

رشته مراقبت و زیبایی

کاربرد مواد شیمیایی در آرایش زنانه

آموزشگاه آزاد مراقبت و زیبایی

مرحبا

نگارش:

فاطمه باستانی

کد ملی آموزش استاندارد:

۵-۷۰/۳۳/۱/۲

۵-۷۰/۳۳/۱/۱

عوامل فیزیکی در محیط کار (نور، رنگ، چیدمان، دما...)

تحقیقات نشان می‌دهد، که هر چه میزان نور مطلوب‌تر باشد، کارایی کارکنان یک مرکز بالاتر رفته و خطاهای ایجاد شده ناشی از کم نوری کار نیز کم‌تر می‌گردد. هم‌چنین اجسام واضح‌تر و سریع‌تر دیده می‌شوند. سایه‌ها کم‌تر شده و بر روی چهره نیز سایه نمی‌افتد.

برای سالن آرایش می‌توانید، از لامپ‌های سیلندری که دارای محافظ می‌باشند، استفاده نمایید. این لامپ‌ها را می‌توانید، هم اطراف آئینه و هم در سقف نصب کرده، تا نور را در فضا به طور یکنواخت پراکنده کنند و رنگ چهره، مشخص‌تر و کار راحت‌تر انجام گیرد. هم‌چنین در سالن آرایش از نور سفید نیز کمک بگیرید. یعنی هنگام کار برای اینکه نور طبیعی داشته باشید، از نسبت ۳ به ۱، از نور زرد و سفید استفاده نمایید.

تهویه‌ی مناسب:

منظور از تهویه در محل کار، این است که هوای داخل سالن از نظر درجه‌ی حرارت، میزان رطوبت، جریان هوا و احياناً تصفیه‌ی مواد مضر موجود در هوا کنترل شود و یا به عبارت دیگر، تهویه یا تصفیه‌ی هوا، تمهیدی است که با استفاده از آن درجه‌ی حرارت، رطوبت، میزان گردش و کیفیت هوا، از نظر وجود عنصرهایی که لازم و ضروری است و عدم وجود گرد و غبار و مواد مضر در محل‌های سر بسته، برای آرامش و راحتی افراد کنترل می‌شود.

تنظیم دمای محیط کار:

درجه‌ی حرارت مناسب بستگی به نوع کار در محیط دارد. کارکنان آرایشگاه و پیرایشگاه موقع انجام کار چون از تحرک کم‌تری برخوردارند، انرژی کم‌تری نیز صرف می‌کنند که دمای ۲۱ درجه‌ی سانتی‌گراد برای سالن کافی است. این درجه حرارت با تغییر فصل با توجه به رطوبت هوا فرق می‌کند.

سیستمی که بتواند ۱۰٪ هوا را جابه‌جا نماید، لازم و ضروری می‌باشد.

عایق‌بندی صحیح محیط کار:

عایق‌بندی محیط کار باید صحیح انجام گیرد. طوری که گرما، سرما، سر و صدا و هر نوع آلودگی وارد فضا و محیط کار نشود. برای رسیدن به عایق‌بندی صحیح محیط کار، از درب و پنجره‌های دو جداره استفاده نمایید. دیوارها و سقف را عایق‌بندی کنید.

عوامل بیولوژیکی در محیط کار (میکروب‌ها و باکتری‌ها)

میکروب:

میکروب‌ها موجودات بسیار کوچکی هستند که به طور طبیعی در محیط وجود دارند و با ورود به بدن انسان یا سایر موجودات زنده فرد را آلوده می‌سازند.

باکتری: باکتری‌ها ارگانیسم‌های میکروسکوپی تک سلولی می‌باشند که در همه جا یافت می‌شوند.

ویروس:

ویروس‌ها به تنهایی قدرت حیات و رشد نداشته و به سلول‌های میزبان خود وابسته‌اند.

اسپور:

هاگ مرحله‌ای از چرخه‌ی زندگی میکروب است که توانایی ادامه‌ی حیات در شرایط دشوار را برای آن فراهم می‌سازد.

آلودگی:

ورود میکروب به بدن و خون را آلودگی می‌گویند.

عفونت:

ورود میکروب به بدن و تکثیر آن را عفونت می‌گویند.

ماده‌ی گندزدا:

ماده‌ای است که از رشد میکروب جلوگیری می‌کند.

کپسول آتش‌نشانی و عوامل آتش‌زا و حوادث شغلی

یکی از لوازمی که منجر به حذف یا خاموش شدن آتش می‌شود، کپسول اطفای حریق یا آتش خاموش‌کن دستی است.

آتش‌ها را در کل به ۶ دسته‌ی زیر طبقه‌بندی نمودند:

- طبقه A: آتش سوزی جامدات که معمولاً پس از سوختن، از آن‌ها خاکستر بر جای می‌ماند. خاموش‌کننده‌ی مناسب: آب و کپسول CO₂

- طبقه B: آتش سوزی مایعات قابل اشتعال، مانند: نفت، بنزین، گازوییل که بعد از سوختن از خود خاکستر به جا نمی‌گذارد. خاموش‌کننده‌ی مناسب: پودر خشک، کف، ماسه خشک، پتوهای نسوز (خیس). این آتش‌ها به ۲ دسته: آتش‌هایی مثل: بنزین، اتر و تینر سریع الاشتعال و گازوییل، نفت و نفت سیاه کند اشتعال هستند.

- طبقه C: آتش سوزی گازها و خاموش‌کننده‌ی مناسب: (ابتدا قطع جریان گاز) پودر خشک، کف، ماسه خشک، پتوهای نسوز (خیس)

- طبقه D: آتش سوزی فلزات قابل اشتعال مانند: گداختن فلزاتی مثل منیزیم، پتاسیم. خاموش‌کننده‌ی مناسب: پودر خشک، ماسه‌ی خشک است.

- طبقه E: آتش سوزی وسایل الکتریکی (الکتریسته). خاموش‌کننده‌ی مناسب: (ابتدا قطع جریان برق) گاز CO₂، پودر خشک

- آتش سوزی مواد منفجره. خاموش‌کننده‌ی مناسب: پودر خشک، ماسه‌ی خشک

استفاده از کپسول آتش‌نشانی

- کپسول‌های آتش‌نشانی انواع مختلفی دارد که شما می‌توانید، بیش‌تر از کپسول پودر و گاز استفاده کنید، که $\frac{2}{3}$ حجم این کپسول‌ها از پودر پر شده است.

کپسول را بردارید. شیر فلکه‌ی مربوط به کپسول گاز تحت فشار، را باز کنید و یا نازل را فشار دهید. سر شلنگ را روی توده آتش قرار دهید. پودر از کپسول خارج شده و به دلیل خاصیت خود، مانع رسیدن هوا به آتش شده و آتش خاموش می‌شود.



جعبه‌ی کمک‌های اولیه

محتویات ضروری:

۱- پنبه ۲- گاز استریل ۳- چسب زخم ۴- چسب مخصوص پانسمان ۵- محلول‌های ضدعفونی کننده (ساولن، بتادین) ۶- قیچی ۷- پنس ۸- دماسنج ۹- کیسه‌ی یکبار مصرف، یخ فعال شونده ۱۰- شماره‌ی تلفن مرکز فوریت‌های پزشکی (۱۱۵) ۱۱- فشار سنج



ضدعفونی:

ضدعفونی، نابود کردن عوامل بیماری‌زا از بافت زنده می‌باشد. به عنوان مثال، ضدعفونی کردن پوست و زخم موادی که با آن ضدعفونی انجام می‌دهید، باید از نظر غلظت از گندزداها کم‌تر باشد،

تا از آسیب رساندن به بافت‌های بدن جلوگیری به عمل آید. به همین دلیل، ضدعفونی‌کننده‌ها سمیت کم‌تری دارند.

گندزدایی:

نابود کردن عوامل بیماری‌زا در محیط‌های بی‌جان را گندزدایی می‌گویند. مثل ضدعفونی کردن مکان‌های مسکونی، لباس و ظروف، تجهیزات و لوازم کار و محیط آن، آب و سبزی و...

استریل (سترون سازی):

نابود کردن کل میکروب‌ها، چه بیماری‌زا و چه غیر بیماری‌زا را استریل می‌گویند.

انواع گندزداها:

الف: فیزیکی (پرتودهی، حرارت، اشعه یونیزاسیون)

ب: شیمیایی (کلر، الکل، ساولن، هالامید، بتادین، کرئولین و...)

الف – گندزداهای فیزیکی

حرارت مرطوب: (استفاده از بخار، جوشاندن، پاستوریزه کردن)

در اثر حرارت مرطوب تمام میکروب‌ها از بین می‌روند. دقت نمایید، هر چه درجه‌ی حرارت مرطوب بیش‌تر باشد، مدت زمان از بین رفتن میکروب‌ها کم‌تر خواهد بود. پس می‌توان گفت: سرعت مرگ عوامل بیماری‌زا، به درجه‌ی حرارت و مدت زمان آن بستگی دارد.

اتوکلاو:

این دستگاه در ۱۲۱ درجه‌ی سانتی‌گراد، به مدت زمان ۱۵ تا ۲۰ دقیقه عمل گندزدایی را انجام می‌دهد. ابزار و لوازم به وسیله‌ی بخار آب تحت فشار استریل می‌شوند و بیش‌تر برای گندزدایی لوازم بیمارستان و آرایشگاه کاربرد دارد.

ب: گندزداهای شیمیایی

اگر با لوازمی سر و کار دارید که تحمل دمای بالا را ندارند، باید با مواد شیمیایی گندزدایی شوند.

– فرمالدئید ۴٪:

محلول فرمالدئید ۴٪ که دارای بخارهای بسیار سمی و تحریک کننده است، به خصوص برای چشم و گلو محرک شدیدی می‌باشد.

– محلول بتادین ۲/۵٪:

محلول بتادین ۲/۵٪ شبیه آب ژاول بوده، ولی از ثبات بیش‌تری برخوردار است و اثر خورندگی آن کم‌تر می‌باشد. از این محلول برای ضدعفونی کردن لوازم مسی و آلومینیومی استفاده نکنید.

– محلول ساولن:

از محلول ساولن برای ضدعفونی کردن لوازم و ابزار فلزی و غیرفلزی استفاده می‌شود و غلظت ۱٪ آن برای ضدعفونی کردن زخم‌ها، مناسب است.

– محلول گلو تار آلدئید ۲٪:

محلول گلو تار آلدئید ۲٪ را با افزودن پودر و یا بافر قلیایی، حاوی فعال کننده و نیتريت سدیم^۲، فعال نمایید. این محلول بسیار قوی بوده و برای ضد عفونی کردن لوازم حساس به حرارت استفاده می شود. گلو تار آلدئید در مدت زمان ۱۰ تا ۳۰ دقیقه اثر ضد عفونی (موجب نابودی باکتری ها، قارچ ها و ویروس ها) و در مدت ۱۰ ساعت (برای از بین رفتن اسپورها) اثر استریل کنندگی دارد.

– الکل اتیلیک:

الکل اتیلیک ۷۰ درجه محلول ضد عفونی کننده ای است که در آرایشگاه و آموزشگاه کاربرد زیادی دارد و به صورت آماده در شیشه نگه داری می شود.

– محلول هیپوکلریت ۳ سدیم یا آب ژاول (۵/۰ – ۱/۰٪) (کلرین):

آب ژاول یک محلول قوی جهت ضد عفونی کردن لوازم و ابزار کار است که فلزات را تخریب می کند و در مقابل نور و حرارت، سریع خاصیتش از بین می رود. باید قبل از مصرف، به نسبت ۱ به ۸ محلول را رقیق کنید.

– نانوسیل ۴:

محلول نانوسیل به صورت آماده در بازار موجود است. بی رنگ بوده و اثر خوردگی روی ابزار ندارد.

نحوه ی استفاده از محلول نانوسیل:

– در صورت نیاز، دست ها را شسته و خشک نمایید. محلول نانوسیل اف – دو مخصوص دست ها را، کف دست بریزید. قابلیت اثر محلول نانوسیل حداقل ۳۰ ثانیه می باشد.



– دست ها را خوب به هم مالیده، تا محلول کاملاً در همه ی قسمت های دست پخش شود.



Glutaraldehyde □
Nitrite □
Hypochlorite □
Nanosil □

- کف دست چپ را، پشت دست راست و کف دست راست را، پشت دست چپ بمالید.



- لابه‌لای انگشتان را کاملاً به مواد آغشته نموده و ماساژ دهید.



- قسمت‌های بیرونی انگشتان یک دست را، در کف دست دیگر بمالید، تا انگشتان دو دست، یکدیگر را دربرگیرند و محلول را به زیر ناخن انتقال دهند.



- نوک انگشتان دو دست را نیز، در کف دست مالش دهید، تا دست‌ها کاملاً ضد عفونی شود. دست‌ها را آبکشی کرده، با دستمال کاغذی، حوله‌ی شخصی یا دست خشک‌کن‌های برقی خشک نمایید.



توجه: اگر دست‌ها تمیز باشد، قبل از استفاده‌ی نانوسیل، نیاز به شستشو نیست ولی، اگر دست‌ها آلوده بود، قبل استفاده از نانوسیل، حتماً دست‌ها را با آب و صابون بشویید.

عوارض پوستی و بیماری‌های مربوط به شغل

رژیم غذایی نامناسب، شرایط محیطی و اشکال در کار اجزای داخلی بدن، عفونت‌های ویروسی منجر به عوارض پوستی می‌شوند.

تب‌خال:^۵

به تاول‌هایی که به علت نوعی ویروس ایجاد می‌شود، تب‌خال گفته می‌شود.



زگیل:^۶

برجستگی‌هایی روی پوست ایجاد می‌شود که این برجستگی‌ها برآمده یا تخت می‌باشند. به علت تماس با فردی که دچار ویروس شده، به وجود می‌آیند.



□ Herpes
□ wart

زرد زخم:^۷

بیماری مسری است. این ضایعات بیش تر در نقاط باز بدن از جمله: صورت، گردن، گوش و... دیده می شود.



کچلی:^۸

کچلی بیماری قارچی واگیردار است که ممکن است پوست، مو و ناخن را مبتلا نماید. اصلی ترین عامل ایجاد کچلی، رعایت نکردن بهداشت است که ممکن است، هر شخص را گرفتار نماید. کچلی سر، بیش تر در کودکان؛ و کچلی پوست و بدن در بزرگسالان دیده می شود.

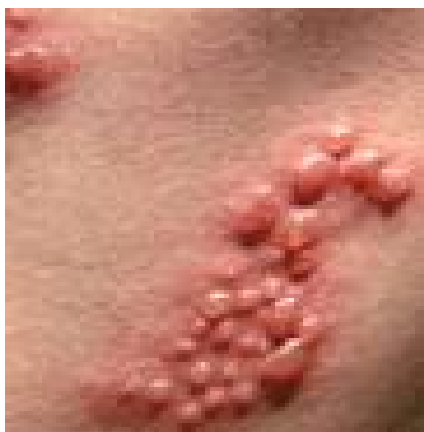


گال:^۹

بیماری انگلی است، که انگل آن زیر پوست زندگی می کند. این بیماری مسری بوده و از مشخصات آن، خارش شدید هنگام شب و ضایعات خراشی در پوست می باشد.

زونا:^{۱۰}

زونا بیماری عفونی حاد است که ویروس آبله مرغان آن را به وجود می آورد و به ندرت پیش می آید که به خاطر تماس با بیمار آبله مرغانی یا زونایی به وجود آید.



- ☐ Impetigo
- ☐ Ringworm
- ☐ Scabies
- ☐ Shingles

سالک پوستی: ۱۱

سالک بیماری انگلی است که این بیماری توسط انگل، از طریق پشه از شخصی به شخص دیگر منتقل می گردد.



شپش:

شپش حشره‌ای است کوچک که روی بدن انسان، لای درز لباس زندگی می کند.



بیماری ایدز و ویروس HIV

ایدز چیست؟

HIV چیست؟

ایدز در لاتین اول کلماتی است که معنی آن سندرم نقص ایمنی اکتسابی می باشد. این بیماری، ویروسی است. بیماری ایدز به وسیله یک ویروس از دسته رتروویروس ها ایجاد می شوند.

تعریف HIV:

ویروس نقص ایمنی (HIV) عامل عفونت ایدز است. HIV با آلوده کردن گروهی از سلول های دستگاه ایمنی بدن، بیماری ایدز را به وجود می آورد.

روش های انتقال ویروس HIV :

۳ روش برای سرایت ویروس HIV از فرد آلوده به فرد سالم ثابت شده است:
- از طریق تماس جنسی با شخص آلوده به HIV بدون حفاظت مقاربتی

- از طریق تماس خونی یا انتقال خون یا فرآورده‌های خونی یا پیوند اعضای آلوده
- از طریق مادر آلوده که در زمان حاملگی، زایمان یا شیردهی کودک خود را مبتلا می‌کند.

راه‌های پیشگیری از بیماری ایدز:

- برای کسانی که در کشورهای زندگی می‌کنند که وضعیت خون‌های اهدایی مشخص نیست و یا سوزن و تجهیزات که با خون تماس دارند از نظر ضدعفونی بودن مطمئن نیستند، توصیه‌های زیر برای پیشگیری باید مورد توجه قرار گیرد.
- احتیاط در رانندگی اجتناب از سرعت و موقعیت‌های خطرناک
- استفاده از کلاه ایمنی برای موتور سواران
- استفاده از کمربند برای رانندگان ماشین
- اطمینان از ضدعفونی بودن وسایل و تجهیزات مورد استفاده در امور آرایشی، بهداشتی و زیبایی
- اطمینان از نو بودن سرنگ و سوزن در تزریقات و عدم استفاده از سرنگ و سوزن مشترک
- اطمینان از ضدعفونی بودن وسایل پزشکی و دندانپزشکی
- اجتناب از مصرف الکل و مواد مخدر که مانع تفکر و تعقل صحیح شده و موجب تصمیم‌گیری‌های نابخردانه می‌شود.
- اجتناب از کارهای غیر ضروری و بی‌ارزش مانند: خالکوبی

هپاتیت B یک بیماری ویروسی است که:

کبد (جگرسیاه) را درگیر می‌کند و باعث اختلال در عملکرد آن می‌شود.

