



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

استاندارد مهارت و آموزشی

نقاشی و برجسته کاری روی چوب

گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر

تاریخ شروع اعتبار: ۸۷/۷/۱

کد استاندارد: ۸-۹۵/۲۸/۱/۱

معاونت پژوهش و برنامه ریزی : تهران- خیابان
آزادی- نبش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲
کد پستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران
تقاضا دارد پیشنهادات و
نظرات خود را درباره
این سند آموزشی به
نشانی‌های مذکور اعلام
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان
آزادی- خیابان خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت-
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷
کد پستی: ۱۴۵۷۷۷۷۳۶۳
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.IR



تعریف مفاهیم سطوح یادگیری	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم مبانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
مشخصات عمومی شغل:	
نقاش و برجسته کار روی چوب کسی است که از عهده طراحی خطوط، سطوح و احجام، اشکال و احجام هندسی منظم و نامنظم، طبیعت جاندار و بیجان، بدن حیوانات، آناتومی عمومی بدن انسان برآید و بتواند رنگ را بشناسد و تکنیک های مختلف نقاشی را به خوبی اجرا کند و همچنین معرق و برجسته کاری روی چوب را انجام دهد.	
ویژگی های کارآموز ورودی:	
حداقل میزان تحصیلات: پایان دوره متوسطه	
حداقل توانایی جسمی: داشتن سلامت جسمانی و عقلانی	
مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد	
طول دوره آموزشی:	
طول دوره آموزش	: ۳۲۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۶۶ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۲۵۹ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: - ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
روش ارزیابی مهارت کارآموز:	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪	
۲- امتیاز سنجش عملی: ۷۵٪	
۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی: ۶۵٪	
ویژگیهای نیروی آموزشی:	
حداقل سطح تحصیلات: لیسانس مرتبط	



فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی طراحی خطوط، سطوح و احجام
۲	توانایی طراحی اشکال و احجام هندسی منظم و نامنظم
۳	توانایی طراحی طبیعت بیجان و جاندار
۴	توانایی طراحی بدن حیوانات
۵	توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان
۶	توانایی رنگ شناسی و ساخت رنگهای مورد نیاز
۷	توانایی اجرای تکنیکهای مختلف نقاشی
۸	توانایی اندازه گذاری و خط کشی روی چوب
۹	توانایی انتخاب طرح مورد نیاز و بزرگ و کوچک کردن آن
۱۰	توانایی برشکاری مستقیم و قوس بری چوب
۱۱	توانایی چسب کاری قطعات چوبی و زیرکار
۱۲	توانایی پرداخت کاری چوب
۱۳	توانایی ساخت تابلوهای معرق برجسته
۱۴	توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۲۰	۱۰	۱۰	<p>توانایی طراحی خطوط ، سطوح و احجام</p> <p>۱-۱ آشنایی با ابزار مرسوم اثر گذار</p> <p>۱-۲ آشنایی با مواد مصرفی</p> <p>۱-۳ آشنایی با خط و ویژگی آن (عمودی ، افقی ، شکسته ، مورب)</p> <p>۱-۴ آشنایی با ترکیب بندی و اصول آن (وحدت ، تعادل ، ریتم ، تناسب)</p> <p>۱-۵ شناسایی اصول تمرین ترکیب بندی</p> <p>۱-۶ شناسایی اصول تمرین خط در یک کادر معین</p> <p>۱-۷ شناسایی اصول تمرین سطح در یک کادر معین</p> <p>۱-۸ شناسایی اصول تمرین حجم در یک کادر معین</p>	
۱۴	۱۲	۲	<p>توانایی طراحی اشکال و احجام هندسی منظم و نامنظم</p> <p>۲-۱ آشنایی با اشکال هندسی منظم و نامنظم</p> <p>۲-۲ شناسایی اصول طراحی اشکال و احجام هندسی منظم و نامنظم</p> <p>۲-۳ شناسایی اصول کشیدن مکعب، استوانه و ترکیب آنها با هم</p>	
۱۳	۱۰	۳	<p>توانایی طراحی طبیعت جاندار و بیجان</p> <p>۳-۱ آشنایی با طبیعت جاندار و کاربرد آن در نقاشی</p> <p>۳-۲ آشنایی با طبیعت بیجان (میوه جات و سبزیجات)</p> <p>۳-۳ آشنایی با ابزار و وسایل طراحی</p> <p>۳-۴ شناسایی اصول طراحی از طبیعت جاندار</p> <p>۳-۵ شناسایی اصل طراحی از طبیعت بیجان</p>	
۱۲	۱۰	۲	<p>توانایی طراحی بدن حیوانات و پرندگان</p> <p>۴-۱ آشنایی با بدن حیوانات</p>	



