهموار و اجرای عملی آن	۱-۲۵
			آشنایی با اشکال و سطوح ناهموار و اجرای عملی آن	۱-۲۶
			آشنایی با حجم و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۲۷
			آشنایی با حجم واقعی و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۲۸
			شناسایی اصول ایجاد یک حجم واقعی و اجرای عملی آن	۱-۲۹
			آشنایی با حجم غیر واقعی (کاذب)	۱-۳۰
			آشنایی با خطای چشم در مشاهده یک حجم کاذب	۱-۳۱
			شناسایی اصول مشاهده یک حجم سه بعدی روی یک سطح دوبعدی	۱-۳۲
			شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد حجم غیر واقعی به کمک عناصر تجسمی (بصری)	۱-۳۳
			آشنایی با بافت و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۳۴
			- بافت قابل لمس و بافت غیر قابل لمس	
			شناسایی اصول ایجاد بافت قابل لمس	۱-۳۵



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول ایجاد بافت غیر قابل لمس	۱-۳۶
			شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد بافت غیرقابل لمس به کمک عناصر تجسمی	۱-۳۷
			آشنایی با سایه روشن و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۳۸
			شناسایی اصول ایجاد سایه روشن به کمک عناصر تجسمی	۱-۳۹
			شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد سایه روشن به کمک نقطه و خط در تکمیل حجم	۱-۴۰
			آشنایی با رنگ و مفهوم آن در هنرهای تجسمی (رنگمایه)	۱-۴۱
			- رنگمایه ها : کروماتیک و آکروماتیک	
			آشنایی با رنگهای گروه اول (رنگ های اصلی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی	۱-۴۲
			شناسایی اصول بکارگیری رنگهای اصلی	۱-۴۳
			آشنایی با رنگهای ثانویه و مفهوم آنها در هنرهای تجسمی	۱-۴۴
			شناسایی اصول بکارگیری رنگهای ثانویه	۱-۴۵
			آشنایی با رنگهای ثالث و مفهوم آنها در هنرهای تجسمی	۱-۴۶
			شناسایی اصول بکارگیری رنگهای ثالث	۱-۴۷
			آشنایی با رنگهای ترکیبی	۱-۴۸
			شناسایی اصول ترکیب رنگها در ایجاد رنگهای ترکیبی	۱-۴۹
			آشنایی با مکمل های رنگی	۱-۵۰
			شناسایی اصول بکارگیری مکمل های رنگی	۱-۵۱
			شناسایی دایره رنگ و کاربرد آن	۱-۵۲
			شناسایی اصول بکارگیری رنگها در دایره رنگ و اجرای عملی آن	۱-۵۳
			آشنایی با رنگهای هم آهنگ (هارمونی)	۱-۵۴
			شناسایی اصول بکارگیری رنگهای هم آهنگ	۱-۵۵



