



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

استاندارد مهارت و آموزشی

تدوین گر تصویر درجه ۱

گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر

تاریخ شروع اعتبار: ۸۸/۱/۱

کد استاندارد: ۱-۶۳/۶۳/۱/۱

معاونت پژوهش و برنامه ریزی: تهران- خیابان
آزادی- نبش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲
کد پستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران
تقاضا دارد پیشنهادات و
نظرات خود را درباره
این سند آموزشی به
نشانی‌های مذکور اعلام
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان
آزادی- خیابان خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت-
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷
کد پستی: ۱۴۵۷۷۷۷۳۶۳
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.IR



خلاصه استاندارد

تعریف مفاهیم سطوح یادگیری	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/ اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
مشخصات عمومی شغل :	
تدوینگر تصویر درجه ۱ کسی است که با فنون کلی تصویر برداری آشنایی داشته باشد و از عهده توانایی صداگذاری و کپی کردن تصویر و آماده سازی کارگاه جهت تدوین یک فیلم براساس اصول و قواعد استاندارد برآید .	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم در کلیه رشته های تحصیلی	
حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل جسمی و روحی	
مهارت های پیش نیاز این استاندارد : تدوینگر تصویر درجه ۲	
طول دوره آموزشی :	
طول دوره آموزش	: ۶۲۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۲۱۴ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۴۰۶ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: - ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
روش ارزیابی مهارت کارآموز :	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵ %	
۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵ %	
۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰ %	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی : ۶۵ %	
ویژگیهای نیروی آموزشی :	
حداقل سطح تحصیلات : لیسانس مرتبط	



فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی شناخت سناریو و رعایت نکات نویسندگی
۲	توانایی دکوپاژ فیلم
۳	توانایی کار در تدوین صنعتی
۴	توانایی ارتباط همزمان با محیط های دیگر
۵	توانایی ساخت ویدئو کلیپ ((Vole))
۶	توانایی کار با تکنیکهای ویژه
۷	توانایی ساخت تیزرهای تبلیغاتی
۸	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت در محیط کار



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۳۰	۱۰	۲۰	توانایی شناخت سناریو و رعایت نکات نویسندگی	۱
			آشنایی با سناریو و نکات نویسندگی	۱-۱
			آشنایی با تصویر ساکن	۱-۲
			آشنایی با ساختار بخشیدن به زمان سینمایی	۱-۳
			آشنایی با عناصر زمان سینمایی	۱-۴
			آشنایی با عناصر فضای سینمایی	۱-۵
			آشنایی با عناصر سینمایی حرکت	۱-۶
			آشنایی با تصویر سازی در سناریو نویسی	۱-۷
			آشنایی با صدا در سناریو نویسی	۱-۸
			آشنایی با شخصیت پردازی	۱-۹
			آشنایی با مضمون در سناریو نویسی	۱-۱۰
			آشنایی با صفحه آرائی	۱-۱۱
			آشنایی با فرآیند آفرینش در سناریو نویسی	۱-۱۲
			آشنایی با لایه های نگارش در سناریو نویسی	۱-۱۳
شناسایی اصول تشخیص سناریوی نوشته شده جهت اجرا	۱-۱۴			
۲۰	۱۰	۱۰	توانایی دکوپاژ فیلم	۲
			آشنایی با تعریف و شکل دکوپاژ	۲-۱
			آشنایی با دکوپاژ داستان فیلم	۲-۲
			آشنایی با دکوپاژ فیلمنامه مستند	۲-۳
			آشنایی با دکوپاژ تله پوئم	۲-۴
			آشنایی با دکوپاژ فیلمنامه کارتون	۲-۵