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۴-۲	شناسایی اصول طراحی بدن حیوانات در حالات مختلف (نشسته و ایستاده ...)			
۴-۳	شناسایی اصول طراحی بدن پرندگان			
۵	توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان	۸	۲۴	۳۲
۵-۱	آشنایی با آناتومی عمومی بدن انسان			
۵-۲	آشنایی با پرسپکتیو و کاربرد آن در طراحی			
۵-۳	شناسایی اصول طراحی دست و پا در حالات مختلف			
۵-۴	شناسایی اصول طراحی چهره ها در حالتها و چرخشهای مختلف			
۵-۵	آشنایی با اعضای چهره (چشم، بینی، گوش، لب، مو، ابرو...)			
۵-۶	شناسایی اصولی طراحی چهره در حالت‌های تمام رخ، نیم رخ، سه رخ، از بالا، از پایین			
۵-۷	شناسایی اصول طراحی بدن با رعایت پرسپکتیو			
۶	توانایی رنگ شناسی در ساخت رنگهای مورد نیاز	۵	۲۰	۲۵
۶-۱	آشنایی با رنگ و مبانی رنگ شناسی			
۶-۲	آشنایی با دایره رنگ و کاربرد آن			
۶-۳	آشنایی با رنگهای اصلی			
۶-۴	شناسایی اصول تهیه رنگهای ثانویه از اولیه			
۶-۵	آشنایی با هماهنگی رنگها، تضاد رنگها و کمپوزیسیون رنگها			
۶-۶	آشنایی با رنگها (رنگ روغن، گواش، آبرنگ)			
۶-۷	شناسایی اصول ساخت رنگهای مورد نیاز			
۷	توانایی اجرای تکنیکهای مختلف نقاشی	۱۰	۴۵	۵۵
۷-۱	آشنایی با تکنیکهای مختلف نقاشی			