انواع مهم هپاتیت ویروسی:

هپاتیت A هپاتیت B هپاتیت C هپاتیت D هپاتیت E

راه‌های انتقال انواع هپاتیت

هپاتیت B:

- از طریق مادر به نوزاد
- اعمال دندان پزشکی به صورت غیربهداشتی
- خالکوبی
- سابقه هپاتیت در خانه
- دریافت خون آلوده
- حجامت غیربهداشتی
- دیالیز و سوراخ کردن غیربهداشتی گوش
- استفاده مشترک از سرنگ آلوده و تیغ تراشی
- استفاده از وسایل همگانی به دلیل انتقال از فرد آلوده به فرد سالم
- استفاده مشترک از مسواک

هیپاتیت C:

- از طریق تزریق با سرنگ آلوده و آمیزش جنسی انتقال می‌یابد.

هیپاتیت A و E:

- از راه غذا یا آب آلوده، ویروس وارد بدن می‌شود.

شرایط مناسب محیط کار

- محیط کار باید کاملاً ضد عفونی شود و آب مصرفی باید سالم باشد.
- دیوار و کف سالن باید کاملاً تمیز، از جنس مقاوم، صاف و قابل شستشو باشد. قفسه، ویتترین و کمد کار قابل نظافت بوده و فاصله آن‌ها از زمین کم‌تر از ۲۰ سانتی‌متر نباشد.
- سطل زباله دارای درپوش، قابل حمل و به تعداد کافی در سالن موجود باشد و به موقع تخلیه شود.

- وضع و تعداد دستشویی مناسب بوده و سیستم فاضلاب بهداشتی باشد.
- هر فرد از صابون و حوله‌ی خصوصی استفاده نموده و دارای کارت معاینه باشد.
- جعبه‌ی کمک‌های اولیه و کپسول اطفای حریق در دید عموم نصب شود.
- کلیه‌ی لوازم برقی قبل از استفاده باید کنترل شود.

تفکیک و جمع‌آوری مواد زائد و ضد عفونی محیط کار

دفع مناسب زباله از مباحث مهمی است که در آموزشگاه‌ها و آرایشگاه‌ها باید کاملاً رعایت شود. در محیط آرایشگاه زباله‌ها به صورت خشک است. زباله‌های آرایشگاه شامل: ظروف یک‌بار مصرف، دستمال کاغذی، پنبه و تیغ می‌باشد.

مواد شیمیایی در هنگام کار و خطرات ناشی از آن

کاربر مواد شیمیایی دائماً با مواد شیمیایی سر و کار دارد. مواد دکلره، فر، صاف و... دارای مواد مضر می‌باشد که در محیط پخش شده و استشمام آن برای افراد بسیار خطرناک است.

صدمات جسمی که هنگام کار ایجاد می‌شود:

به منظور برخورداری از یک چهره‌ی جذاب و جلوگیری از ناراحتی‌هایی هم‌چون درد ماهیچه‌ها، رگ به رگ شدن کمر و کوفتگی لازم است که بهترین تصویر فیزیکی را در هنگام فعالیت‌های شغلی ارائه دهید.

درست ایستادن هنگام کار:

هنگام کار صاف بایستید و خود را خم نکنید. سر را بالا نگه دارید. قفسه‌ی سینه را به جلو و استخوان کتف را به طرف عقب نگه دارید.

پای چپ را در زاویه ۴۵ درجه نگه داشته و پای راست مستقیماً رو به جلو و تمام وزن روی پای راست و زانو را کمی روی خط زانوی چپ خم کنید.



درست نشستن:

هنگام نشستن روی صندلی برای جلوگیری از خستگی ناشی از کار و سالم ماندن ستون فقرات درست بنشینید. هنگامی که روی صندلی می‌نشینید باید باسن با پشت صندلی در تماس باشد و ۳ قوس طبیعی بدن موقع نشستن حفظ گردند. شانه به عقب متمایل شود، یعنی زاویه‌ی نشستن ۱۳۵ درجه باشد. شما می‌توانید از یک تکیه گاه در ناحیه کمر استفاده کنید و وزن بدن را روی دو باسن و روی طول کل ران‌ها قرار دهید.



رعایت فاصله مناسب هنگام کار:

فاصله باید طوری باشد که بر قسمت‌های مختلف سر، دید کافی داشته تا بتوانید به راحتی کار انجام دهید.



استفاده از کفش مناسب:

کفش‌های پاشنه کوتاه و پهن، با کفی قابل انعطاف و راحت انتخاب نمایید.



نادرست

درست

روش‌های برقراری ارتباط مؤثر مشاوره حرفه‌ای با مشتری

- مشتری مداری و برقراری ارتباط با او رمز موفقیت در کار است.
ارتباط فقط حرف زدن و بحث کردن نیست، ارتباط رفتاری است که در خود پیامی داشته باشد و طرف مقابل ما آن را درک نماید. اگر پیام از طرف مقابل درک نشود، رابطه را مختل می‌کند.

تصاویر مربوط به کار

برای انجام مشاوره راحت و توافق مشتری در رابطه با ارائه خدمات درست، لازم و ضروری است از لوازم خاصی استفاده شود. بدین منظور از تصاویر ژورنال، مجلات، عکس از نمونه کار یا برنامه کامپیوتری را همیشه در محیط کار داشته باشید و آن‌ها را به مشتری نشان داده تا اعتماد او به شما زیاد شود.

پوشش ظاهری آرایشگر و بهداشت فردی

همیشه مرتب، پاکیزه و جذاب باشید، زیرا نامرتب بودن در بهداشت و لباس باعث آزار و اذیت دیگران بوده و توهین‌آمیز می‌باشد.
روپوش سفید نخی مناسب آرایشگر است، زیرا باعث می‌شود هوا جریان داشته و بدن کمتر عرق کند. هم‌چنین لباس سفید تمیز پاکیزگی فرد را نشان داده و احساس خوبی به مشتری می‌دهد.

ارتباط صحیح و مشتری‌پذیری

پی بردن به شخصیت مشتری، کلید موفقیت شما به عنوان یک آرایشگر است.
تعریف شخصیت: انعکاس خارجی، احساسات درونی، عادات، برخوردها، سیستم ارزشی فرد می‌باشد. اگر با شخصیت افراد آشنایی نداشته باشید، مهارت‌های شما به نظر نخواهند آمد و مورد توجه قرار نخواهد گرفت.
شخصیت، اصولاً اکتسابی می‌باشد، آن هم به صورت روزانه. برخوردهای خوب و بد زندگی به کسب یک شخصیت بهتر، کمک می‌کند.

رسیدگی به درخواست و اعتراضات مشتری

- به اعتراضات مشتری رسیدگی کنید و جمله همیشه حق با مشتری است را فراموش نکنید.
هنگام برخورد با پیشنهادات و انتقادات مشتری سعی کنید، نشانه‌هایی که احساسات شما را آشکار می‌کنند، تحت کنترل در آورید و عصبانی نشوید. حرفی که از دهان خارج شود، برخواهد گشت. با کنترل رفتار خود، به رشد صفات خوب و طرد صفات نامطلوب پردازید.

پر کردن کارت سوابق مشتری

پر کردن کارت مشتری در هر جلسه مشاوره‌ای برای انجام خدمات مطلوب، ضروری است و انجام خدمات آرایشگر را در جلسات بعدی راحت‌تر کرده و باعث می‌شود، کار دقیق‌تر ارائه شود.

ارائه رفتار مناسب با کارکنان

مجموعه‌ای از صفات باطنی و روحی را اخلاق می‌گویند، که به صورت اعمال و رفتاری که از خلیات درونی انسان ناشی است، بروز می‌کند. امروزه پرداختن به اخلاق و ارزش‌های اخلاقی از ضروریات می‌باشد.

ارائه رفتار مناسب با مشتری

- نام مشتری را با احترام زیاد به زبان آورده و با او صمیمی و روراست رفتار کنید، تا مشتری نظر شما را بپذیرد. مشتری را تا نشستن روی صندلی همراهی کنید. مشتری اغلب سکوت و استراحت را ترجیح می‌دهد.

- مراجعه کننده را به حال خود رها نکنید و از لوازم و وسایل او مواظبت نموده و امانت‌دار خوبی باشید.

- رفتار مشتری را مورد مطالعه قرار داده، اگر مراجعه کننده عصبی بود، اطمینان خاطر او را جلب و با ملایمت با او صحبت کنید و از حرف زدن بیهوده بپرهیزید.

فیزیولوژی پوست سر و عوارض پوستی

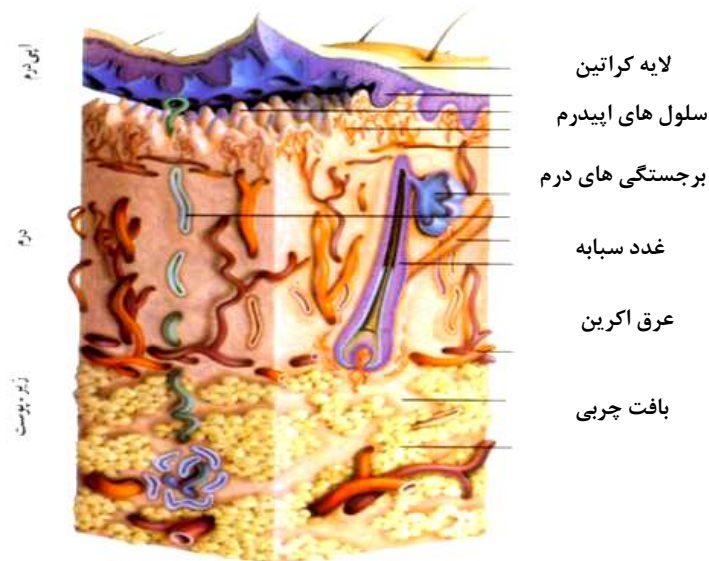
پوست بدن انسان، از ۳ لایه‌ی اصلی اپیدرم یا بشره، درم یا جلد، زیر جلد یا هیپودرم ساخته شده است، که سطحی تقریباً ۱۸ فوت مربع را می‌پوشاند، حدوداً سنگین‌ترین عضو بدن است، که ۱۶٪ وزن کل بدن را تشکیل می‌دهد و تقریباً ۴۵۰۰ گرم وزن دارد. در ۱ سانتی‌متر مربع پوست بدن ۶ میلیون سلول، ۱۰۰ عدد غده‌ی عرق، ۴ متر مویرگ، ۱ متر رشته‌ی عصبی، ۵ عدد غده‌ی چربی موجود است. عواملی از قبیل جنسیت، محیط زندگی و سن، بر ضخامت پوست تأثیرگذار است. ضخامت پوست بدن، حدوداً از ۵/۵ تا ۵ میلی‌متر متغیر می‌باشد. در پلک ۰/۵ الی ۱/۰ میلی‌متر، در ناحیه‌ی سر ۱/۵ میلی‌متر، در کف دست و پا، ۳ میلی‌متر و در کمر ۳ الی ۴ میلی‌متر می‌باشد.

تقسیم‌بندی لایه‌های پوست

الف) اپیدرم

اپیدرم سطحی‌ترین لایه پوست است. در قسمت زیرین لایه اپیدرم سلول‌های لانگرهانس که ایمنی پوست را عهده‌دار هستند و ملانوسیت‌ها که همیشه در حال ساخت و ساز می‌باشند قرار دارند.

سلول‌های سنگ‌فرشی در این ۲۸ روز، کاملاً سخت شده و با ایجاد یک لایه‌ی محافظ، از لایه‌های پوست و ارگان‌های داخلی محافظت می‌کنند.



ب) درم

قسمت زیر اپیدرم، لایه‌ی مهم درم یا جلد است. درم ۵ تا ۷ برابر ضخیم‌تر از، اپیدرم است. رشته‌های کلاژن و الاستین در این لایه می‌باشند. علاوه بر این رشته‌ها، عروق خونی، غدد عرق، غدد مو و سبابه و اعصاب محیطی، نیز در این قسمت قرار دارند. رشته‌های کلاژن و الاستین، با داشتن ساختمانی محکم، به پوست استحکام می‌دهد و اگر این پروتئین‌ها کم شود، پوست دچار چروک و افتادگی می‌گردد. الاستین خاصیت ارتجاعی و کشش پوست را زیاد می‌کند.

بعضی از وظایف درم:

- خاصیت ارتجاعی به پوست می‌دهد.
- به پوست استحکام می‌بخشد.
- آب پوست، در این قسمت، ذخیره می‌شود.

ج) هیپودرم:

آخرین لایه‌ی پوست است. پوست را به بافت‌های ماهیچه‌ای متصل می‌کند. در زیر پوست یا هیپودرم، سلول‌های چربی زیادی قرار دارند، که وظیفه‌شان ذخیره کردن چربی می‌باشد.

پوست دارای اعمال حیاتی مهمی از جمله:

- اعمال سطحی: احساس گرما و سرما، احساس درد، احساس فشار، احساس لمس
- اعمال عمقی: تنفس، دفع عرق، جذب اشعه‌ی نور، جذب مواد

وظایف پوست:

- حافظ آنزیم‌ها و هورمون‌های داخل بدن می‌باشد.
- پیام‌های حسی را، به مرکز عصبی و مغز انتقال می‌دهد. (عضو لامسه خاری)

- نقش مهمی در سیستم ایمنی بدن، دارا می‌باشد. (سلول‌های لانگرهانس)
- بدن را در مقابل آسیب‌های مکانیکی (نور خورشید، حرارت، سرما و...) حفظ می‌نماید. (سیستم دفاع مکانیکی)
- حرارت بدن را متعادل نگه می‌دارد.
- عمل تعریق، تبادل اکسیژن با محیط را انجام می‌دهد.

انواع پوست:

- پوست معمولی
- پوست چرب
- پوست خشک
- پوست مختلط
- پوست حساس

- پوست معمولی:

پوست معمولی به اندازه‌ی کافی چربی ترشح می‌کند، زیرا غدد چربی آن، به اندازه‌ی طبیعی فعالیت می‌کنند. ترشح چربی آن بین ۲۵۰ تا ۵۰۰ میکروگرم در هر سانتی‌مترمربع است. سطح پوست رطوبت کافی داشته و از لطافت کافی برخوردار است.

- پوست چرب:

غدد چربی در این نوع پوست، زیادتر از اندازه‌ی طبیعی ترشح می‌کنند. یعنی میزان ترشح غدد چربی، بیش‌تر از ۵۰۰ میکروگرم در هر سانتی‌مترمربع از پوست است.

- پوست خشک:

پوست خشک به دلیل کم شدن ترشحات غدد چربی و از دست دادن آب سطح پوست به وجود می‌آید. ترشح غدد چربی، کم‌تر از ۲۵۰ میکروگرم در سانتی‌مترمربع می‌شود.

- پوست مختلط:

همان‌طور که از نامش مشخص است، پوست مختلط ترکیبی از ۲ جنس پوست می‌باشد و بیش‌تر در پوست صورت دیده می‌شود. معمولاً ناحیه‌ی U صورت (یوزین) خشک و ناحیه‌ی T صورت، تیزون چرب است. یعنی پیشانی، بینی، چانه چرب‌تر از بقیه‌ی قسمت‌های پوست است و برعکس گونه‌ها و گاهی دور چشم‌ها خشک یا نرمال است. البته ممکن است، برعکس این حالت نیز اتفاق بیفتد

- پوست حساس:

پوست‌های حساس، پوست‌هایی هستند که، آلرژی دارند و در اثر بالا رفتن سن نازک می‌شوند. در برابر نور آفتاب حساسیت نشان می‌دهند. و عواملی مثل: مصرف بعضی از داروها، لوازم آرایش و غذا باعث واکنش این پوست‌ها شده و دچار التهاب می‌گردند.

عوامل ایجاد اختلال در عملکرد پوست و رفع عوارض پوست و موی سر

بیماری قارچی:

در اثر رعایت نکردن بهداشت و استفاده از لوازم آلوده شخص را دچار می‌کند. از بیماری‌های واگیردار می‌باشد.

سبوره (چربی بیش از حد):

ترشح چربی زیاد باعث چرب شدن موها شده و ممکن است در اثر چربی زیاد موها شروع به ریزش کند.

- تحریک زیاد غدد چربی

- ناراحتی‌های اعصاب

خشکی بیش از حد:

- کمبود ویتامین‌ها

- استفاده‌ی زیاد از مواد شیمیایی مانند رنگ، دکلره، پرمنانت و...

شوره‌ی سر:

شوره‌ی سر به دلیل پوسته شدن غیرطبیعی لایه‌ی بیرونی پوست سر به وجود می‌آید. به ۲ صورت شوره‌ی چرب و شوره‌ی خشک می‌باشد.

شوره خشک:

موهایی که بیش از اندازه خشک باشد، ممکن است روی تمام پوست سر پوست‌هایی بین لایه‌های مو پراکنده باشد و با شانه کردن روی شانه‌ی شخص بریزد، به آن شوره‌ی خشک می‌گویند.

شوره‌ی چرب:

در موهای خیلی چرب ممکن است پوسته پوسته‌هایی به صورت تکه‌ای به هم چسبیده در اطراف ریشه‌ی موها پراکنده باشد و یا به پوست سر می‌چسبد. اگر با دو انگشت به سر مالیده، نوک انگشتان چرب می‌شود به آن شوره‌ی چرب می‌گویند.

موخوره:

در صورت خشک شدن مایع کورتکس که در اثر استفاده از مواد شیمیایی دکلره، فر، رنگ، مش، صافی، گرد و غبار و سشوار زیاد می‌باشد موها دوشاخه شده و موخوره به وجود می‌آید. این نوع موها خشک و خشن، درهم پیچیده، گره خورده و نوک موها دوشاخه می‌شود.