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با رنگهای متضاد	۱-۵۶
			آشنایی با تضاد رنگهای اصلی	۱-۵۷
			آشنایی با تضاد رنگهای مکمل	۱-۵۸
			آشنایی با تضاد رنگهای گرم و سرد و مفهوم گرمی و سردی رنگها	۱-۵۹
			آشنایی با تضاد تیرگی و روشنی	۱-۶۰
			آشنایی با تضاد وسعت سطوح رنگی	۱-۶۱
			آشنایی با تضاد اشباع یا ته رنگ	۱-۶۲
			آشنایی با تضاد همزمان	۱-۶۳
			شناسایی اصول درک حسی تضاد همزمان و اجرای عملی آن	۱-۶۴
			شناسایی اصول بکارگیری تضادهای رنگی در طراحی لباس	۱-۶۵
			آشنایی با ارزش رنگی (والرنگ)	۱-۶۶
			شناسایی اصول ایجاد ارزش های متفاوت رنگی و اجرای عملی آن	۱-۶۷
			آشنایی با میزان تیرگی و روشنی رنگها (تن)	۱-۶۸
			شناسایی اصول ایجاد تنالیده های رنگی و اجرای عملی آن	۱-۶۹
			آشنایی با رنگهای آکروماتیک	۱-۷۰
			شناسایی اصول ایجاد انواع خاکستریها (آکروماتها)	۱-۷۱
۵۵	۴۰	۱۵	<b>توانایی طراحی و ایجاد فرم و فضا</b>	<b>۲</b>
			آشنایی با فرم (شکل) و مفهوم آن در طراحی	۲-۱
			آشنایی با فضا (حجم) و مفهوم آن در طراحی	۲-۲
			شناسایی اصول ترکیب بندی فرم و فضا در طراحی	۲-۳
			آشنایی با ابزار و مواد آموزشی	۲-۴
			- مداد طراحی از نوع B و HB؛ شاسی؛ ذغال طراحی؛ مدادرنگ؛ پاستل؛ احجام مختلف (ظروف سفالی)؛ مولاژ اندام انسان و اسکلت بدن	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با شیوه های طراحی	۲-۵
			آشنایی با شیوه دست آزاد	۲-۶
			شناسایی اصول طراحی دست آزاد و اجرای عملی آن	۲-۷
			آشنایی با طراحی به شیوه فنی	۲-۸
			شناسایی اصول طراحی به شیوه فنی و اجرای عملی آن	۲-۹
			شناسایی اصول طراحی احجام هندسی و اجرای عملی آن	۲-۱۰
			شناسایی اصول طراحی احجام غیرهندسی و اجرای عملی آن	۲-۱۱
			شناسایی اصول طراحی اندام و اجرای عملی آن	۲-۱۲
			شناسایی اصول طراحی لباس و اجرای عملی آن	۲-۱۳
			آشنایی با علم مناظر و مرایا (پرسپکتیو)	۲-۱۴
			شناسایی اصول بکارگیری پرسپکتیو در طراحی و اجرای عملی آن	۲-۱۵
۴۰	۳۰	۱۰	<b>توانایی تهیه گل از خاک رس</b>	۳
			آشنایی با خاک رس و ویژگیهای آن	۳-۱
			شناسایی اصول بکارگیری خاک رس در تهیه گل رس	۳-۲
			آشنایی با انواع گل رس	۳-۳
			آشنایی با گل رس ته نشین شده	۳-۴
			شناسایی اصول تهیه گل رس ته نشین شده و اجرای عملی آن	۳-۵
			آشنایی با گل رس غیرته نشین شده	۳-۶
			شناسایی اصول تهیه گل رس غیر ته نشین شده و اجرای عملی آن	۳-۷
			آشنایی با ورز دادن گل	۳-۸
			شناسایی اصول ورز دادن گل رس و اجرای عملی آن	۳-۹
			آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت تهیه گل رس	۳-۱۰





زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۳-۱۱ - تست پلاستیکی؛ دستکش مخصوص؛ پیش بند؛ خاک الک شده؛ هم زن و آب</p>	
۴۷	۳۷	۱۰	<p><b>توانایی ایجاد انواع حجم با گل</b></p> <p>۴-۱ آشنایی با مواد پرکننده برای ایجاد یک حجم گلی</p> <p>- مفتول سیمی؛ روزنامه مچاله شده؛ پایه کار گچی و اسکلت بندی زیرکار</p> <p>۴-۲ شناسایی اصول استفاده از مواد پرکننده در ایجاد حجم گلی</p> <p>۴-۳ شناسایی اصول تهیه احجام هندسی از گل</p> <p>- اجرای عملی احجام هندسی: مکعب؛ هرم و کره</p> <p>۴-۴ شناسایی اصول تهیه احجام غیرهندسی از گل</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول نگهداری و محافظت از کار انجام شده</p>	۴
۶۲	۴۷	۱۵	<p><b>توانایی مدل سازی از بدن انسان با گل</b></p> <p>۵-۱ آشنایی با مواد مدل سازی و کاربرد آنها</p> <p>- گل رس؛ گچ و مخلوط پودر سنگ با گچ</p> <p>۵-۲ آشنایی با شیوه ساده کردن بدن انسان</p> <p>۵-۳ شناسایی اصول ساده کردن بدن به منظور دستیابی به مدل (مانکن آموزشی)</p> <p>۵-۴ آشنایی با اندازه های استاندارد متری</p> <p>- اندازه ها: ۳۴؛ ۳۶؛ ۳۸؛ ۴۰؛ ۴۲؛ ۴۴؛ ۴۶؛ ۴۸؛ ۵۰</p> <p>۵-۵ آشنایی با ساخت اسکلت اولیه مدل با مواد پرکننده</p> <p>۵-۶ شناسایی اصول ساخت اسکلت اولیه با روزنامه مچاله شده و گچ ساختمانی</p> <p>۵-۷ آشنایی با ساخت مدل ساده شده بدن انسان</p> <p>۵-۸ شناسایی اصول ساخت مدل ساده شده بدن با گل در اندازه های مختلف</p>	۵