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۲-۶ آشنایی با دکوپاژ نمایش های عروسکی</p> <p>۲-۷ آشنایی با دکوپاژ برنامه های تلویزیونی</p> <p>۲-۸ شناسایی اصول تشخیص درست یا نادرست بودن دکوپاژ فیلم</p>	
۸۵	۶۵	۲۰	<p>۳ توانایی کار در تدوین صنعتی</p> <p>۳-۱ آشنایی با نحوه کار در تدوین صنعتی</p> <p>۳-۲ آشنایی با تاثیر جلوه ها در تصویر</p> <p>۳-۳ شناسایی اصول استفاده از سایر جلوه های ویدئو</p> <p>۳-۴ شناسایی اصول استفاده از کلید های میان بر پنجره Time line</p> <p>۳-۵ آشنایی با چندین ابزار و میان بر فضای کاری</p> <p>۳-۶ شناسایی اصول استفاده از جلوه های تصویری سطح بالا</p> <p>۳-۷ شناسایی اصول جلوه های تصحیح فنی</p> <p>۳-۸ شناسایی اصول جلوه های تار کردن و واضح کردن</p> <p>۳-۹ شناسایی اصول جلوه های مغشوش کردن</p> <p>۳-۱۰ شناسایی اصول جلوه های رنگ و ظاهر</p>	
۱۶۵	۱۰۰	۶۵	<p>۴ توانایی ارتباط همزمان با محیط های دیگر</p> <p>۴-۱ آشنایی با جلوه های Boris Fx</p> <p>۴-۲ آشنایی با نرم افزار Avid Liquid</p> <p>۴-۳ شناسایی اصول کار با نرم افزار Avid</p> <p>۴-۴ آشنایی با ابزارهای Smart sound Music</p> <p>۴-۵ آشنایی با نرم افزار Edius</p> <p>۴-۶ شناسایی اصول کار با نرم افزار Edius</p> <p>۴-۷ آشنایی با جلوه های Canopus</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۴-۸ آشنایی با جلوه های Adoraye</p> <p>۴-۹ آشنایی با جلوه های Hollywood Fx</p> <p>۴-۱۰ شناسایی اصول استفاده از photoshop در فیلم سازی</p> <p>۴-۱۱ آشنایی با نرم افزار After Effect</p> <p>۴-۱۲ شناسایی اصول پویا نمائی متنی به وسیله After Effect</p> <p>۴-۱۳ آشنایی با نرم افزار Video studio</p> <p>۴-۱۴ آشنایی با نرم افزار Media studio</p> <p>۴-۱۵ آشنایی با نرم افزار 3D Text</p>	
۶۰	۴۰	۲۰	<p>توانایی ساخت ویدئو کلیپ ((VOLe))</p> <p>۵-۱ شناسایی اصول کار با جلوه های صوتی premiere</p> <p>۵-۲ شناسایی اصول کار با شیارهای صوتی در premiere</p> <p>۵-۳ شناسایی اصول کار با تلفیق گر صداها</p> <p>۵-۴ آشنایی با نرم افزار Adobe Audition</p> <p>۵-۵ شناسایی اصول جلوه های صوتی در Adobe Audition</p> <p>۵-۶ شناسایی اصول ساختن یک صدا در Adobe Audition</p> <p>۵-۷ شناسایی اصول وارد کردن یک پروژه در 3D Max</p> <p>۵-۸ شناسایی اصول Rendering در 3DMax</p> <p>۵-۹ آشنایی با کار با پروژه های آماده</p> <p>۵-۱۰ شناسایی اصول کار با پروژه های آماده</p>	
۱۲۵	۸۵	۴۰	<p>توانایی کار با تکنیکهای ویژه</p> <p>۶-۱ آشنایی کلی محیط Flash Mx</p> <p>۶-۲ شناسایی اصول وارد کردن تصاویر گرافیک در Flash Mx</p>	

زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول اعمال روشهای پیشرفته در Flash Mx	۶-۳
			شناسایی اصول استفاده از Library در Flash Mx	۶-۴
			شناسایی اصول انیمیشن سازی (متحرک سازی) در Flash Mx	۶-۵
			آشنایی با درک انیمیشن (متحرک سازی) در Flash Mx	۶-۶
			شناسایی اصول ساخت انیمیشن (متحرک سازی) Flash Mx	۶-۷
			شناسایی اصول Export در Flash Mx	۶-۸
			آشنایی کلی با محیط After Effect	۶-۹
			شناسایی اصول استفاده از رابط کاربر در After Effect	۶-۱۰
			شناسایی اصول ساخت پروژه در After Effect	۶-۱۱
			شناسایی اصول تدوین در After Effect	۶-۱۲
			شناسایی اصول متحرک سازی در After Effect	۶-۱۳
			شناسایی اصول پخش کردن همراه با زمان در After Effect	۶-۱۴
			شناسایی اصول پیش نمایش فیلم در After Effect	۶-۱۵
			شناسایی اصول لایه های متنی در After Effect	۶-۱۶
			شناسایی اصول جلوه ها در After Effect	۶-۱۷
۱۲۵	۹۴	۳۱	توانایی ساخت تیزرهای تبلیغاتی	۷
			آشنایی با نرم افزارهای پشتیبان	۷-۱
			آشنایی با ویژگیهای خاص After Effect	۷-۲
			شناسایی اصول رنگ آمیزی	۷-۳
			شناسایی اصول ساخت ماسک ها	۷-۴
			شناسایی اصول ساخت Track Mat	۷-۵
			شناسایی اصول لایه های سه بعدی	۷-۶



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول Expressions	۷-۷
			شناسایی اصول Render کردن فیلمهای نهائی	۷-۸
۱۰	۲	۸	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت در محیط کار آشنایی با حوادث احتمالی در کارگاه و نحوه پیشگیری از آن آشنایی با نکات بهداشتی مورد نیاز آشنایی با کمک های اولیه و اصول استفاده از جعبه کمک های اولیه آشنایی با کپسول آتش نشانی و اصول اطفاء حریق شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در کارگاه آشنایی با نکات ایمنی و بهداشت فردی	۱۰ ۱۰-۱ ۱۰-۲ ۱۰-۳ ۱۰-۴ ۱۰-۵ ۱۰-۶



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	دوربین		
	- تصویر برداری		
۲	دستگاه ویدئو		
	- ضبط و پخش		
۳	سه پایه		
	- مخصوص تصویر برداری		
۴	رایانه		
	P4 -		
۵	کارت کیچر		
	- با توجه به نیاز خروجی ها		
۶	نور		
	- با سه پایه flat		
۷	جعبه کمکهای اولیه		
	- با تجهیزات کامل		
۸	کپسول آتش نشانی		
	- ۲۰ کیلویی		
۹	صندلی		
	- چرخ دار		
۱۰	میز فلزی		
	- ۱×۱/۵ m		
۱۱	تخته وایت برد		
	- ۱×۱/۵ m		
۱۲	فیلم		
	- خام		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: تدوینگر تصویر درجه ۱

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه‌ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱۳	CD		
	- خام		
۱۴	ماژیک		
	- رنگی		
۱۵	خود کار		
	- آبی		
۱۶	مداد		
	HB -		
۱۷	کاغذ		
	A ₄ -		