بیماری صدف: (مروارید)

در بعضی از قسمت‌ها مو متورم شده و از حالت طبیعی و عادی خود خارج می‌شود و منجر به شکستگی و پارگی مو در این قسمت‌ها می‌گردد.

غده‌ی چربی:

علت آن ترشح نکردن غدد چربی سر و بزرگ شدن آن است که گاهی بیش از حد بزرگ می‌شود و نیاز به عمل جراحی پیدا می‌کند.

شکستگی مو:

افرادی که موهای خود را زیاد دستکاری می‌کنند، موها خشک شده و وقتی موها خیلی خشک شوند خرد شده می‌ریزند، به این بیماری شکستگی مو گفته می‌شود.

ریزش غیرطبیعی مو (آلوپسی):

ریزش غیرطبیعی در فصل پاییز و بهار رخ می‌دهد. به دلیل این که مو مرحله‌ی رشد یا آناتزن را طی می‌کند می‌ریزد و تارهای جدید دیگری به وجود نمی‌آید تا جایگزین تارهای ریخته شده شود.

ریزش وسیع و شدید:

به علت استفاده از مواد شیمیایی به طور مداوم، فشارهای عصبی، زایمان، بیهوشی، ناراحتی‌های روحی روانی، رژیم نامناسب ممکن است آسیب شدیدی به موها رسیده و باعث ریزش شدید شود.

عناصر تشکیل دهنده‌ی مو:

- گوگرد ۴

- هیدروژن ۶

- ازت ۱۷

- اکسیژن ۲۲

- کربن ۴۹

کلسیم، سدیم، آهن، پتاس و آلومینیوم نیز درصد خیلی کم در ساختمان مو موجود است و مقدار هر کدام تقریباً ۱ می‌باشد که مو به خاطر داشتن این مواد تغییر رنگ و تغییر حالت می‌دهد.

ساختمان مو و عملکرد فیزیکی آن

مو از ضمایم پوست است و ساختمان آن شبیه به ساختمان پوست می‌باشد. اما پروتوپلاسم^{۱۲} در ساختمان مو به کراتین تبدیل شده است. پس می‌توان گفت: مو از پروتئینی به نام کراتین ساخته شده که حاوی کلسیم می‌باشد و مولکول‌های پروتئین چون بزرگ است، تبدیل به کراتین شده است.

بافت مو:

موها استوانه‌های بلند کراتینی هستند که توسط فولیکول‌های مو، ساختارهای اپیدرمی تمایز یافته و در داخل درم فرو رفته‌اند، ایجاد می‌شود. هر تار مو دارای ریشه‌هایی در ضخامت پوست و یک بخش آزاد می‌باشند.

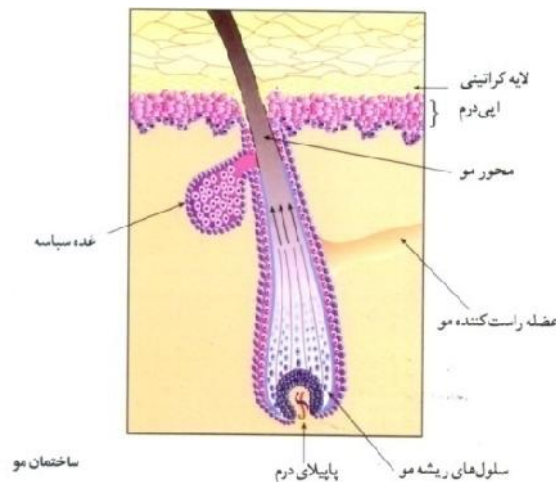
به طور کلی دو نوع ملانین وجود دارد:

- ۱- یوملانین،^{۱۳} که از رنگدانه‌های اصلی در موهای سیاه و قهوه‌ای وجود دارد.
- ۲- فتوملانین،^{۱۴} که رنگی است مابین زرد و قرمز ایجاد شده در موهای بلوند و خرمایی است. به طور کلی با افزایش سن موهای سر کدرتر و کم‌کم به سفیدی می‌زند که در هر نوع مو یکسان نیست بعد از ۳۵ سالگی به سمت روشنی می‌رود، به طوری که مو رنگدانه‌های خود را از دست داده، سفید می‌شود.

ساختمان ریشه‌ی مو:

ریشه‌ی مو مانند کلافی در ناحیه‌ی زیر پوست، در درون فولیکول است و نرم و لزج می‌باشد. غده‌های رویش مو در تمام پوست بدن به غیر از کف دست‌ها، پاها و لب‌ها موجودند. رشد موی سالم در یک روز ۷ دهم میلی‌متر، در ۲۰ روز ۱ سانتی‌متر و در ماه ۱ الی ۱/۵ سانتی‌متر است که در سال بین ۱۲ الی ۲۰ سانتی‌متر موها رشد می‌کند.

توجه: رشد مو در افراد مختلف، متفاوت می‌باشد. بیش‌ترین رشد مو در سنین ۱۵ الی ۳۰ سالگی می‌باشد.



ساختمان مو:

ساختمان اصلی مو، از کراتین می‌باشد و از نظر فیزیولوژیکی از ۵ قسمت تشکیل شده است.

- ۱- کوتیکول
- ۲- کورتکس یا سفیده‌ی مو
- ۳- پیگمنت یا رنگدانه‌ها
- ۴- لوله‌ی تغذیه یا مدولا
- ۵- پیاز مو یا روت

کوتیکول یا پوشش خارجی مو:

خارجی ترین قسمت مو کوتیکول است، که تقریباً از ۷ لایه می باشد. وظیفه ی کوتیکول محافظت از مو در مقابل شستشو، هوا، گرد و غبار و عوامل خارجی دیگر می باشد.

سفیده ی مو (کورتکس):

قسمت میانی، آب داخل مو سفیده یا کورتکس است که از سلول های لیفی شکل درست شده و در داخل هر سلول یک حباب هوا است که باعث شفافیت مو می شود.

دانه های رنگی مو (پیگمنت ها):

پیگمنت ها، رنگ دانه های داخل مو هستند موها دارای ۳ پیگمنت قرمز، زرد و آبی می باشند. موهای مشکی (تیره) دارای پیگمنت های آبی بیش تر، موهای خرمایی دارای پیگمنت های قرمز بیش تر و موهای بور دارای پیگمنت های زرد بیش تری می باشند.

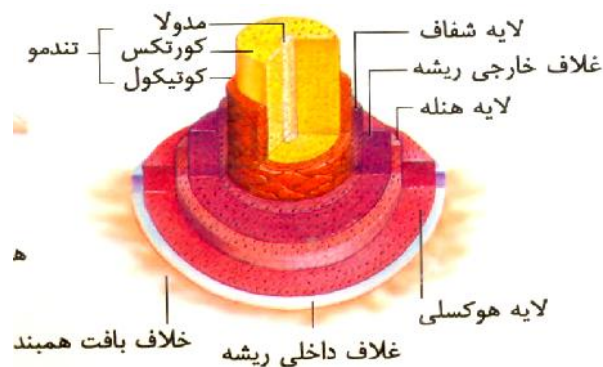
پیگمنت ها ۲ نوع پراکنده و مجتمع هستند که در کورتکس مو شناورند.

لوله ی تغذیه مو (مدولا):

مدولا (مغز مو)، لوله ی تغذیه ی مو است که حاوی کراتین نرم بوده و داخلی ترین لایه ی مو (مرکز تار مو) می باشد.

ریشه ی مو (روت):

ریشه ی مو (روت) داخل پوست است و با سلول های زنده و فعالی که دارد دائم در حال تقسیم سلولی و فعالیت هستند و موجب رشد مو می شوند.



ریشه شامل: حفره، پیاز مو و پاپیلا است.

حفره:

حفره، ریشه را احاطه می کند و شکلی شبیه به لوله دارد که مو را به سطح پوست می رساند.

پیاز مو:

پیاز مو در داخل حفره قرار دارد.

پاپیلا:

برجستگی مخروطی شکل کوچکی که در عمق پیاز مو قرار دارد پاپیلا نامیده می شود.

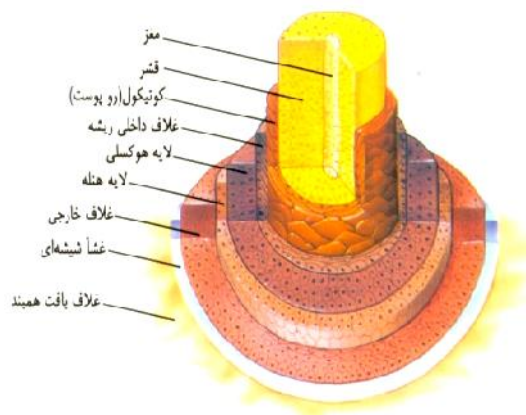
دوران حیات:

به طور نسبی دوران حیات مو ۳ ماه تا ۷ سال است و عمر مژه‌ها ۶ تا ۸ هفته است. یعنی عمر کوتاه‌تری دارند.

۷۵ روز بین مرگ مو و افتادن آن فاصله زمانی است. اگر پیاز مو سالم باشد موی جدید جایگزین می‌شود ولی اگر پیاز مو سالم نباشد موی جدید نخواهد رویید.

قطر مو:

قطر مو در افراد متفاوت است و با طول عمر تغییر می‌کند. در نوزادان و اشخاص مسن قطر مو کم و در سایر اشخاص معمولی (نرمال) است.



تعداد مو:

تقریباً ۲۵۰/۰۰۰ تا ۳۵۰/۰۰۰ مو در بدن موجود است.

۱۵۰/۰۰۰ تا ۲۵۰/۰۰۰ مو روی صورت و سر وجود دارد.

۱۰۰/۰۰۰ تا ۱۵۰/۰۰۰ مو در قسمت‌های دیگر بدن پراکنده است. تعداد مو در افرادی که دارای موهای

مشکی، قرمز و یا قهوه‌ای هستند متغیر می‌باشد.

– موی بلوند : بین ۱۳۰/۰۰۰ تا ۱۴۰/۰۰۰ هزار تا

– موی قهوه‌ای: بین ۱۱۰/۰۰۰ تا ۱۲۰/۰۰۰ هزار تا

– موی خنایی : حدود ۹۰ /۰۰۰ هزار تا

جنس مو:

موهای نازک:

این موها از موهای نرمال، نرم‌تر و نازک‌تر است. لطیف بوده و با دیدن می‌توان جنس آن را تشخیص داد. موهای نازک معمولاً کم‌رنگ بوده و قطر آن کم است و کم‌پشت به نظر می‌آید.

موهای معمولی (نرمال):

موهای معمولی نه ضخیم است و نه نرم می‌باشد. در صورتی که از مواد شیمیایی استفاده شود، ضخیم شده و حالت نرمال بودن خود را از دست می‌دهد.

موهای ضخیم:

موهای ضخیم زبر و کلفت هستند و می‌توان با دیدن آن را تشخیص داد. موهای ضخیم را اگر خیلی کوتاه کنید، حالت سیخ سیخ شده و روی هم نمی‌خوابد.

مراحل رشد مو:

- فاز رشد یا آناتژن: ۸۵٪ تا ۹۵٪ موها در این فاز هستند، این مرحله حدود ۳ یا ۴ سال طول می‌کشد.

- فاز تکامل یا کاتژن: ۳٪ موها در این فاز هستند، ۲ تا ۳ هفته طول می‌کشد.

- فاز استراحت یا تلوزن: ۱۰٪ تا ۱۵٪ موها در این فاز هستند و ۶ ماه طول می‌کشد.

روزانه تعداد ۵۰ تا ۱۰۰ تار مو به طور طبیعی می‌ریزد که این نوع ریزش را فیزیولوژیک گویند. هنگام شستشو این میزان ۲ برابر خواهد شد.



با یک برش عرضی مو در نژادهای مختلف خواهید دید:

- نژاد آفریقایی (سیاه): مقطع مو صاف (تخت)، تار مو مجعد و فرفری است.

- نژاد اروپایی (سفید): مقطع مو بیضی، تار مو موج‌دار (تاب‌دار) است.

- نژاد آسیایی (زرد): مقطع مو گرد، تار مو صاف و لخت است.



موی صاف و لخت



موی موج دار



موی مجعد و فرفری

شستشوی صحیح سر و استفاده صحیح از مواد شوینده

برای شامپو کردن موهای مشتری در خصوص جنس موها با مشتری مشاوره کرده و نوع موهای مشتری را شناسایی کنید. سپس تمام لوازم مورد نیاز (شامپو، حوله، پیش‌بند، نرم‌کننده، برس، شانه دنداندرشت، ماسک آبرسان) را آماده نموده و مشتری را روی صندلی مخصوص بنشانید. موهای مشتری را برس زده تا احتمالاً اگر گره‌ای در بین موها باشد، باز شود.

دستگاه بخور و کاربرد آن

از دستگاه بخور برای رطوبت رسانی به پوست و موهای خشک مورد استفاده قرار می‌گیرد. دستگاه بخور، بخار را در اطراف موهای مشتری جریان داده و موجب نرم شدن و انبساط آن می‌گردد. برای استفاده از دستگاه بخار، دفترچه راهنمای آن را مطالعه نموده و با آگاهی کامل دستگاه را مورد استفاده قرار دهید.

تاریخچه رنگ در جهان

از زمان‌های قدیم رنگ کردن مو رایج بوده است. شواهد به جا مانده از آن زمان نشان می‌دهد که یونانیان از صابون‌های زبر و حنا برای رنگ کردن موی خود استفاده می‌کردند و رنگ کردن نشانه‌ی شجاعت آن‌ها به حساب می‌آمد. هم‌چنین رومیان نیز با جوشاندن پوست گردو و تره فرنگی رنگ‌های تیره که مورد علاقه‌شان بود، مورد استفاده قرار می‌دادند.

شیوه رنگ آمیزی

به طور کلی شیوه‌ی رنگ‌آمیزی را با توجه به قدرت نگه‌داری رنگ مو که بر اساس ترکیب شیمیایی و وزن مولکولی رنگ‌دانه‌های موجود در محلول رنگ مو است به ۳ روش اصلی موقت، نیمه‌دائمی و دائمی می‌توان تقسیم‌بندی نمود.

رنگ‌های شیمیایی (موقت، نیمه‌دائم و دائم)

انواع رنگ مو از شرکت‌های مختلف در سائیزهای متفاوت تولید می‌شود:

- رنگ‌های موقت

- رنگ‌های نیمه‌دائم

- رنگ‌های دائم

رنگ‌های موقت:

رنگ‌دانه‌های شان به واسطه‌ی بزرگ بودن مولکول‌ها فقط روی سطح مو را می‌پوشانند و به داخل پولک‌های مو نفوذ نمی‌کنند.

ویژگی رنگ‌های موقت:

- برای ایجاد هاله‌های رنگی در مو استفاده می‌شود.

- مولکول‌های آن غلاف دور مو را می‌پوشانند و فقط تغییر فیزیکی در ساقه‌ی مو ایجاد می‌کند.

- رنگ‌های موقت آمونیاک ندارند یا به مقدار خیلی کم آمونیاک دارند و ایجاد حساسیت نمی‌کنند.

رنگ‌های موقت مانند: لوسیون رنگ‌کننده و حالت‌دهنده، کف‌های رنگی، ژل‌ها، کرم‌های رنگ‌کننده، اسپری‌های رنگی و شامپوهای رنگی می‌باشد.

رنگ موهای دائمی:

مواد اولیه رنگ‌های دائمی از گیاهان، گل‌ها، نباتات رنگی، املاح فلزات سنگین مواد شیمیایی آلی و مصنوعی به دست می‌آید. رنگ‌های دائمی به ۴ دسته: رنگ‌های گیاهی، رنگ‌های فلزی، رنگ‌های مرکب و اکسیداسیونی تقسیم می‌شوند.

رنگ‌های دائمی دارای ویژگی‌های زیر می‌باشد:

- قابلیت پوشش‌دهی موهای سفید
- قابلیت به وجود آوردن انواع تون رنگ
- توانایی روشن ساختن مو
- ثبات دائمی و عدم کاهش رشد مو

- پراکسید مایع:

آب اکسیژنه پراکسید مایع است که ظاهری شبیه آب دارد. فرمول آن (H_2O_2) می‌باشد. آب اکسیژنه به علت عدم استفاده از کرم محافظ، موها را خشک کرده و اگر درب آن باز بماند زود اکسید شده و فاسد می‌شود.



- پراکسید جامد:

پراکسید جامد به شکل قرص اکسیژنتا در اندازه‌ی یک گرمی موجود است. برای به دست آوردن آب اکسیژنه تعداد قرص مشخص را با مقدار آب مشخص ترکیب کرده و آب اکسیژنه با حجم لازم به دست می‌آید. آب اکسیژنه به دست آمده را در ظرف غیرفلزی نگهداری و مصرف نمایید.

- پراکسید پودری:

پودر اکسیژنه، پراکسید پودری است که در بسته‌های ۵ گرمی موجود است و برای ساختن آب اکسیژنه مقدار پودر مشخصی را با مقدار آب مشخص ترکیب کنید.

حجم و درصد پراکسیدها

مقدار آب	تعداد قرص	حجم	درصد
۱۰۰CC	۱	۱ حجم	
۱۰۰CC	۵	۵	۱/۵
۱۰۰CC	۱۰	۱۰	۳
۱۰۰CC	۱۵	۱۵	۴/۵
۱۰۰CC	۲۰	۲۰	۶
۱۰۰CC	۲۵	۲۵	۷/۵
۱۰۰CC	۳۰	۳۰	۹
۱۰۰CC	۳۵	۳۵	۱۰/۵
۱۰۰CC	۴۰	۴۰	۱۲

اگر تعداد قرص و مقدار آب را کم یا زیاد کنید، قدرت آب اکسیژنه تغییر می‌کند. مثلاً:

۱۰ عدد قرص + ۵۰ سی سی آب - ۲۰ حجم - ۶٪

۵ عدد قرص + ۲۵ سی سی آب - ۲۰ حجم - ۶٪

پ هاش آب اکسیژنه ۳/۵ تا ۴/۵ می‌باشد و با هیدرومتر حجم آب اکسیژنه را اندازه‌گیری می‌کنند.