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>آشنایی با شیوه محافظت و نگهداری از مدل های تهیه شده</p> <p>۵-۹</p> <p>شناسایی اصول محافظت از مدل های تهیه شده تا زمان قالب گیری</p> <p>۵-۱۰</p>	
۵۵	۳۵	۲۰	<p><b>توانایی قالبگیری از مدل ساخته شده گلی بدن با گچ</b></p> <p>۶-۱ آشنایی با قالبگیری و کاربرد آن</p> <p>۶-۲ آشنایی با مواد لازم جهت قالبگیری</p> <p>- گچ ساختمانی و مایع ظرفشویی</p> <p>۶-۳ شناسایی اصول آماده سازی مدل جهت قالب گیری</p> <p>۶-۴ شناسایی اصول قالبگیری با گچ</p> <p>۶-۵ شناسایی اصول اجرای عملی تهیه قالبهای یکبار مصرف در اندازه های مختلف</p>	۶
۳۵	۲۵	۱۰	<p><b>توانایی قالب ریزی در قالبهای یکبار مصرف (تهیه قالب مثبت)</b></p> <p>۷-۱ آشنایی باهدف قالب ریزی در قالبهای یکبار مصرف</p> <p>۷-۲ آشنایی با مواد قالب ریزی</p> <p>- قالب ریزی با گچ</p> <p>- قالب ریزی با مخلوط گچ و پودر سنگ</p> <p>۷-۳ شناسایی اصول قالب ریزی با مخلوط پودر سنگ و گچ</p> <p>۷-۴ آشنایی با مواد جداکننده قالبهای مثبت و منفی</p> <p>- محلول روغن مایع و صابون رنده شده</p> <p>- روغن کتان (روغن چراغ)</p> <p>۷-۵ شناسایی اصول اجرای عملی ریخته گری در قالبهای یکبار مصرف در اندازه های مختلف</p> <p>۷-۶ آشنایی با روش جداسازی قالبهای مثبت و منفی</p>	۷



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۷-۷ شناسایی اصول جداسازی قالبهای مثبت و منفی</p> <p>۷-۸ شناسایی اصول اصلاح و کنترل اندازه های ساده شده بدن</p> <p>۷-۹ آشنایی با ابزار لازم جهت اصلاح و کنترل قالبهای مثبت</p> <p>- چوب ساب فولادی و سنباده مخصوص</p> <p>۷-۱۰ شناسایی اصول اجرای عملی کنترل اندازه های قالب های مثبت (مدلهای کنترل شده بدن)</p>	
۵۵	۴۰	۱۵	<p><b>توانایی تهیه قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی</b></p> <p>۸-۱ آشنایی با قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی</p> <p>۸-۲ آشنایی با مواد و وسایل لازم جهت تهیه قالبهای مخصوص قالب ریزی</p> <p>- گچ ساختمانی؛ مواد سخت کننده و مدلهای کنترل شده بدن در اندازه های مختلف</p> <p>- مواد سخت کننده: چسب چوب و شیره انگور</p> <p>۸-۳ شناسایی اصول تهیه قالبهای منفی چند بار مصرف از قالبهای کنترل شده بدن</p> <p>۸-۴ آشنایی با تهیه قالبهای گچی مانکن سازی و نحوه کاربرد آنها</p> <p>۸-۵ شناسایی اصول قالب ریزی قالبهای مانکن سازی گچی همراه با ماده سخت کننده</p> <p>۸-۶ آشنایی با مواد عایق کننده قالب های مانکن سازی در مقابل آب و رطوبت</p> <p>- استفاده از محلول لاک و الکل جهت عایق کاری</p> <p>۸-۷ شناسایی اصول عایق کاری قالب های مانکن سازی</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۲۶	۲۰	۶	<p><b>توانایی تهیه خمیر کاغذ جهت قالب ریزی مانکن های آموزشی</b></p> <p>۹-۱ آشنایی با خمیر کاغذ و ویژگیهای آن در تهیه مانکن های آموزشی</p> <p>۹-۲ آشنایی با مواد و وسایل لازم جهت تهیه خمیر کاغذ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شانه تخم مرغ به مقدار کافی</li> <li>- آب جوش محلول با سرکه</li> <li>- سریشم گیاهی</li> <li>- چسب چوب</li> <li>- مخلوط کن برقی یا دستی</li> </ul> <p>۹-۳ شناسایی اصول تهیه خمیر کاغذ</p>	
۵۴	۴۰	۱۴	<p><b>توانایی قالبگیری (قالب ریزی) باخمیر کاغذ</b></p> <p>۱۰-۱ آشنایی با هدف قالب ریزی با خمیر کاغذ و کاربرد آن در مانکن سازی</p> <p>۱۰-۲ آشنایی با شیوه قالب ریزی با خمیر کاغذ</p> <p>۱۰-۳ شناسایی اصول قالب ریزی با خمیر کاغذ در قالب های مانکن سازی</p> <p>۱۰-۴ آشنایی با شیوه خشک کردن قالب های تهیه شده با خمیر کاغذ</p> <p>۱۰-۵ آشنایی با لوازم خشک کننده</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- کوره های حرارتی ایجاد باد گرم (کوره های حرارتی انرژی)</li> <li>- استفاده از هوای آزاد آفتابی</li> </ul>	
۵۴	۴۰	۱۴	<p><b>توانایی ساخت مانکن های آموزشی</b></p> <p>۱۱-۱ آشنایی با اهداف ساخت مانکن های آموزشی</p> <p>۱۱-۲ آشنایی با مواد لازم جهت نصب قطعات مانکن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سریشم گیاهی محلول در آب ولرم</li> </ul>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول نصب قسمتهای مانکن به یکدیگر	۱۱-۳
			آشنایی با شیوه اصلاح و کنترل و کف کوبی مانکن ها	۱۱-۴
			آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت اصلاح؛ کنترل و کف کوبی مانکن ها	۱۱-۵
			- چوب ساب فولادی و سنباده مخصوص و میخ ۵ سانتی متری و چکش	
			- سریشم گیاهی محلول با آب؛ پودر کاغذ و تخته های مخصوص کف کوبی از چوب بریده شده	
			آشنایی با پوشش مانکن ها در جهت کاربرد مناسب	۱۱-۶
			آشنایی با مواد و ابزار لازم جهت پوشش مانکن ها	۱۱-۷
			- پارچه های ژرسه استرچ یا کشمیر	
			- ابر (اسفنج) با ضخامت نیم سانت	
			- چسب فوری (چسب تینری)	
			- بورس مخصوص چسب؛ قیچی و سایر لوازم دوخت	
			- میخ ریز (میخچه) و چکش	
			آشنایی با برش و دوخت روکش ها	۱۱-۸
			آشنایی با برش و چسب اسفنج	۱۱-۹
			شناسایی اصول نصب اسفنج روی بدنه مانکن ها	۱۱-۱۰
			شناسایی اصول نصب روکش روی بدنه مانکن ها	۱۱-۱۱
			شناسایی اصول نصب پایه فلزی مخصوص روی مانکن ها	۱۱-۱۲
۷ط	۱	۶	<b>توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی</b>	<b>۱۲</b>
			آشنایی با حوادث احتمالی در کارگاه و راه های پیشگیری از آن	۱۲-۱
			آشنایی با وسایل اطفاء حریق	۱۲-۲
			شناسایی اصول پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	۱۲-۳