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۷-۲ آشنایی با ابزار و مواد مورد نیاز (ابزار اثر گذار، قلم مو، پالت)</p> <p>۷-۳ آشنایی با حلالهای رنگ (آب، نفت، تربانتین، اسکاتیو، تینر، روغن برزک)</p> <p>۷-۴ شناسایی اصول نقاشی با تکنیک گواش روی چوب</p> <p>۷-۵ شناسایی اصول نقاشی با تکنیک آبرنگ روی چوب</p> <p>۷-۶ شناسایی اصول نقاشی با تکنیک رنگ روغن روی چوب</p> <p>۷-۷ آشنایی با جنس زمینه کار (از مخمل، گونی، کتان)</p>	
۱۸	۱۰	۸	<p>۸ توانایی اندازه گذاری و خط کشی روی چوب</p> <p>۸-۱ آشنایی با وسایل اندازه گیری و خط کشی</p> <p>۸-۲ آشنایی با واحدهای اندازه گیری</p> <p>۸-۳ شناسایی اصول اندازه گذاری و خط کشی روی چوب</p>	
۱۲	۱۰	۲	<p>۹ توانایی انتخاب طرح مورد نیاز و کوچک کردن آنها</p> <p>۹-۱ آشنایی با طرح مورد نیاز</p> <p>۹-۲ آشنایی با طرحها و تصاویر مورد استفاده در نقاشی روی چوب</p> <p>۹-۳ شناسایی اصول انتخاب طرح مورد نیاز</p> <p>۹-۴ شناسایی اصول بزرگ و کوچک کردن طرح مورد نظر</p>	
۱۲	۱۰	۲	<p>۱۰ توانایی برشکاری مستقیم و قوس بری چوب</p> <p>۱۰-۱ آشنایی با وسایل و ابزار برش (کمان اره - اره مویی)</p> <p>۱۰-۲ شناسایی اصول برش قطعات چوب با کمان اره و اره مویی</p> <p>۱۰-۳ شناسایی اصول برش مستقیم چوب</p> <p>۱۰-۴ شناسایی اصول چسب کاری طرح روی چوب</p> <p>۱۰-۵ شناسایی اصول قوس بری روی چوب</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۴۴	۴۰	۴	<p>توانایی چسب کاری قطعات چوبی و زیرکار</p> <p>۱۱-۱ آشنایی با چسب مورد نیاز</p> <p>۱۱-۲ آشنایی با انواع تخته زیرکار (شبکه ای، تخته سه لایی) (نئوپان، تخته خرده چوب)</p> <p>۱۱-۳ شناسایی اصول چسب کاری قطعات چوبی و زیرکار</p> <p>۱۱-۴ شناسایی اصول پرسکاری قطعات با استفاده از پیچ دستی</p> <p>۱۱-۵ شناسایی اصول اجرای پروژه طرح گل و مرغ</p> <p>۱۱-۶ شناسایی اصول اجرای طرحهای نگارگری</p> <p>۱۱-۷ شناسایی اصول اجرای طرح مینیاتور</p>	
۳۲	۳۰	۲	<p>توانایی پرداخت کاری چوب</p> <p>۱۲-۱ آشنایی با ابزار و وسایل پرداخت چوب (سوهان فلزی، با دنده های مختلف و سمباده)</p> <p>۱۲-۲ شناسایی اصول پرداخت کاری طرحها ایجاد شده بر روی چوب</p> <p>۱۲-۳ شناسایی اصول پرداخت فلزات با سمباده و سوهان فلزی</p> <p>۱۲-۴ شناسایی اصول اجرای یک نمونه طرح سنتی و پرداخت کاری آن</p>	
۲۴	۲۰	۴	<p>توانایی ساخت تابلوهای معرق برجسته</p> <p>۱۳-۱ آشنایی با ابزار مورد نیاز</p> <p>۱۳-۲ آشنایی با وسایل تزئینی (خاتم، مروارید، صدف)</p> <p>۱۳-۳ شناسایی اصول ساخت تابلوهای معرق برجسته (با طرح مدرن، سنتی، مینیاتور، نگارگری ایرانی)</p> <p>۱۳-۴ شناسایی اصول پرداخت و تکمیل کاری طرح ایجاد</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۱۲	۸	۴	توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	۱۴
			آشنایی با جعبه کمک‌های اولیه	۱۴-۱
			آشنایی با کپسول آتش نشانی	۱۴-۲
			آشنایی با حوادث ناشی از کار	۱۴-۳
			آشنایی با نکات ایمنی در استفاده از رنگ‌های شیمیایی	۱۴-۴
			شناسایی اصول انجام کمک‌های اولیه	۱۴-۵
			شناسایی اصول اطفای حریق و آتش نشانی	۱۴-۶
			شناسایی اصول پیشگیری از حوادث ناشی از کار	۱۴-۷
			شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در محیط کارگاه	۱۴-۸



ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	بوم (زمینه کار)		
۲	مقوا (زمینه کار)		
۳	چوب (زمینه کار)		
۴	مداد		
۵	رایید		
۶	ابزار اثر گذار		
۷	کاغذ		
۸	قلم مو		
۹	پالت		
۱۰	اسلاید		
۱۱	تابلو نقاشی آماده		
۱۲	کمان اره		
۱۳	اره مویی (شماره صفر تا ۴)		
۱۴	پرگار		
۱۵	خط کش چوبی و فلزی		
۱۶	متر نواری		
۱۷	پیچ دستی		
۱۸	میز کار		
۱۹	پیشکار		
۲۰	تنگ (پرس دستی)		
۲۱	عکس و پوستر		
۲۲	جزوات آموزشی		
۲۳	حلال (آب ، نفت ، ترپانتین ، اسکاتیو ، تینر ، روغن بزرک)		
۲۴	آبرنگ		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : نقاشی و برجسته کاری روی چوب

فهرست استاندارد تجهیزات ، ابزار ، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۲۵	رنگ روغن		
۲۶	گواش		
۲۷	مرکب		
۲۸	مدل و مجسمه		
۲۹	چسب چوب		
۳۰	فلز		
۳۱	خاتم		
۳۲	صدف		
۳۳	مروارید		
۳۴	پارچه از جنس مخمل ، گونی ، کتان		