کاربرد پراکسید در تکنیک‌های رنگ

اکسیدان ۰/۵، ۳٪ یا ۱۰ حجمی برای رنگ ابرو و رنگساز مو بعد از دکلره مناسب است.

اکسیدان ۱، ۶٪ یا ۲۰ حجمی، مخصوص مخلوط با رنگ برای موهایی که تار سفید دارد، تیره کردن مو و روشن کردن موهای نرم و نازک مناسب است.

اکسیدان ۲، ۹٪ یا ۳۰ حجمی، مخصوص مخلوط با رنگ روشن برای موهای زبر و خشن، دکلره موهای نرم و نازک و شامپو شیمیایی مناسب می‌باشد.

اکسیدان ۳، ۱۲٪ یا ۴۰ حجمی، برای دکلره کردن موهای زبر و خشن، روشن کردن موها تا ۴ الی ۵ درجه با رنگ‌های روشن کننده (۱۱ یا ۱۲)، مخلوط کردن با رنگ‌های کنتراست یا فلاش، رنگ کردن موهای فوق‌العاده روشن و برداشتن رنگ‌های تیره (دکاپاژ) از روی موها مناسب است.

شیوه‌ی رنگ‌آمیزی دائمی مو:

رنگ‌آمیزی دائمی مو به دو صورت یک مرحله‌ای و دو مرحله‌ای انجام می‌شود.

شیوهی یک مرحله‌ای (تک فرآیندی):

رنگ‌آمیزی مو در یک مرحله انجام می‌گیرد و نتیجه‌ی مطلوب به دست می‌آید، زیرا موها طبیعی بوده و تار سفید ندارد و درجه روشنی نیز دلخواه مشتری است.

شیوهی دو مرحله‌ای (دو فرآیندی):

برای به دست آوردن رنگ مطلوب با انجام یک عملیات رنگ‌آمیزی امکان پذیر نیست و رنگ‌آمیزی با ۲ فرآورده رنگی انجام می‌گیرد، که به شیوهی ۲ مرحله‌ای یا ۲ فرآیندی معروف است. نرم کردن کوتیکول مو (مردانساژ، مردانساژ شامپو) و استفاده رنگ مو بعد از این تکنیک‌ها از جمله این روش است.

شامپوها از نظر پ هاش به ۳ دسته تقسیم می‌شوند:

قلیایی: قلیایی قوی برای پوست سر مضر است.

اسیدی ضعیف: بعد از رنگ مصرف می‌شود و مدت مکث آن ۱ دقیقه است.

خنثی: بعد از دکلره مصرف می‌شود.

مقدار کف کردن در شامپوهای متفاوت با هم فرق می‌کند. شامپوهای قلیایی همیشه یکسان کف (بار اول و دوم یک اندازه) می‌کنند و شامپوهای اسیدی در مرتبه‌ی اول شستشو کف نمی‌کنند.

انواع شامپوها از نظر شکل ظاهری:

- شامپوهای مایع
- شامپوهای کرم یا ژل
- شامپوهای اسپری
- شامپوهای خشک

انواع شامپو از نظر کاربرد:

(۱) شامپوهای معمولی:

برای شستشو و تمیز کردن موها مصرف می‌شود. به طور کلی این شامپوها در ۳ نوع ارائه می‌گردد.

- شامپوهای مخصوص موهای چرب:

در اثر فعالیت بیش از حد غدد مولد چربی در ناحیه‌ی پوست سر، موها و به ویژه پوست سر حالت چرب و روغنی به خود می‌گیرد و سبوره‌ی روغنی یکی از علت‌های اصلی آلوپس سیئوریک است که

در نتیجه‌ی ترشح بیش از حد غدد چربی ایجاد می‌شود.

- شامپو مخصوص موهای خشک:

اگر موهای شما نرم و شکننده است و هیچ‌گونه جلایی ندارد موهای شما خشک است، در این حالت شستشوی زیاد برای شما توصیه نمی‌شود.

- شامپوهای مخصوص موهای معمولی:

اگر موهای شما نه ضخیم است، نه نازک، نه خیلی چرب و نه خیلی خشک و تحت هیچ‌گونه فرآیند شیمیایی (مثل فر کردن و رنگ کردن) تخریب نشده است، موهای شما طبیعی و نرمال است.

۲) شامپوهای ملایم:

فرمول این شامپوها طوری است که ضمن شستشوی موها و برطرف کردن آلودگی‌ها برای پوست سر ضرر نداشته و به اندازه‌ی کافی مواد نرم‌کننده دارد. (شامپوی بچه) ملایم‌ترین نوع این شامپوها می‌باشد.

۳) شامپوهای حالت‌دهنده:

ویژگی این شامپوها آن است که ضمن خواص پاک‌کنندگی و کف‌زایی باید بتوانند نرمی و لطافت موها را حفظ کرده و درخشش و حالت‌دهی به مو بدهد.

۴) شامپوهای ویژه:

گروهی از این شامپوها، شامپوهای طبی درمانی هستند. طبق تجویز پزشک در موارد خاص، مثل چربی اضافه‌ی مو و شوره‌ی سر، ریزش موها، درمان انگل‌ها و... مصرف می‌شود.

- شامپوهای مخصوص موهای رنگ شده:

از آن جایی که موهای رنگ شده تحت فرآیندهای خشن شیمیایی قرار گرفته و کمابیش آسیب دیده اند، نیاز به مراقبت بیش‌تری نسبت به موهای معمولی دارند. از این رو برای این نوع مو به کار بردن شامپوهای ملایم (مخصوص موهای رنگ شده)، و متعاقباً استفاده از کاندیشنر روی مو ضروری است.

شامپوهای خنثی (بالانس کننده):

بعد از دکلره از شامپوهای خنثی استفاده می‌شود و اثری روی کوتیکول موها ندارد. دارای پ هاش خنثی است و موها را بعد از دکلره آماده رنگ‌پذیری می‌کند.

کاندیشنرها به ۲ دسته تقسیم می‌شوند:

گروه اول: بعد از شامپو کردن مصرف شده و قبل از خشک کردن باید آبکشی شوند.

گروه دوم: نیاز به آبکشی ندارد و تا شامپو زدن بعدی روی مو باقی می‌ماند.

فرق اساسی این ۲ گروه در این است که کاندیشنرهایی که آبکشی می‌شوند باید به مقدار ناچیز روی مو باقی بمانند ولی کاندیشنرهایی که آبکشی نمی‌شوند باید به طور کامل روی مو باقی بمانند.

نور و انعکاس آن:

دنیای رنگ دنیای احساس و شادمانی است. دنیایی که رنگ نداشته باشد، تاریک و یکنواخت است. رنگ از بازتاب نور به جسم حاصل می‌شود. اگر نور نباشد قسمت‌های مختلف یک جسم که فرم و لایه‌بندی رنگ است دیده نمی‌شود.

انعکاس رنگ‌ها:



رنگ سفید: دارای انعکاس ۸۴٪

رنگ کرم: دارای انعکاس ۷۰٪

رنگ زرد: دارای انعکاس ۶۰٪

سبز کم رنگ: دارای انعکاس ۵۴٪

آبی کم رنگ: دارای انعکاس ۴۵٪

قرمز تیره: دارای انعکاس ۱۴٪

سیاه: دارای انعکاس ۱۰٪

محتویات تیوپ رنگ، عمق و پایه رنگ

تیوپ رنگی:

ترکیب رنگ (کرم و ژله‌ای): موادی که در یک تیوپ رنگ موجود است شامل:

مواد رنگ کننده اکسیداسیون کل موهای طبیعی را پوشش می‌دهد و مواد رنگی سایه پوشش کم‌تری داشته و در مو تون ایجاد می‌کند. تیوپ رنگی هم‌چنین حاوی آمونیاک است که کوتیکول مو را باز کرده و با حالت قلیایی که دارد مولکول‌های رنگ را به کورتکس انتقال می‌دهد. مواد زمینه با پایه محلول چربی در آب می‌باشند و رنگ را در سراسر مو پخش می‌کنند دارای مواد تقویت کننده نیز هستند.

عوامل دیگر رنگ، مواد پاک‌سازی کننده‌ی سطحی است که قدرت نفوذ رنگ را افزایش می‌دهد و نمک‌های قلیایی (مواد باف) پ هاش رنگ را تنظیم می‌کند.

از مواد خوشبو نیز برای بر طرف کردن بوی آمونیاک در رنگ استفاده شده است.

کاتالوگ رنگ مو

کاتالوگ و نام‌گذاری رنگ‌ها به سلیقه‌ی شرکت‌هاست. بعضی از شرکت‌ها رنگ‌ها را با حروف لاتین و بعضی دیگر از شرکت‌ها با عدد نام‌گذاری کرده‌اند.



کاتالوگ با حروف:

در کاتالوگ‌هایی که رنگ‌ها را با حروف لاتینی نام‌گذاری کرده‌اند، برای رنگ‌های اصلی از حرف N استفاده نمودند. معمولاً N۱ مشکی تا N۱۰ که بلوند خیلی خیلی روشن جزء رنگ‌های اصلی هستند.

رنگ‌های اصلی را طبیعی می‌گویند. دیگر رنگ‌های کاتالوگ رنگ‌های تون‌دار هستند که A نشان دهنده‌ی رنگ خاکستری، C نشان دهنده‌ی رنگ دودی، M رنگ زیتونی، G رنگ طلایی و R رنگ بلوطی و... می‌باشد. برای خواندن این رنگ‌ها ابتدا شماره پایه و سپس تون یا سایه‌ی آن رنگ خوانده می‌شود. مثلاً:

رنگ بلوند دودی خیلی روشن ۹ پایه و C رنگ سایه است و C۹ (سی نه) خوانده می‌شود.

سری بعدی رنگ‌هایی که ۲ یا ۳ حرف کنار هم گذاشته شده می‌باشند، حرف اول تون اولیه و حرف دوم تون دومی رنگ را نشان می‌دهند. مثلاً: RV۵ که ۵ پایه‌ی رنگ، R سایه‌ی اولیه (بلوطی) و V سایه‌ی دومی که شرابی است و نشان دهنده‌ی رنگ قهوه‌ای بلوطی شرابی می‌باشد.

N1 1-0 BLACK مشکری		C1 1-1 BLUE BLACK مشکری پر کلاهی		
N2 3-0 DARK BROWN قهوه‌ای تیره		C2 3-1 DARK ASH BROWN قهوه‌ای دودی تیره	M2 3-2 DARK MATT BROWN قهوه‌ای زنگاری تیره	
N3 4-0 MEDIUM BROWN قهوه‌ای متوسط	4-00 INTENSIVE MEDIUM BROWN/COLOR MEN قهوه‌ای متوسط قوی/رنگ آقاها	C3 4-1 MEDIUM ASH BROWN قهوه‌ای دودی متوسط	M3 4-2 MEDIUM MATT BROWN قهوه‌ای زنگاری متوسط	G3 4-3 GOLDEN BROWN قهوه‌ای طلایی
N4 5-0 LIGHT BROWN قهوه‌ای روشن	5-00 INTENSIVE LIGHT BROWN قهوه‌ای روشن قوی	C4 5-1 LIGHT ASH BROWN قهوه‌ای دودی روشن	M4 5-2 LIGHT MATT BROWN قهوه‌ای زنگاری روشن	G4 5-3 LIGHT GOLDEN BROWN قهوه‌ای طلایی روشن
N5 6-0 DARK BLONDE بلوند تیره	6-00 INTENSIVE DARK BLONDE بلوند تیره قوی	C5 6-1 DARK ASH BLONDE بلوند دودی تیره	M5 6-2 DARK MATT BLONDE بلوند زنگاری تیره	G5 6-3 DARK GOLDEN BLONDE بلوند طلایی تیره
N6 7-0 MEDIUM BLONDE بلوند متوسط	7-00 INTENSIVE MEDIUM BLONDE بلوند متوسط قوی	C6 7-1 MEDIUM ASH BLONDE بلوند دودی متوسط	M6 7-2 MEDIUM MATT BLONDE بلوند زنگاری متوسط	G6 7-3 MEDIUM GOLDEN BLONDE بلوند طلایی متوسط
N7 8-0 LIGHT BLONDE بلوند روشن	8-00 INTENSIVE LIGHT BLONDE بلوند روشن قوی	C7 8-1 LIGHT ASH BLONDE بلوند دودی روشن	M7 8-2 LIGHT MATT BLONDE بلوند زنگاری روشن	G7 8-3 LIGHT GOLDEN BLONDE بلوند طلایی روشن
N8 9-0 EXTRA LIGHT BLONDE بلوند خیلی روشن	9-00 INTENSIVE EXTRA LIGHT BLONDE بلوند خیلی روشن قوی	C8 9-1 EXTRA LIGHT ASH BLONDE بلوند دودی خیلی روشن	M8 9-2 EXTRA LIGHT MATT BLONDE بلوند زنگاری خیلی روشن	G8 9-3 EXTRA LIGHT GOLDEN BLONDE بلوند طلایی خیلی روشن

کاتالوگ عددی:

پایه‌ی رنگ‌های کاتالوگ رنگ معمولاً از شماره‌ی ۱ شروع و به شماره‌ی ۱۰ ختم می‌شود و در بعضی رنگ‌ها تا شماره ۱۱ است. رنگ‌های کاتالوگ معمولاً پایه‌ی تیره از ۱ تا ۴، پایه متوسط ۵ تا ۷، پایه‌ی روشن ۸ تا ۹ و پایه‌ی خیلی روشن ۱۰ و ۱۱ می‌باشد. هر پایه رنگ را با ذکر شماره مشخص می‌کنند. مورد دیگری که در کاتالوگ رنگ مشاهده می‌کنید، عدد بعد از ممیز یا بعد خط تیره می‌باشد که نشان دهنده‌ی تون رنگ است و رنگ با توجه به پایه و تون رنگی‌اش مشخص می‌گردد. این مسأله با مثال بیش‌تر درک خواهد شد.

- ۰-۱ مشکی طبیعی ۱ پایه‌ی رنگ (مشکی) ۰ نشان دهنده‌ی تون طبیعی
- ۱-۱ مشکی دودی ۱ پایه‌ی رنگ (مشکی) ۱ نشان دهنده‌ی تون دودی

حال به توضیح کامل کاتالوگ رنگ می‌پردازیم:

رنگ‌های طبیعی

رنگ‌های اصلی که پایه رنگ مو محسوب می‌شوند در همه‌ی رنگ موها از شرکت‌های مختلف یکسان هستند. این رنگ‌ها عبارتند از:



- ۱- مشکی
- ۲- مشکی طبیعی
- ۳- قهوه‌ای تیره
- ۴- قهوه‌ای متوسط
- ۵- قهوه‌ای روشن
- ۶- بلوند تیره (بور سیر)
- ۷- بلوند متوسط (بور متوسط)
- ۸- بلوند روشن (بور روشن)
- ۹- بلوند خیلی روشن (بور فیلد روشن)
- ۱۰- بور خیلی خیلی روشن (بور فیلد خیلی روشن)

رنگ‌های طبیعی قوی:

رنگ‌های قوی طبیعی (فوق طبیعی) با شماره‌های متفاوت ۲ یا ۴ شروع شده و تا ۱۱ در بعضی از آلبوم‌ها ادامه دارد و بعد از خط تیره با ۰۰ (دو صفر) مشخص می‌شود، این رنگ‌ها تارهای سفید را به خوبی پوشش می‌دهند.

از رنگ‌های طبیعی قوی برای رنگ‌دانه دادن (دانه مصنوعی) استفاده کنید.

مثال:

- ۴ / ۰۰ قهوه‌ای متوسط قوی
- ۵ / ۰۰ قهوه‌ای روشن قوی



رنگ‌های تون دار (فانتزی)

سری رنگ‌های فانتزی علاوه بر ۳ رنگ اصلی کمی از رنگ مورد نظر داخل آن ریخته شده و رنگ تبدیل به یک رنگ جدید با تون مورد نظر شده است. منظور از تون، سایه موجود در رنگ مو می‌باشد. مثلاً مو ممکن است سایه‌ای از تون‌های خاکستری، طلائی، قرمز و غیره داشته باشد. ترکیب رنگ پایه (عمق) و تون (سایه) در نهایت مشخصات رنگ مو را مشخص می‌کند. مثلاً: بلوند دودی خیلی روشن (رنگ دودی تون و رنگ بلوند خیلی روشن پایه، محسوب می‌شود). همان‌طور که در رنگ، تشخیص داد، تون رنگ مو (سایه) هم دارای شماره‌هایی یا حروفی هستند که به ما کمک می‌کند، تون آن رنگ را شناخته که دارای چه تونی می‌باشند.

رنگ‌های مکمل آلبوم (واریاسیون‌ها):

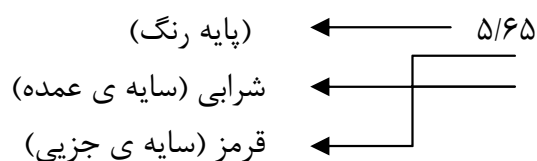
رنگ‌های کمکی یا رنگ‌های مکمل در آلبوم، رنگ‌های شرکت‌های مختلف با عدد یا حروف مشخص شده‌اند. این رنگ‌ها خالص و قوی می‌باشند.