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	صندلی چوبی		
۲	تخته وایت برد ۱۰۰×۷۰ سانتیمتر		
۳	کپسول آتش نشانی پودر خشک ۶ کیلویی		
۴	جعبه کمک‌های اولیه سری کامل تجهیزات		
۵	میز کار چوبی		
۶	خط کش ۵۰ سانتی		
۷	گونیا معمولی		
۸	شابلون مثلث - مربع - دایره		
۹	قیچی معمولی		
۱۰	خط کش ماری (بیستوله ماری)		
۱۱	سوزن مخصوص لحاف دوزی		
۱۲	مولاژ انواع انسان		
۱۳	چکش متوسط		
۱۴	رایید در شماره های مختلف		
۱۵	قلمو در شماره های مختلف		
۱۶	پالت تخم مرغی		
۱۷	تخته شاسی A۳		
۱۸	مقوا گلاسه		
۱۹	مقوا اشتنباخ		
۲۰	مداد B, HB		
۲۱	مداد رنگی بسته ۱۲ تایی		
۲۲	زغال طراحی		
۲۳	اسفنج نیم سانتی		
۲۴	چسب فوری		



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۲۵	نخ کاموا در رنگهای مختلف		
۲۶	پلاستیک رولی		
۲۷	کاغذ پوستی		
۲۸	روان نویس معمولی		
۲۹	سوزن ته گرد		
۳۰	چوب ساب فولادی		
۳۱	سمباده مخصوص		
۳۲	چسب مخصوص کاغذ دیواری		
۳۳	مرکب رایپد		
۳۴	رنگ گواش بسته ۱۲ تایی		
۳۵	پاستل بسته ۱۲ تایی		
۳۶	گل رس		
۳۷	گچ صنعتی		
۳۸	پودر سنگ		
۳۹	روغن کتان گالن ۴ لیتری		
۴۰	گچ ساختمانی		
۴۱	چسب چوب		
۴۲	شانه تخم مرغ		
۴۳	لاک عایق رطوبتی		
۴۴	الکل صنعتی		
۴۵	پارچه ژرسه، استرچ، کشمیر		
۴۶	مل مخصوص خط کشی		
۴۷	روزنامه باطله		
۴۸	ماژیک وایت برد قرمز - آبی		
۴۹	تخته پاک کن وایت برد		