رنگ‌های مکمل هر آلبوم ممکن است فقط با عدد یا با حروف و عدد مشخص شود. نمونه‌ای از رنگ‌های مکمل شامل:

واریاسیون دودی	E۱۱
واریاسیون بنفش	E۱۲
واریاسیون نقره‌ای	E۱۳
واریاسیون سبز	۰۰۲
واریاسیون نقره‌ای	۰۰۴
واریاسیون بنفش	۰۰۵

همان‌طور که گفته شد رنگ‌های دیگری که در کاتالوگ رنگ مشاهده می‌کنید، رنگ‌های دو شماره‌ای بعد از خط تیره یا ممیز هستند که هر دو سایه یا تون رنگ را مشخص می‌کنند. شماره‌ای اول پایه، شماره‌ای دوم سایه رنگ اولیه است و شماره‌ای سوم سایه رنگ، ثانویه است. سایه اولیه تون عمده‌ی رنگ و سایه ثانویه تون جزئی می‌باشد و دو عدد یکسان تون شدید را نشان می‌دهد. به مثال دقت کرده تا بهتر متوجه این مطلب شوید.

مثلاً ۹/۱	۹: پایه (بلوند خیلی روشن)	۱: سایه (دودی)
۶/۴۵	۶: پایه (بلوند تیره)	۴: سایه اولیه (بلوطی)
۸/۳۱	بلوند طلایی دودی روشن	۵: سایه دومی (صدفی)
۷/۸۸	قرمز آتشین	
۸/۸۸	سرخابی	



ویژگی رنگ‌های پایه: (اصلی)

- تارهای سفید را می‌پوشانند، زیرا دارای قدرت پوشش زیادی هستند.
- از پیگمنت‌های قرمز، زرد، آبی و خاکستری تشکیل شده‌اند و شماره‌های رنگ پایه، تیره و روشن بودن رنگ را نشان می‌دهند.
- این رنگ‌ها با اکسیدان شماره‌ی ۱ و ۲ قابل ترکیب هستند و هم‌چنین با همه‌ی واریاسیون‌ها نیز ترکیب می‌شوند و رنگ به وجود آمده، رنگ موها را ثابت‌تر خواهد نمود.
- رنگ‌های اصلی با تمام رنگ‌های دیگر کاتالوگ قابل ترکیب است.
- دوام رنگ‌های اصلی از رنگ‌های دیگر کاتالوگ بیش‌تر است.
- رنگ‌های اصلی پایه همه‌ی رنگ‌ها می‌باشند و رنگ‌های دیگر را از نظر روشنی و تیرگی با رنگ‌های اصلی می‌سنجند.

رنگ‌های زیتونی^{۱۵} (مات)

- این سری از رنگ موها، علاوه بر داشتن پیگمنت‌های قرمز، زرد، آبی، از خاکستری و سبز تشکیل شده است و جزء رنگ‌های سرد می‌باشد. با رنگ‌های اصلی و هم‌چنین با واریاسیون‌های سرد قابل ترکیب است. در مقابل آفتاب و شامپو بسیار مقاوم است. این سری رنگ‌ها را بهتر است با اکسیدان ۲۰ حجمی ترکیب نمایید.

رنگ‌های دودی:^{۱۶}

- در سری رنگ‌های دودی علاوه بر رنگ‌های قرمز، زرد، آبی و خاکستری از رنگ بنفش استفاده شده است. به دلیل استفاده از رنگ بنفش، این رنگ‌ها متمایل به بنفش می‌باشند.
- رنگ‌های دودی جزء رنگ‌های مات بوده و برای از بین بردن تون زردی مو بسیار مناسب‌اند.

این سری رنگ‌ها روی دکلره کاملاً روشن، دودی خوشرنگ به وجود می‌آورند و اگر با واریاسیون نقره‌ای و آبی ترکیب شوند، نتیجه‌ی بهتری حاصل می‌گردد.

بهتر است این سری رنگ‌ها با اکسیدان حجم پایین (۱۰ یا ۲۰ حجمی) ترکیب شوند. اکسیدان با حجم بالا باعث زردی مو می‌شود.

توجه: رنگ‌های دودی را با رنگ‌های قرمز ترکیب نکنید.

رنگ خاکستری: ۱۷

در سری رنگ‌های خاکستری، علاوه بر رنگ قرمز، زرد و آبی از خاکستری کم شده و از پیگمنت آبی دو برابر استفاده شده است. این رنگ‌ها جزء رنگ‌های مات محسوب می‌شوند و برای از بین بردن نارنجی و زردی مؤثر است. این رنگ‌ها اگر با واریاسیون ترکیب شوند، سفیدی‌ها را بهتر می‌پوشانند. رنگ‌های خاکستری با اکسیدان ۲۰ حجمی قابل ترکیب هستند.

رنگ‌های طلایی: ۱۸

در سری رنگ‌های طلایی علاوه بر رنگ قرمز، آبی و زرد از خاکستری کم و رنگ زرد دو برابر به کار رفته است. تمام رنگ‌های طلایی با هم قابل ترکیب می‌باشد. هم‌چنین با رنگ‌های گرم و سرد قابل ترکیب است. جزء رنگ‌های گرم محسوب می‌شود و اگر با واریاسیون قرمز ترکیب شوند، رنگ شاه بلوطی خوش‌رنگی می‌دهد. از کاربردهای مهم این سری رنگ‌ها دادن دانه مصنوعی است، اگر بعد از دکلره یا مش موها کاملاً سفید شد و این حالت دلخواه مشتری نبود، با این سری رنگ‌ها دانه مصنوعی دهید. هم‌چنین این سری رنگ‌ها پوشش خوبی در مورد تارهای سفید دارند و تا شمارهی ۶ آن را می‌توانید برای موهای سفید استفاده کنید.

ترکیب رنگ‌های طلایی با رنگ‌های زیتونی یا واریاسیون آبی، زیتونی خوش‌رنگی به دست می‌آید. رنگ‌های طلایی با اکسیدان ۲۰ حجمی قابل ترکیب هستند، برای روشن شدن بیش‌تر رنگ می‌توانید آن را با اکسیدان ۳۰ حجمی نیز ترکیب کنید.

رنگ‌های قرمز: ۱۹

در سری رنگ‌های قرمز علاوه بر زرد، آبی و قرمز از خاکستری کم شده و رنگ قرمز دو برابر به کار رفته است. جزء رنگ‌های گرم محسوب می‌شود. با تمام رنگ‌های گرم و اصلی قابل ترکیب بوده و رنگ‌های شفاف و براق‌تری را به وجود می‌آورد. اگر روی پایه دکلره ۴ و ۵ استفاده کنید، رنگ شرابی خوش‌رنگی به دست می‌آید و از ترکیب سری قرمز با رنگ مسی، رنگ خرمایی خوش‌رنگی حاصل می‌شود. رنگ‌های قرمز بهتر است با اکسیدان ۲۰ یا ۳۰ حجمی ترکیب شوند.

سری موکا: ۲۰

در سری رنگ‌های موکا، رنگ‌های قرمز، زرد، آبی و خاکستری به کار رفته است. رنگ قهوه‌ای متمایل به قرمز می‌دهد و جزء رنگ‌های گرم محسوب می‌شود. قدرت پوشش فوق العاده دارد و تارهای سفید را به راحتی می‌پوشاند. با اکسیدان ۲۰ حجمی ترکیب شده و هم‌چنین برای دانه مصنوعی دادن مناسب است.

سری رنگ‌های روشن‌کننده: ۲۱

سری رنگ‌های روشن‌کننده، فوق روشن هستند و برای رنگساز روی مش مناسب‌اند. با اکسیدان ۱۰ حجمی ترکیب می‌شوند. اگر بخواهید موها را بدون دکلره تا ۴ الی ۵ درجه روشن کنید، رنگ‌های روشن‌کننده را با اکسیدان ۴۰ حجمی ترکیب نموده و نتیجه مطلوب را به دست خواهید آورد.

رنگ‌های کمکی (واریاسیون‌ها):

از محصولاتی که با رنگ‌های اصلی ترکیب شده و به آن‌ها تن می‌دهد رنگ‌های کمکی (واریاسیون‌ها) می‌باشند. رنگ‌های کمکی جزء رنگ‌های نیمه دائمی هستند و به تنهایی مصرف نمی‌شوند و با ترکیب کردن‌شان با رنگ‌های اصلی رفته‌های رنگ را شدید کرده و رنگ‌ها فانتزی‌تر می‌شوند. لازم به ذکر است واریاسیون‌ها خالص و قوی بوده و به عنوان خنثی‌کننده و از بین برنده‌ی زردی، قرمزی، نارنجی یا سبزی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

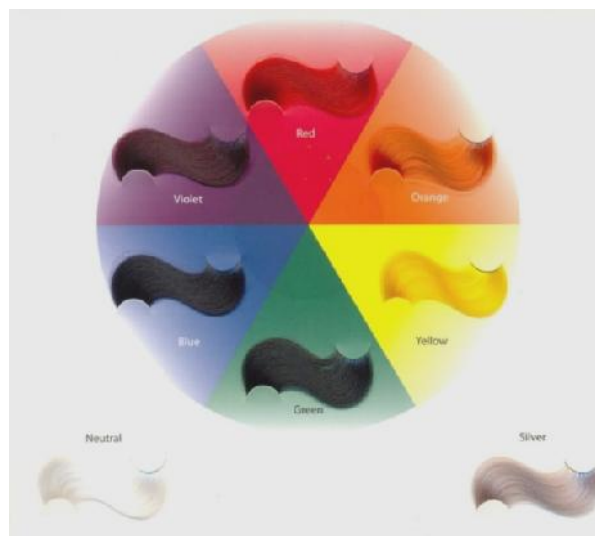
واریاسیون‌ها به ۲ دسته‌ی کلی گرم و سرد تقسیم می‌شوند. واریاسیون گرم را با رنگ‌های گرم و واریاسیون سرد را با رنگ‌های سرد ترکیب کنید. مثلاً: اگر می‌خواهید رنگ زیتونی‌تری داشته باشید به رنگ مو واریاسیون سبز اضافه نمایید و اگر می‌خواهید سبزی رنگی را کم کنید از خنثی‌کننده‌ی سبز، واریاسیون قرمز استفاده کنید.

واریاسیون‌های گرم: بنفش گرم، قرمز، نارنجی، زرد، طلایی، صورتی
واریاسیون‌های سرد: خاکستری، آبی، نقره‌ای، سبز، زیتونی، بنفش سرد



ویژگی های دیگر واریاسیون ها:

- واریاسیون ها روی موی تمیز و نم دار استفاده می شوند.
- واریاسیون ها قدرت روشن کنندگی ندارند، باعث تیره شدن رنگ مو شده و قدرت پوشش رنگ را برای تارهای سفید افزایش می دهند.
- مقدار مصرف رنگ کمکی برای رنگساز مش ۱ الی ۷ سانتی متر است به جز رنگ کمکی سبز و آبی که ۵/۱ سانتی متر برای رنگ و نیم سانت برای رنگساز مش استفاده می شود.
- مقدار مصرف رنگ کمکی برای ترکیب رنگ مو ۳ تا ۱۰ سانتی متر است، به جز رنگ کمکی سبز و آبی برای بعضی از رنگ ها ۰/۵ الی ۱ سانتی متر استفاده می شود.



واریاسیون ها عبارتند از:

واریاسیون آبی:

واریاسیون آبی را اگر با رنگ های تیره ترکیب کنید، ایجاد عمق کرده و جلوه ی زیبایی به رنگ مو می دهد. برای به دست آوردن رنگ مشکی پرکلاغی، رنگ مشکی را با واریاسیون آبی ترکیب نمایید.
(۱C + ۳ سانتی متر واریاسیون آبی = مشکی پرکلاغی).
از واریاسیون آبی برای از بین بردن و خنثی کردن رنگ نارنجی در رنگ ها نیز استفاده می شود.
واریاسیون آبی قوی ترین واریاسیون سرد است.

واریاسیون سبز:

از واریاسیون سبز برای ترکیب کردن با رنگ های زیتونی استفاده نموده و زیتونی خوش رنگ به دست آورید. هم چنین برای از بین بردن قرمزی رنگ از واریاسیون سبز استفاده نمایید.

واریاسیون خاکستری:

واریاسیون خاکستری با رنگ های خاکستری ترکیب شده و رنگ خاکستری را شدت می دهد. برای خنثی کردن رنگ های نارنجی و زرد نیز استفاده می شود.

واریاسیون بنفش:

از واریاسیون بنفش برای ترکیب کردن با بعضی رنگ‌ها استفاده می‌شود. مثلاً اگر با شرابی ترکیب شود، شرابی خوش‌رنگ و شفاف با تون بنفش می‌دهد. برای از بین بردن زردی رنگ نیز از واریاسیون بنفش استفاده نمایید.

واریاسیون قرمز:

از واریاسیون قرمز برای ترکیب کردن با رنگ‌ها استفاده می‌شود. مثلاً ترکیب با رنگ‌های بلوطی، قرمز، مسی این رنگ‌ها را خوش‌رنگ کرده و شدت می‌بخشد. همچنین از این واریاسیون برای خنثی کردن رنگ سبز (زیتونی) استفاده می‌شود.

واریاسیون طلایی:

واریاسیون طلایی با رنگ‌ها ترکیب شده و رنگ طلایی، مسی، ماسه‌ای خوش‌رنگ حاصل می‌شود. واریاسیون طلایی برای از بین بردن کبودی رنگ که در اثر رنگ‌های سرد روی موهای سفید ایجاد شده نیز مؤثر است.

واریاسیون نقره‌ای:

از واریاسیون نقره‌ای برای به دست آوردن رنگ نقره‌ای روی موهای دکلره استفاده می‌شود. همچنین رفته زرد روی موها را از بین می‌برد. واریاسیون نقره‌ای ضعیف‌ترین واریاسیون سرد می‌باشد.

سری رنگ‌های کنتراست:

- رنگ‌های کنتراست رنگ‌هایی هستند که، بدون دکلره روی موهای طبیعی انجام می‌شود.
- رنگ‌های کنتراست شاداب و براق بوده و با اکسیدان ۴۰ حجمی به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه عمل می‌کند.

قانون و چرخه رنگ

قانون رنگ‌ها:

در دایره‌ی رنگ، ۱۲ رنگ اولیه، ثانویه و ثالثیه قرار دارند که تمام رنگ‌های ثانویه و ثالثیه از ترکیب رنگ‌های اولیه به وجود آمده‌اند. با استفاده از قانون رنگ‌ها در دایره‌ی رنگ، قانون ترکیب رنگ‌ها و خنثی کردن رنگ‌ها را به ما می‌آموزند. قانون رنگ‌ها دارای ۲ فرمول است.

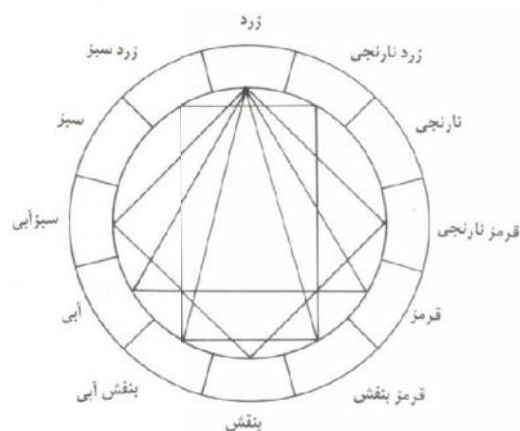
فرمول اول:

۲ رنگ اصلی را با هم ترکیب کنید، ۱ رنگ فرعی حاصل می‌شود.

فرمول دوم:

رنگ اصلی رنگ فرعی مقابل خودش را خنثی می‌کند. در تجزیه، رنگ‌ها در طیف نوری ۳ رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی دیده می‌شود، که به آن‌ها رنگ‌های اولیه، خالص یا درجه‌ی یک می‌گویند. این رنگ‌ها از ترکیب هیچ رنگی به وجود نمی‌آیند.

رنگ‌های دیگری که در دایره‌ی رنگ قرار دارند، رنگ‌های سبز، بنفش و نارنجی می‌باشند، که این رنگ‌ها، رنگ‌های ثانویه یا درجه دوم (فرعی) نام دارند و از ترکیب دو رنگ اولیه به دست می‌آیند.



پ هاش

موادی که استفاده می‌کنید، ترکیبات شیمیایی هستند که بعضی از این مواد برای پوست سر و مو مضر می‌باشد. برای این که مشخص شود چه موادی مناسب پوست و مو است باید پ هاش را بشناسید و بدانید در چه منطقه‌ای قرار دارند. (پ هاش معیاری است برای شناسایی ترکیبات شیمیایی)

موادی که پ هاش آن‌ها بین صفر تا ۷ است، اسیدی و موادی که پ هاش آن‌ها ۷ است، خنثی و هم‌چنین محصولاتی که پ هاش ۷ تا ۱۴ دارند را، قلیایی می‌گویند.

تقسیم‌بندی مو و مراحل رنگ مو

- همیشه شروع رنگ‌آمیزی از قسمت‌های مقاوم مو می‌باشد.
- اگر موی طبیعی را برای بار اول می‌خواهید، رنگ کنید از پشت سر ۱ الی ۱/۵ سانتی‌متر مانده به ریشه رنگ را روی ساقه‌ی موها بزنید و پس از مکث کوتاهی که بستگی به توصیه‌ی شرکت سازنده دارد، ریشه را نیز از پشت سر شروع به رنگ‌آمیزی کنید.
- سپس جهت یک‌دست شدن رنگ با شانه دندان‌درشت موها را شانه نمایید.



آبکشی مو بعد از رنگ آمیزی:

هنگام آبکشی رنگ مو، مشتری را جلوی سرشو برده و راهنمایی کنید تا بنشینند. پیش‌بند را باز کنید طوری که حوله بین گردن و حلقه‌ی گودی سرشوی قرار بگیرد. سمت چپ مشتری ایستاده، بعد از مناسب کردن آب جهت شستشو، موهای مشتری را آبکشی کنید. مراقب باشید آب داخل گوش مشتری نرود. آب اضافی موها را گرفته و حوله‌ای که دور گردن بود را دور سر مشتری بپیچید و با حوله آب موها را گرفته و سپس با سشوار موها را خشک نمایید.

استفاده از ابزار و مواد محافظ پوست و اندام‌های بدن برای خود و دیگران

- پیش‌بند بهتر است، از نوع پلاستیکی و ضدآب باشد.
- دستکش یک‌بار مصرف که پوست دست آسیب نبیند.
- موقع رنگ‌آمیزی از ماسک استفاده کنید تا مواد مضر کم‌تر استنشام شود.
- روپوش مخصوص رنگ‌آمیزی تا مانع آلوده شدن لباس شود.
- کلیپس (تقسیم مو)، برس رنگ، شانه، کاسه‌ی رنگ نیز در اندازه‌های متفاوت موجود است.
- انواع رنگ‌های گرم و سرد، برای ترکیب مناسب و اکسیدان در شماره ۱، ۲، ۳ ضروری می‌باشد.

تست کردن پوست سر مشتری قبل از رنگ آمیزی و مشاوره

مقداری از رنگ مو و اکسیدان را در کاسه‌ی پلاستیکی با هم مخلوط نمایید. سر بطری اکسیدان و تیوپ رنگ را ببندید و مخلوط رنگ مو را ۱ الی ۲ سانتی‌متر بالاتر از آرنج یا پشت گوش زده، ۲۰ دقیقه مکث کرده و تمیز کنید. طی ۲۴ یا ۴۸ ساعت (بستگی به بروشور دارد). ناحیه‌ی تست شده را بررسی نمایید و اگر هر گونه واکنشی مثل التهاب، قرمزی، خارش و تاول مشاهده نشد، می‌توانید، از رنگ مو استفاده نمایید. ولی در صورت مشاهده واکنش از رنگ کردن خودداری کرده و مشتری را به متخصص پوست جهت مشاوره، راهنمایی نمایید.

رعایت نکات مهم هنگام رنگ کردن:

- در موارد زایمان، حاملگی، پریشوری و بیماری‌های عصبی ممکن است رنگ نتیجه‌ی مطلوب ندهد. حتی الامکان در این زمان از رنگ‌آمیزی خودداری نمایید.
- مواظب باشید پوست سر دچار هیچ‌گونه زخم یا جوشی نباشد، در صورت مشاهده‌ی خراشیدگی و جوش از رنگ‌آمیزی خودداری کنید.
- طبیعت موها را مدنظر داشته باشید. موها خشک و نشسته باشد. در صورت چرب بودن موها را با یک شامپوی ملایم (طوری که پوست سر شسته نشود). شامپو کرده و موها را خشک نموده و سپس رنگ‌آمیزی کنید.
- رنگ، موها را ۳ درجه روشن می‌کند، اگر خواستید موها را بیش از ۴ درجه روشن کنید، قبل از رنگ‌آمیزی موها را دکلره کرده و سپس رنگ مورد نظر را مصرف نمایید.

- رنگ موها را بررسی کنید، اگر طبیعی باشد رنگ‌پذیری راحت خواهد بود. ولی اگر موها با رنگ‌های تیره شیمیایی یا گیاهی رنگ شده باشد و شما بخواهید، موها را به رنگ شیمیایی درآورید، قبل از رنگ‌آمیزی باید با عمل دکاپاژ، رنگ شیمیایی یا گیاهی را پاک کرده، سپس موها را به رنگ دلخواه رنگ‌آمیزی کنید.

- قبل از رنگ‌آمیزی مو عمل مشاوره با مشتری را انجام دهید. بدین منظور ارتباط نزدیکی با مشتری برقرار نمایید. سؤالاتی از مشتری بپرسید تا از سلیقه‌ی او اطلاع پیدا کنید. برای این که این کار راحت‌تر انجام پذیرد، از عکس، ژورنال و کتاب‌های آموزشی کمک بگیرید و با در نظر گرفتن ظاهر مشتری و تجربیات خود به مشتری کمک نمایید، تا نتیجه‌ی مطلوب به دست آید.

- هارمونی رنگ‌ها را با توجه به چهره‌ی شخص رعایت کنید. برای رسیدن به نتیجه‌ی مطلوب رنگ چشم و رنگ پوست مشتری را در نظر بگیرید.

- جنس موها را نیز از نظر زبری و نرمی مدنظر داشته باشید.

- هنگام زدن کرم محافظ مواظب باشید، موها چرب نشود.

- آزمایش حساسیت را حتماً انجام داده باشید.

- کارت مخصوص رنگ‌آمیزی موی مشتری را آماده کرده و تمام مشخصات و اطلاعات را یادداشت کنید.

- تمام لوازم کار را آماده نمایید و مشتری را در جایی که تهویه به خوبی انجام می‌شود راهنمایی کنید.

- قبل از رنگ‌آمیزی مو هر گونه جسم فلزی را از سر مشتری بردارید.

رنگ‌زدایی مو:

زمانی که می‌خواهید موهای مشتری را با سایه رنگ روشن‌تری، رنگ‌آمیزی کنید، با توجه به این نکته که یک رنگ موی دائمی نمی‌تواند، رنگ موی دائمی موجود در مو را روشن کند و رنگ روی موی رنگ شده فقط ۱ درجه روشن می‌شود، استفاده از ریموور برای مو ضروری است. در واقع از بین بردن رنگ، شبیه به دکلره کردن مو است. عمل پاک کردن رنگ مو با سه تکنیک ۱- شامپوی شیمیایی، ۲- رنگ‌زدایی با محلول ریموور مایع ۳- رنگ‌زدایی با ریموور پودری و اکسیدان ۱۰ یا ۲۰ حجمی یا آب‌گرم با توجه به پایه‌ی رنگی که باید پاک شود، انجام می‌شود و کاملاً بی‌ضرر و مؤثر است.

رنگ‌آمیزی مو بعد از عمل رنگ‌زدایی

با توجه به رنگی که بعد از دکاپاژ روی مو نمایان شده، رنگی که یک درجه روشن‌تر است، را انتخاب کنید. به طور مثال؛ اگر رنگ دلخواه مراجعه‌کننده ۶/۳ است، رنگ مصرفی را ۷/۳ انتخاب کنید. پس از مالیدن رنگ مو ۱۵ تا ۲۰ دقیقه مکث کرده، سپس موها را آبکشی نمایید.

استفاده از پاک‌کننده‌های رنگ

محصول رنگ‌زدایی، از حاصل اکسیداسیون بنا به شدت رنگ موجود ترکیب شده و تا چند پایه رنگ مو را روشن می‌کند. این محصول در ۲ نوع پودری و مایع عرضه می‌شود.

- روش رنگ‌زدایی با شامپو شیمیایی:

در روش رنگ‌زدایی با شامپو شیمیایی ۳۰ سی سی شامپو + ۵۰ سی سی اکسیدان ۱ یا ۲ + ۱ پیمانه پودر دکلره را با هم ترکیب کرده و روی موهایی که قبلاً رنگ شده، بزنید. مکث نموده، تا به پایه دلخواه برسند، سپس موها را شسته و رنگ جدید را انتخاب کرده، به موها بزنید.

- روش استفاده از مواد رنگ‌زدایی مایع (ریموور):

این محصول در بسته بندی‌های دوتایی عرضه می‌شود که برای استفاده از آن بسته به حجم مو، به نسبت یک به یک با هم مخلوط نموده و روی موهای رنگ شده بمالید. از قسمت‌های تیره‌تر شروع کرده و سپس به تمام قسمت‌های مو زده شود. حدود ۲۰ دقیقه مکث نمایید. موها را با آب ولرم آبکشی نموده، ۴ بار هر ۵ الی ۱۰ دقیقه یکبار شامپو نمایید. اگر می‌خواهید، توصیه شرکت سازنده را عملی نمایید، برشور داخل ریموور را مطالعه کنید. در برشور قید شده، بعد از مصرف ریموور مایع، به مدت ۴ روز، هر ۴ بار موها را شامپو کنید و بعد از ۴ روز عمل دکلره یا رنگ را انجام دهید. (البته نحوه استفاده از مواد رنگ‌زدایی در شرکت‌های مختلف متفاوت است).

- (ریموور) رنگ‌زدایی با مواد پودری:

ریموور پودری را هم برای دکاپاژ قسمتی و هم برای دکاپاژ کلی می‌توان استفاده کرد.

- رنگ‌زدایی قسمتی (دکاپاژ قسمتی):

ریموور را اول به قسمتی از مو که بیش‌ترین رنگ ناخواسته را (تیره‌ترین قسمت) دارد، بمالید تا به پایه قسمت‌های دیگر مو برسند. سپس قسمت‌های دیگر را ریموور بزنید تا به پایه دلخواه برسند. ریشه‌ها را دکلره کرده و به پایه دلخواه برسانید. موها را آبکشی کرده و سپس رنگ دلخواه را به کل موها بزنید.

- رنگ‌زدایی کلی (دکاپاژ کلی):

اگر موها به طور یکنواخت رنگ شده باشد، ریموور به صورت شامپو مصرف می‌شود. ریموور را به موها زده و ماساژ دهید. وقتی مو به پایه‌ی رنگ مورد نظر رسید، آبکشی نموده و رنگ دلخواه را بزنید.

انواع اصلی دکاپاژ

دکاپاژ ملایم برای برطرف کردن لکه‌های رنگ، رفله‌های مصنوعی، رفله‌های شدید، رنگ باقیمانده روی ساقه مو بعد از دکلره‌های قوی برای رنگ‌های خیلی روشن

ترکیب مصرفی

۱ بسته مواد دکاپاژ + ۷۵ سی سی آب ولرم

مدت مکث

۵ تا ۲۰ دقیقه

انواع اصلی دکاپاژ

دکاپاژ رنگ‌های روشن (رنگ‌های شماره ۷ تا ۹)

ترکیب مصرفی

۱ بسته مواد دکاپاژ + ۷۵ سی سی آب ولرم

مدت مکث

برای موهای نرم و نازک ۱۰ تا ۲۰ دقیقه – برای موهای زیر و خشن ۲۰ تا ۳۰ دقیقه

انواع اصلی دکاپاژ

دکاپاژ رنگ‌های متوسط (رنگ‌های شماره ۴ تا ۶)

ترکیب مصرفی

۱ بسته مواد دکاپاژ + ۷۵ سی سی آب ولرم + ۴۵ سی سی اکسیدان کرم شماره ۱

مدت مکث

برای موهای نرم و نازک ۲۰ تا ۳۰ دقیقه – برای موهای زیر و خشن ۳۰ تا ۳۵ دقیقه

انواع اصلی دکاپاژ

دکاپاژ رنگ‌های تیره (رنگ‌های شماره ۲ تا ۴)

ترکیب مصرفی

۱ بسته مواد دکاپاژ + ۷۵ سی سی آب ولرم + ۷۵ سی سی اکسیدان کرم شماره ۱

مدت مکث

برای موهای نرم و نازک ۳۵ تا ۴۵ دقیقه – برای موهای زیر و خشن ۴۵ تا ۶۰ دقیقه

انواع اصلی دکاپاژ

دکاپاژ رنگ سیاه، سیاه پرکلاغی انتاس‌های قرمز یا رنگ‌های تیره‌ای که چندین بار روی هم رنگ شده

ترکیب مصرفی

۱ بسته مواد دکاپاژ + ۷۵ سی سی اکسیدان کرم شماره ۲

مدت مکث

۵۰ تا ۶۰ دقیقه

تکنیک مصرف برای انواع دکاپاژ:

الف: دکاپاژ تمام سر مثل شامپو زدن

ب: دکاپاژ قسمتی با برس روی قسمت‌های رنگ شده

- اگر بخواهید رنگ مو را ۵ تا ۷ درجه روشن کنید، یک پیمانه پودر با ۷۵ سی سی اکسیدان ۹٪ مخلوط نمایید.

- اگر بخواهید رنگ مو را ۳ تا ۵ درجه روشن کنید، یک پیمانه پودر با ۷۵ سی سی اکسیدان ۶٪ مخلوط نمایید.

- اگر بخواهید رنگ مو را ۲ تا ۴ درجه روشن کنید، یک پیمانه پودر با ۷۵ سی سی اکسیدان ۳٪ مخلوط نمایید.

- اگر بخواهید رنگ مو را ۱ درجه روشن کنید، یک پیمانه پودر با ۷۵ سی سی آب مخلوط نمایید.

مواد محافظ مو پس از رنگ آمیزی

ماسک مو:

ماسک مو بعد از شستن موها طبق توصیه‌ی شرکت سازنده استفاده می‌شود. ماسک مو موها را نرم کرده و ساقه‌ی مو را تقویت می‌کند.

طریقه‌ی مصرف:

ماسک مو با توجه به توصیه‌ی کارخانه‌ی سازنده بعد از مصرف می‌توان، آبکشی کرده یا آبکشی نکنید.

ترمیم کننده موهای خشک و آسیب دیده:

این محلول به مو قدرت، حجم و شفافیت بخشیده، مانع از ایجاد موخوره و هم‌چنین موجب بازگرداندن خاصیت ارتجاعی، تنظیم پ هاش پوست سر، حذف حالت الکتریسته مو، حفاظت موی سر در مقابل حرارت سشوار، آسان شانه زدن مو و در نهایت موجب سالم و زیبا نمودن مو می‌گردد. هم‌چنین با ایجاد پوشش و لایه‌ای محافظ بر روی فیبر مو بدون گذاشتن اثر چربی، ساختار مو را از ریشه تا انتهای ساقه بازسازی می‌نماید.

رنگ مو و دلایل سفید شدن موی سر

موی سالم، موهبتی الهی بوده و رنگ مو به نوع ملانین بستگی دارد. ملانین، رنگ‌دانه‌ای طبیعی است. وقتی ملانین تولید شد، با پروتئینی به نام ملانو پروتئین پوشانده شده و ذرات ریزی را تشکیل داده و در سرتاسر تارهای مو میان سلول‌های تشکیل دهنده‌ی الیاف پوسته رانده می‌شود. این ذرات رنگ‌دانه که ملانوزوم^{۲۲} نام دارند، دارای الگوی خاصی نبوده و در موهای مختلف متفاوت می‌باشند و انواع رنگ موهای طبیعی را به وجود می‌آورند.

درصد سفیدی مو

درصد سفید مو را در جلوی سر در قسمت شقیقه‌ها، بالای سر و پشت سر در نظر بگیرید و با هم جمع کرده تقسیم بر ۳ کنید، درصد سفیدی کل سر محاسبه می‌شود. این روشی است که بعضی از

متخصصین این فن درخصوص درصد شناسایی سفیدی ها پیشنهاد می دهند، اما شما برای تعیین درصدسفیدی بهتر است کل موها را مشاهده نمایید، اگر لابه لای موها کم تر از نیمی از موها سفید یا خاکستری بوده موها دارای ۲۵٪ سفیدی، اما اگر در بررسی نیمی از موها سفید و خاکستری و نیمی دیگر مشکی یا رنگ موهای طبیعی را داشته باشد، موها دارای ۵۰٪سفید است. اگر بیش تر از نیمی موها سفید و خاکستری باشد. (موهای طبیعی کم تر از خاکستری و سفید باشد) ۷۵٪ موها سفید است. در خصوص ۱٪سفیدی، موها تماماً سفید و خاکستری است و تارهای بسیار کم ممکن است بین مو مشکی یا رنگی باشد.

- مویی ۲۵٪ سفید داشته باشد، یعنی ۱ تار سفید و ۳ تار مو مشکی است.
- مویی ۵۰٪ سفید داشته باشد، یعنی ۲ تار سفید و ۲ تار مشکی می باشد.
- مویی ۷۵٪ داشته باشد، یعنی ۳ تار مو سفید و ۱ تار مو مشکی است.
- مویی ۱۰۰٪سفید داشته باشد، یعنی تمام موها سفید است.

مردانساژ:

موهایی که قبلاً رنگ شده و رشد ریشه دارد و تارهای سفید در قسمت ریشه متمرکز است با عمل تحریک کردن تارهای سفید در قسمت ریشه و باز کردن پولک های سفید مو بهتر رنگ می گیرد. این عمل قبل از رنگ آمیزی انجام شده که به آن مردانساژ می گویند.

نحوه ی عمل:

ماسک زده و دستکش بپوشید. برای این که لباس مشتری محافظت شود از کاور استفاده کنید. مقداری اکسیدان کرم ۹٪ یا ۱۲٪ بسته به جنس مو را درون ظرف غیرفلزی بریزید و با برس رنگ مو اکسیدان را به ریشه ی موها بزنید. بعد از اتمام کار ۱۰ دقیقه مکث کرده با دستمال کاغذی یا پنبه، اکسیدان را از روی موها پاک نمایید و رنگ انتخابی را با اکسیدان ترکیب نموده و روی موها بزنید. پس از مکث لازم موها را آبکشی نمایید. بهتر است رنگ را با اکسیدان ۶٪ ترکیب کنید.

مردانساژ شامپو

هنگامی که مو دارای تارهای سفید است و قبلاً رنگ نشده، تارهای سفید از ریشه تا ساقه ادامه دارد.



برای تحریک کردن تارهای سفید و باز شدن دریچه‌های روی مو و نفوذ پیگمنت‌های مصنوعی رنگ از عمل مردانساژ شامپو قبل از رنگ‌آمیزی استفاده کنید.

نحوه‌ی عمل:

ماسک زده و از دستکش استفاده نمایید. موها را شانه زده و برای محافظت لباس مشتری از کاور استفاده کنید. ۵۰ سی‌سی تا ۱۰۰ سی‌سی اکسیدان کرم شماره‌ی ۲ را با یک پیمانه پودر دکلره و ۲۰ سی‌سی شامپو با هم در یک ظرف غیرفلزی مخلوط کرده و به تمام قسمت‌های مو بزنید. ماساژ داده تا مواد به طور یکنواخت به همه‌ی قسمت‌های مو آغشته شود. ۱۰ دقیقه مکث کرده، سپس موها را آبکشی نموده و خشک کنید. رنگ مورد نظر (بهتر است از سری اصلی باشد) را با اکسیدان شماره‌ی ۱ یا ۶٪ ترکیب کرده و عمل رنگ‌آمیزی مو را انجام دهید.

برای این که رنگ تارهای سفید نتیجه‌ی مطلوبی داشته باشد نکات زیر را مد نظر بگیرید:

- مخلوط رنگ مو با اکسیدان را غلیظ‌تر درست کنید.
- رنگ مو را با اکسیدان ۱۰ حجمی یا ۲۰ حجمی ترکیب نمایید.
- زمان مکث روی تارهای سفید بیش‌تر باشد.
- تارهای سفید را کاملاً با رنگ بپوشانید.
- از قانون سفیدی استفاده کنید.

قانون رنگ آمیزی موی سفید

قانون رنگ‌ها برای موهایی که بیش از ۲۰٪ سفیدی دارند:

- قانون ۲۵ سفیدی:

(۱) رنگ اصلی همپایه رنگ مصرفی با (۲) رنگ فانتزی

- قانون ۵۰ سفیدی:

(۲) رنگ اصلی همپایه رنگ مصرفی با (۳) رنگ فانتزی

- قانون ۷۵ سفیدی:

(۳) رنگ اصلی همپایه رنگ مصرفی با (۴) رنگ فانتزی

- قانون ۱۰۰ سفیدی:

بهتر است ابتدا دانه مصنوعی به موها داده و از سری رنگ‌های اصلی با واریاسیون مورد نظر استفاده شود.

موهایی که از ۲۰٪ به بالا تارهای سفید داشته باشد، از قانون سفیدی‌ها (پورسانتاژ) استفاده می‌شود.

هدف از روشن کرن مو چیست ؟

اگر بخواهید، موها بیش از ۳ درجه، روشن شود، از محصولات جدید روشن کننده که در اکثر کاتالوگ های رنگی وجود دارد استفاده نمایید، که موها را تا ۴ و در بعضی مواقع ۵ درجه روشن می نماید و اگر خواسته باشید، بیش تر از ۴ درجه موها را روشن کنید، قبل از رنگ آمیزی باید از فرآورده های اکسید کننده مناسب استفاده نمود.

تست مو و پوست مشتری

- قبل از دکلره کردن باید تست حساسیت نسبت به دکلره ۱۲ تا ۲۴ ساعت قبل انجام شود.
- پوست سر مشتری را بررسی کنید. چنانچه دچار خراشیدگی، جوش و التهاب باشد، از دکلره کردن خودداری شود.

آماده سازی مشتری قبل از شروع کار

- لباس مشتری را به وسیله ی روپوش رنگ و پیش بند نایلونی محافظت کنید.
- مشاوره ای با مشتری در مورد جنس موها و چه کارهایی روی موهایش انجام شده است و این که رنگ مورد نظر مشتری چیست؟ داشته باشید.

ابزار و مواد مصرفی

کاسه ی رنگ، برس رنگ، اپلیکاتور، کلیپس پلاستیکی، کرم محافظ پوست، حوله ی شخصی، ماسک، دستکش، انواع اکسیدان با درجه های مختلف، انواع پودرهای دکلره، رنگ مو، شامپوی تثبیت کننده رنگ مو و دکلره، پیش بند، روپوش مخصوص رنگ، شانه ی دمباریک، شانه ی دنداندرشت و پنبه

انواع مواد بی رنگ کننده به صورت کرم و پودر

انواع بی رنگ کننده پودری و روغنی موجود است.

دکلره از نظر درجه ی روشن کنندگی در ۳ نوع ضعیف، متوسط و قوی در بازار موجود است.
- دکلره ی ضعیف: موها را ۳ الی ۴ درجه، روشن می کند و اکسیدان مورد نیاز شماره ۱ است.
(بی رنگ کننده ی روغنی)

- دکلره ی متوسط: موها را ۵ الی ۶ درجه، روشن می کند و اکسیدان مورد نیاز شماره ۱ یا ۲ است.
(بی رنگ کننده ی کرمی)

- دکلره ی قوی: موها را می تواند ۱۰ درجه، روشن نماید. و اکسیدان مورد نیاز ۲ یا ۳ می باشد.
(بی رنگ کننده پودری)



بی رنگ نمودن کامل یا قسمتی از موی طبیعی

- موهای رنگ نشده (موهای طبیعی) به راحتی دکلره شده و از ریشه تا ساقه یک دست بی رنگ می شود. زیرا پیگمنت های طبیعی سریع تر از مو خارج می شوند.
- موها را شانه کرده و به ۴ قسمت تقسیم کنید.
- کرم محافظ را در اطراف خط سر و گوش ها بزنید.
- ماسک بزنید و برای محافظت از دست ها در کلیه مراحل بی رنگ کردن و رنگ آمیزی از دستکش استفاده کنید.
- مواد روشن کننده را آماده کرده از پشت سر یا تیره ترین قسمت سر ۲ سانتی متر مانده به ریشه بزنید.



(تصویر ۱)



(تصویر ۲)

بعد از این که موها ۳ تا ۴ درجه روشن شد، مواد تازه درست کرده با اکسیدان شماره ۱ به ریشه‌ها بزنید.



(تصویر ۴)

(تصویر ۳)

- چند دقیقه بعد از پایان کار آزمایش کنید. بدین طریق که یک لایه‌ی مو را گرفته و به وسیله‌ی یک قطعه پنبه‌ی مرطوب مواد دکلره را پاک کنید، در صورتی که به اندازه‌ی کافی روشن نشده باشد، مجدداً مواد را به مو آغشته کنید، تا مو به پایه‌ی دلخواه برسد.

- مدت مکث، با توجه به درجات روشن کنندگی پایه‌ی موی مورد نظر می‌توان از ۲۵ تا ۵۵ دقیقه باشد. در طول مدت مکث به وسیله‌ی انتهای شانه یا برس رنگ، قسمت‌های مختلف مو را از یکدیگر باز کرده و اگر قسمتی از موها احتیاج به مواد دکلره داشت، مجدداً مواد بزنید.

- به هیچ وجه از شانه استفاده نکرده و در صورت احتیاج می‌توان از مواد دکلره برای قسمت‌هایی که تیره‌تر است استفاده کنید.

- پس از مکث کافی، وقتی موها به پایه‌ی دلخواه رسید و ریشه و ساقه یکدست شد، موها را با آب ولرم بشوید و با شامپویی که پ هاش آن خنثی است، شامپو نمایید. بعد از دکلره پوست سر حساس می‌شود. مراقب باشید دمای آب در حد مطلوب بوده تا پوست سر اذیت نشود. با حوله نرم آب اضافی موها را گرفته و برای رنگ کردن آماده کنید.

موهای بلوند به خاطر داشتن مقدار کم‌تری از رنگ‌دانه سریع‌تر روشن می‌شود. موهای تیره به سختی روشن شده و باید زمان طولانی‌تر و از حجم اکسیدان بالاتری استفاده نمود تا غلظت ملانین طبیعی را کاهش دهد. پیشنهاد می‌شود برای به دست آوردن نتایج دلخواه میزان اکسیدان کرم را کم و مقدار پودر را بیش‌تر و زمان مکث را طولانی کنید. البته مو از نظر مقاومت باید کنترل شود.

در دکلره کردن موها اگر طبیعی باشد، کاملاً بی‌رنگ شده و رنگ کردن موها آسان‌تر است.



(تصویر ۵)



(تصویر ۶)



(تصویر ۷)

- برای رنگ کردن موها را به ۴ قسمت تقسیم کنید.
- از پشت سر لایه‌های نازک مو را از ریشه تا ساقه به طور یکنواخت رنگ کنید.
- مدت زمان مکث طبق دستور کارخانه سازنده می‌باشد. حدود ۲۰ الی ۳۰ دقیقه برای رنگ کردن دائمی که رنگ مو با واریاسیون ترکیب شده و ۳۰ الی ۴۰ دقیقه برای رنگ کردن ترکیبی که فقط رنگ دائمی و اکسیدان است مناسب می‌باشد.
- رنگ بعد از دکلره باید، با اکسیدان ۶٪ مخلوط شود.
- موها را با شامپو اسیدی شسته و خشک نمایید.

توجه: اگر حجم اکسیدان کرم مصرفی بعد از دکلره بالا باشد، موها خوب رنگ نگرفته و بیش‌تر آسیب می‌بینند، زیرا موهای بی‌رنگ شده متخلخل هستند و نفوذ و ماندگاری رنگ روی این موها خیلی کم است.



پایه‌های دکلره مو و انواع رنگساز

دکلره	پایه دکلره	اکسیدان مناسب	رنگ مناسب
دکلره ضعیف	۱- قرمز - سیاه ۲- قرمز نارنجی - قهوه‌ای خیلی تیره ۳- نارنجی قرمز - قهوه‌ای تیره ۴- نارنجی - قهوه‌ای	اگر مو نرم و نازک باشد از اکسیدان ۶٪ و اگر مو زبر و خشن باشد از اکسیدان ۹٪ استفاده می‌شود.	قرمز نارنجی یا نارنجی قرمز قهوه‌ای، بلوطی، مسی قهوه‌ای، صدفی (مشکی تا قهوه‌ای روشن)
دکلره متوسط	۵- نارنجی زرد - قهوه‌ای متوسط ۶- زرد نارنجی - قهوه‌ای روشن ۷- زرد - بلوند تیره	اگر موها نرم و نازک باشد از اکسیدان ۱ و اگر موها زبر و خشن باشد از اکسیدان ۲ استفاده می‌شود.	آکاژو، قهوه‌ای روشن، بلوند تیره، خاکستری، بلوند مروارید، شکلاتی نسکافه‌ای (قهوه‌ای روشن تا بلوند)
دکلره قوی	۸- زرد روشن - بلوند روشن ۹- زرد خیلی روشن ۱۰- پلاتینه	اگر موها نرم و نازک باشد از اکسیدان ۲ و اگر زبر و خشن باشد از اکسیدان ۳ استفاده می‌شود.	طلایی، بلوند روشن، بلوند طلایی، بلوند خاکستری، بلوند زیتونی، بلوند دودی (نقره‌ای)، بلوند صدفی، استخوانی، کنفی (بلوند روشن تا رنگ‌های پلاتینه)

مراحل دکلره

دکلره شامل ۳ مرحله می باشد:

در مرحله ی اول، دکلره ضعیف مو آهن خود را از دست می دهد و مرحله ی دوم، دکلره متوسط آهن و گوگرد را و مرحله ی سوم، دکلره قوی آهن، گوگرد و پیگمنت خود را از دست می دهد.

انواع رنگ های مورد مصرف بعد از دکلره

برای نتیجه بهتر رنگ روی دکلره، دکلره و رنگ را همپایه انتخاب نمایید.

- برای دکلره ی ضعیف موها تون قرمز دارد، از رنگ هایی مثل: قهوه ای، بلوطی، مسی، آکاژو، فندقی، قهوه ای متوسط صدفی استفاده کنید.

- برای دکلره ی متوسط موها تون نارنجی دارد، باید از رنگ هایی مثل: رنگ های متوسط آکاژو، قهوه ای روشن، بلوند تیره، بلوند مرواریدی، شکلاتی، بلوند تیره طلایی و... استفاده نمایید.

- برای دکلره ی قوی بیش تر از رنگ های بلوند روشن، طلایی، خاکستری، زیتونی، قره ای (دودی) استفاده می شود.

استفاده از مواد مراقبت کننده بعد از دکلره

سرم ها:

سرم ها موها را نرم و براق و مرتب می کند زیرا سیلیکون دارند و باعث درخشندگی و جلا شده و موخوره های مو را به طور موقت از بین می برد.



طرز استفاده: پس از شستشو موها را با حوله خشک نموده و چند قطره سرم مو را کف دست بریزید و به موها مالیده و ماساژ دهید. سپس موها را شوار کنید. برای موهای مجعد نیز می توان از سرم مو استفاده کنید.

موها را سرم زده و با شانه دندانه درشت شانه کنید و بگذارید به همان حالت خشک شود.



رنگساز بعد از دکلره و ویتامینه

موهای بی‌رنگ شده را به ۴ قسمت تقسیم کنید. رنگ انتخابی هم پایه‌ی دکلره را انتخاب و از پشت سر ریشه و ساقه با هم رنگ بزنید. لایه‌های مو ظریف برداشته شود. باید توجه داشت که سرعت عمل خیلی مهم است، زیرا رنگ روی موهای دکلره شده سریع عمل می‌کند و اگر سرعت عمل نباشد، موها یک‌دست نمی‌شود. بعد از مکث لازم موها را بشویید.

مفهوم رنساژ و انواع آن

بعد از بی‌رنگ کردن موها، عملی که به وسیله‌ی آن تون رنگی یا رفل‌های خاصی به موها داده می‌شود را رنساژ می‌گویند.

رنساژ به ۳ طریق موقت، نیمه‌موقت، دائم انجام می‌شود.

رنساژ موقت: (یک هفته‌ای)

رنساژهای موقت شامل اسپری‌ها، موس‌ها، شامپوهای رنگی و ژل‌های رنگی می‌باشد که روی موهای تمیز و نم‌دار مصرف شده و بعد از مصرف می‌توانید، موها را برآشینگ کنید و نیاز به آبکشی ندارد. هم‌چنین بعضی از این مواد بعد از برآشینگ و شینیون نیز قابل استفاده هستند.

نحوه‌ی عمل:

موها را شامپو کنید و آب اضافی آن را بگیرید. مواد را روی سر زده و موها را شانه کنید تا به طور یکنواخت روی موها پخش شود. سپس موها را میزانیلی^{۲۳} یا سشوار کنید. اگر خواستید بعد از شینیون از مواد رنگساز موقت استفاده کنید، بعد از اتمام شینیون می‌توانید از محصولاتی که به این منظور طراحی شده است، استفاده نمایید.

رنساز نیمه موقت سه هفته‌ای: (نیمه دائم)

رنسازهای نیمه موقت شامل واریاسیون‌ها، رنگ‌های ژله‌ای، رنگ‌های آماده‌ی تون آن تون هستند.

نحوه‌ی عمل:

یکی از رنسازهای نیمه موقت با رنگ‌های موقت خالص کمکی (واریاسیون) انجام می‌گیرد. واریاسیون را با اکسیدان ۳٪ یا ۶٪ ترکیب کرده و روی موهای مش شده نم دار، بمالید. مدت مکث ۱ الی ۵ دقیقه می باشد. سپس موها را شسته و اسیدی کنید. مقدار مصرف واریاسیون برای رنساژ ۳ الی ۷ سانتی‌متر است. اما واریاسیون آبی و سبز به مقدار خیلی کم (۱ الی ۲ سانتی‌متر) با رنگ مورد نظر ترکیب می‌شوند.

رنسازهای دائم:

برای رنساژ دائم از رنگ‌های دائمی موجود در بازار استفاده کنید.

نحوه‌ی عمل:

بعد از بی‌رنگ کردن موها، موها را شسته و آب اضافی آن را بگیرید. □ □ تیوپ رنگ انتخابی را با ۵۰ سی‌سی اکسیدان کرم ۳٪ یا ۲۵ سی‌سی اکسیدان کرم ۶٪ و ۲۵ سی‌سی آب ترکیب کنید، روی موهای نم‌دار مش شده بمالید و ماساژ دهید. ۵ الی ۱۵ دقیقه مکث کنید. سپس آبکشی کرده و اسیدی نمایید.

توجه: مدت مکث رنسازهای مش به پایه‌ی دکلره، رنگ انتخابی، غلظت رنگ مو و نوع رنگ بستگی دارد.



رنساز با رنگ دائم ترکیب با رنگ کمکی (واریاسیون):

با توجه به رنگ مو، $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{5}$ رنگ انتخابی مشتری را با ۱ الی ۳ سانتی متر واریاسیون هماهنگ با رنگ انتخابی ترکیب کرده و با اکسیدان کرم ۳٪ مخلوط کنید و ترکیب به دست آمده را بعد از بی‌رنگ کردن موها، روی موهای مش شده نم دار بزنید. مدت ۵ الی ۱۵ دقیقه تا نمایان شدن رنگ دلخواه مکث کنید، سپس موها را آبکشی کرده و اسیدی نمایید.



رنگ و اکسیدان مناسب رنساز

اندازه‌ی رنگ در رنساز معمولاً $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{5}$ تیوپ است. در رنگ‌هایی که مقدار مشخص به مقدار مساوی ترکیب می‌شوند.

انتخاب اکسیدان کرم:

برای رنساز کردن موهای دکلره شده از اکسیدان ۵٪ یا ۳٪ یا ۱۰ حجمی استفاده می‌شود. اگر اکسیدان کرم ۱۰ حجمی نداشتید، از اکسیدان ۲۰ حجمی (شماره ۱ یا ۶٪) استفاده نمایید. اما برای ضعیف کردن این اکسیدان به همان اندازه با آب ترکیب نمایید.

فرمول انواع رنساژ

رنساژ کردن موها بستگی به پایه‌ها و رنگ دلخواه مشتری دارد.

نام مش	پایه دکلره	فرمول
مش زیتونی	۷ الی ۹	$\square$ تیوپ رنگ زیتونی + ۲ سانتی متری واریاسیون سبز + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش خاکستری	۹ الی ۱۰	$\square$ تیوپ رنگ خیلی خیلی روشن دودی + ۲ سانتی متر واریاسیون آبی + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش نقره‌ای	۱۰	$\square$ تیوپ رنگ خیلی روشن دودی + ۲ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش کرم کاهی	۹	$\square$ تیوپ رنگ بلوند پلاتینه خیلی روشن + ۵/۰ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش کرم دودی	۹	$\square$ تیوپ رنگ خیلی روشن مرواریدی + $\square$ رنگ بلوند خیلی روشن + اکسیدان ۳٪ $\square$
یخی	۱۰	$\square$ رنگ بلوند خیلی روشن دودی + ۲ سانتی متر واریاسیون بنفش + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪ $\square$
یخی نقره‌ای	۱۰	$\square$ تیوپ ۰۰۰ + ۲ سانتی متر واریاسیون دودی + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪ $\square$
مش صورتی	۹ تا ۱۰	$\square$ تیوپ رنگ بلوند خیلی روشن پلاتینه + ۳ سانتی متری واریاسیون قرمز + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش کرم صدفی	۹ تا ۱۰	$\square$ تیوپ رنگ بلوند خیلی روشن صدفی + اکسیدان ۳٪ $\square$
مش طلایی	۷ تا ۹	$\square$ تیوپ رنگ بلوند طلایی روشن + ۲ سانتی متر واریاسیون + اکسیدان ۳٪ زرد $\square$

مش:

روشن کردن قسمت یا قسمت‌هایی از مو بنا به سلیقه‌ی اشخاص (تکه‌های ریز یا درشت) را مش می‌گویند. اختلاف مش با رنگ زمینه‌ی مو اگر بیش‌تر از ۵ تا ۷ پایه باشد، شخص را از سانش مسن‌تر نشان می‌دهد.

به طور کلی مش به ۲ صورت موقت و دائم گذاشته می‌شود.

مش موقت را با انواع اسپری‌ها، مژیک‌ها و ریمل‌ها انجام دهید. این مش روی موهای میزانیلی شده جلوه‌ی بیش‌تری دارد.

مش دائم شامل: مش با کلاه، مش با فویل و مش بالیاژ است. مش با کلاه به صورت گردی، سوزنی و مدادی می‌باشد. مش تکه‌ای نیز به صورت تکه‌ای و شعله‌ای و مش بالیاژ^{۲۴} با شانه و برس گذاشته می‌شود.

تست کردن پوست سرمشتری

قبل از انجام هر عمل شیمیایی روی موهای سر، باید پوست سر و موها را تست کنید. پوست سر مشتری باید با دقت بررسی شود که خراشیدگی، زخم، جوش یا بیماری‌های واگیردار نداشته باشد، زیرا با عمل شیمیایی، تشدید شده و برای مشتری مشکل ایجاد می‌کند. سپس موها را از نظر نفوذپذیری، کشش و حالت باید آزمایش کرد.

مشاوره و آماده‌سازی مشتری قبل از شروع کار

قبل از شروع کار با مشتری مشاوره کنید. آگاهی از خواسته او و بررسی موهایش باعث می‌شود، تصمیم درستی در مورد مدل مش کردن، گرفته شود. همان‌طور که بارها گفته شد، مشاوره در اتفاقی که دارای نور طبیعی است انجام داد.

آماده‌سازی مشتری قبل از شروع کار

برای آماده کردن مشتری به چند نکته باید توجه کرد:

- ابتدا نظر مشتری را بپرسید و موهای او را بررسی کنید. (طبیعی است یا رنگ شده)
- پوست سر و موهای مشتری را از نظر نفوذپذیری، کشش و حالت، مورد بررسی قرار دهید.
- روپوشی مناسب به مشتری بپوشانید.
- اگر مشتری، مش کلاهی خواست، باید سوراخ‌های کلاه را قبل از کار باز کنید.
- به سطح کلاه کمی پودر تالک زده تا راحت‌تر روی سر گذاشته شود.
- ابتدا موها را شانه کنید، گره‌های مو را باز نموده و موها را مقداری سرم بزنید تا به راحتی بتوانید از سوراخ کلاه درآورید.
- از جلوی سر شروع کنید.
- قلاب را به طور مایل داخل کلاه کرده تا آسیبی به پوست نرسد، ولی موها را مستقیم با یک پیچ درآورید.
- مواد دکلره را روی موها بزنید.

انجام مش سایه روشن با کلاه مش با توجه به حجم مو

بیرون آوردن مو به وسیله‌ی ابزار از کلاه:

مش با کلاه تکنیکی بوده و باید با ظرافت خاصی انجام گیرد. موها را رو به بالا، به طرف تاج سر شانه کنید. اگر موهایی که می‌خواهید، مش کنید، فر و مجعد است، اول موها را سشوار کرده، سپس از کلاه درآورید تا اندازه‌ها دقیق‌تر و بهتر از کلاه بیرون آید. موها را چند قطره سرم بزنید. سپس

کاور روی موها پوشانده و کلاه مش که سطح داخلی آن به پودر تالک آغشته است را روی سر بگذارید تا به راحتی روی کاور بلغزد و کاور را پاره نکند. علامت جلوی کلاه باید وسط دو ابرو باشد. با راهنمایی جلوی سر قسمت اول را از سوراخ کلاه درآورید. ردیف اول چون روی پیشانی کم پشت است موها معمولاً کم‌تر بیرون آورده می‌شود. ردیف بعد را بسته به سلیقه مشتری حالت زیگزاکی یا ردیفی می‌توان بیرون آورد. اندازه‌ی هر قسمتی که بیرون می‌آورید، بستگی به خواسته‌ی مشتری دارد که مش گردی، سوزنی یا مدادی باشد. برای مش گردی از تمام سوراخ‌های کلاه موها را بیرون بکشید و مقدار موهای بیرون کشیده نباید، بیش‌تر از $\frac{1}{3}$ باشد. ولی در مش سوزنی می‌توان، دسته‌های نازک، فشرده و ۵۰٪ موها را از سوراخ‌های کلاه بیرون بکشید. زمان درآوردن موها از کلاه، قلاب را به صورت کج وارد کلاه نکنید، زیرا موها از کلاه نیمه بیرون آورده می‌شود و مش از ریشه و نزدیک پوست سر نخواهد بود. هم‌چنین دقت کنید موها فقط از روی سر کشیده نشود، زیرا مش نامرتب و بی‌نظم در می‌آید، به طوری که بالای سر پر از مش و مش پشت‌سر کم می‌شود و مش ناقص به نظر می‌آید. زمان بیرون کشیدن مو از کلاه مراقب باشید کلاه روی سر ثابت باشد. بعد از اتمام بیرون کشیدن موها، دسته‌های مو را با ملایمت میان انگشتان گرفته و بکشید تا مطمئن شوید، موها از کلاه بیرون آمده باشد. سپس با استفاده از شانه دندانه‌ریز موها را شانه کنید تا همه‌ی گره‌ها باز شده و موها درهم پیچیده نشوند. پیش‌بند مشتری را بپوشانید و مواد دکره را آماده کرده و از پشت سر به موها بزنید. سپس مکث کرده تا به پایه‌ی دلخواه برسد. موها را شسته و روی کلاه رنگساز دلخواه مشتری را بزنید. کلاه را بیرونی آورده و موها را خشک نمایید. مؤثرترین عامل موفقیت در مش کردن یکنواخت بودن پایه‌ی دکره از ریشه تا ساقه‌ی مو، قبل از رنساژ است.

نکات مهم:

- اگر موها دارای تار سفید باشد، اول موها را رنگ زده و تارهای سفید را بپوشاند، سپس موها را مش کنید.
- اگر خواستید بعد از مش موها را رنگ کنید، رنگ روی موی مش شده باید روشن باشد و حجم اکسیدان کرم نیز ضعیف انتخاب شود.
- مدت مکث به روشن و تیره بودن رنگ زمینه‌ی مو بستگی دارد.
- اگر بعد از مش کردن، رنساژ روی کل سر انجام شود، به آن‌های لایت می‌گویند.



انجام تکنیک لو لایت با کلاه و فویل

مش لو لایت:

این نوع مش مخالف های لایت است، یعنی تیره کردن قسمتی از موهای روشن، البته چون موی خانم های ایرانی بیش تر به رنگ تیره است، این رنگ در مواقعی کاربرد دارد که موها سفید شده باشد و بخواهید از درصد سفیدی ها کم کنید. برای این کار از کلاه مخصوص مش استفاده کنید، تکه های مو روی کلاه را با رنگ تیره شماره ۱ یا ۲ و با اکسیدان کرم ۱ همراه با آب یا آب اکسیژنه ۱۰ حجم رنگ کنید.

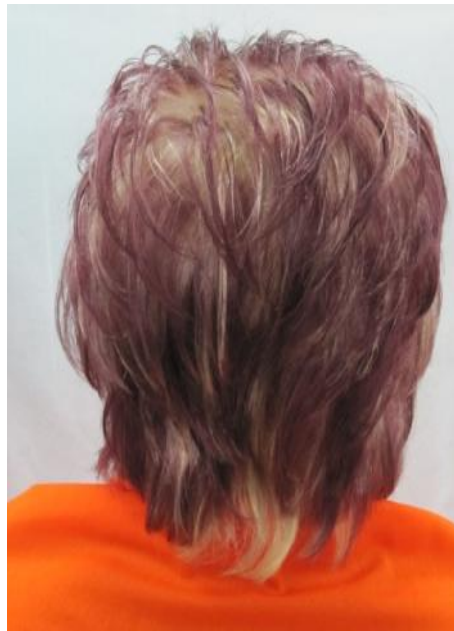


بدین ترتیب پس از رنگ گرفتن و برداشتن کلاه، به نسبت موهایی که تیره کردید، میزان سفیدی نیز کم تر خواهد شد.



برای این که این مش دوام داشته باشد، بهتر است از دانه مصنوعی استفاده کنید. این مش مخصوصاً برای آقایان کاربرد زیادی دارد، زیرا طبیعی جلوه کرده و تارهای سفید با درصد کم تری دیده می شود.

همچنین افرادی که موهای بلوند دارند و نمی‌خواهند ریشه‌ی طبیعی را روشن کنند، مناسب می‌باشد.



دی‌لایت (روز روشن)

تکنیکی است که طی آن ریشه‌ها تیره و ساقه موها روشن می‌شود یا زیر موها تیره و روی موها را می‌توانید روشن کنید. هنگامی که موهای مشکی را دکلره می‌کنید، بعد از این که چند سانتی‌متر رشد می‌کند نمونه‌ای از دی‌لایت پدید می‌آید.



مش سان‌لایت (خورشید روشن)

تکنیکی است که زمینه موها را با رنگ سری قرمز یا طلایی بدون دکلره به پایه ۷ برسانید و موها را از کلاه بیرون آورده یا با فویل، مش روشن طلایی، استخوانی یا بژ بگذارید. اگر زمینه موها تیره باشد و بدون دکلره به پایه ۷ نرسد، قسمت‌هایی را به دلخواه به مواد دکلره قوی آغشته کرده و داخل فویل قرار دهید و بقیه موها را با مواد دکلره ضعیف‌تر به پایه ۷ برسانید.

تکه‌های داخل فویل که روشن شد و به پایه دلخواه رسید، همه‌ی موها را شسته و با رنگ روشن همه موها را رنساژ کنید.



مش موی لایت (رقص نور)^{۲۵}

برای انجام این تکنیک موها را لایه لایه تقسیم‌بندی نمایید. به ترتیب یک لایه را دکلره، لایه بعدی را رها کرده و لایه سوم را رنگ کنید. همه‌ی موها را به همین صورت مش کنید. پس از انجام تمام موها قسمت‌های دکلره شده روشن یا متوسط را به دلخواه رنساژ نمایید. موی لایت به صورت موج روی موها سایه روشن می‌شود.



مش هاف لایت (نیمه روشن):^{۲۶}

مش هاف لایت برای موهای لخت مناسب است. برای انجام این تکنیک نیمی از موها را روشن و بقیه را تیره کنید. (یا نوک موها از رنگ‌های روشن یا کنتراست استفاده نمایید.) اختلاف قسمت روشن

MOVİ - LIGHT^{۲۵}

HAF - LIGHT^{۲۶}

با تیره حداقل ۵ الی ۶ درجه باشد. این تکنیک را می‌توانید روی موهای کوتاه و بلند متفاوت انجام دهید. روی موهای بلند مدل پر قسمت چتری و تاج سر را به صورت ۷ جدا کنید. قسمت پایین را روشن کرده و قسمت بالای سر را تیره کنید.



مش ویولایت (مناظر روشن):

برای انجام این تکنیک قسمت‌هایی از موها را با کلاه یا فویل از بقیه موها جدا کرده و با رنگ مسی یا شرابی رنگ کنید. اگر موها تیره بود، اول با یک دکلره ضعیف موها را به پایه متوسط (پایه ۵) رسانده، سپس از رنگ شرابی و مسی استفاده نمایید.



نوع دیگر مش لولایت:

اگر لایه‌هایی از موی مشکی را ۹ درجه روشن یا برعکس موی کاملاً روشن تکه‌هایی از آن را مشکی یا تیره کنید، مش لولایت می‌گویند و اگر ریشه‌های این نوع مش را هم تیره کنید، آن را مش فریزنتی یا مش سرد می‌نامند.



مش لولایت شرابی:

(شماره ۱)

این مش برای موهای کوتاه مناسب است. در صورت بلند بودن موها، ابتدا موها را لایه لایه کوتاه کنید. سپس دکلره کرده و به پایه‌ی ۹ برسانید. موها را آبکشی نموده و تقسیم‌بندی کنید. بالای سر را به حالت دلخواه جدا کرده و قسمت پایین سر را نیز به حالت دلخواه جدا کنید، قسمت پایین سر را دور تا دور سر به صورت کوک بردارید و با رنگ تیره بادمجانی شماره ۴/۶۶ رنگ‌آمیزی کنید و بالای سر را به دلخواه رنساژ نمایید. جلوی سر را نیز به صورت کوک برداشته و رنگ‌آمیزی نمایید.

(شماره ۲)

موها را دکلره کرده و به پایه ۱۰ برسانید. قسمت بالای سر را جدا نموده و قسمت پایین سر را با رنگ ۴/۶۶ رنگ آمیزی نمایید و قسمت بالای سر را با واریاسیون بنفش رنساژ کنید.



(تصویر ۱)



(تصویر ۲)



(تصویر ۴)



(تصویر ۳)

انجام انواع مش های فانتزی جدید

انواع مش فانتزی: مش شانه ای یا اسپاتولا، مش شعله ای، مش تکه ای
مش شانه ای شماره ۱:

مش شانه ای برای موهای بلند مناسب است که به آن های لایت بدون فویل نیز می گویند. برای انجام مش شانه ای موها را از وسط فرق باز کنید. مواد دکلره را غلیظ درست کرده تا از قوام لازم برخوردار باشد و روی مو یکنواخت مالیده شود. با کمک شانه دندان درشت فقط یکبار به طور عمودی روی موها بکشید. دقت کنید مواد بی رنگ کننده را به طور یکنواخت میان دندانهای شانه تا آخر پر کنید. این کار را برای کل سر انجام دهید و به هیچ عنوان از کلاه یا پوشش دیگر برای این

نوع مش استفاده نکنید. مش شانه‌ای برای افرادی که موهای روشن دارند مناسب‌تر است و نیازی به رنساژ کردن نیست. مدت ۱۰ الی ۳۰ دقیقه مکث نموده و موها را از نظر مقاومت چک کنید.



با مش شانه‌ای موها به طور هم‌زمان سایه‌روشن می‌شوند. مواد بی‌رنگ‌کننده را پس از مکث لازم شسته و شامپوی متعادل‌کننده پ هاش روی موها بزنید و سپس موها را آبکشی کرده و خشک نمایید.

مش شانه‌ای شماره ۲:

این مش برای افرادی که موهای روشن تا پایه ۶ دارند، مناسب است موها را شانه کرده و حالت و آویزان قرار دهید. اولین و دومین دندان شانه را از مواد بی‌رنگ کردن پر کرده، به حالت صاف و عمود از یک سانتی‌متر به ریشه تا نوک موها بکشید. قسمت بعدی را کمی فاصله داده و دوباره دندان‌های شانه را از مواد پر کرده و لایه بعدی را به مواد آغشته کنید.

هر تعداد که مشتری‌تان خواست می‌توانید روی موها را به این ترتیب مش کنید. این مش فقط برای قسمت‌های روی موها انجام می‌شود.



برای این که مواد دکلره روی سر پخش نشود از سشوار و کلاه پلاستیکی استفاده نکنید، هم چنین اگر ریشه موها و پوست سر به مواد آغشته شد، سریع با پنبه پاک نمایید.

- مراقب باشید که مواد مخلوط آماده شده از قوام لازم برخوردار باشد، تا بتوان آن را بدون هیچ گونه مشکلی به طور یکنواخت روی مو بمالید.

- فاصله‌ی میان دندانها را تا آخر شانه از مواد بی رنگ کننده پر کنید، تا جلوه‌ای که می خواهید، به موها ببخشید.

به این صورت می توان موها را هم زمان سایه روشن کنید. مواد بی رنگ کننده‌ی زمینه را روی موها زده و بعد از مدت مکث لازم، هم زمان با هم شسته و شامپوی متعادل کننده استفاده کنید.

مش شانه‌ای برای موهای کوتاه (های لایت بدون فویل)

موها را پوش دهید و پس از پوش دادن با یک شانه‌ی دندانه درشت روی سطح مو را شانه بزنید.



شانه را به صورت معکوس در دست گرفته و با برس، مواد را روی موهای داخل شانه بمالید، یا با قلم مو، مواد را به نوک موها بزنید، مواد باید کاملاً غلیظ باشد و از سشوار استفاده نشود. بهتر است پایه‌ی موی شماره ۶ را انتخاب نموده و مواد دکلره به ریشه‌ی موها زده نشود.

مش پوش برای موهای کوتاه و لایه لایه مناسب است، و برعکس روی موهای روشن، نوک موها را می توان تیره کنید.



پس از مکت لازم موها را شامپو کرده و با رنگ دلخواه رنساژ نمایید.



مش برفی یا مش یخی:

برای انجام این نوع مش باید پایه‌ی دکلره را به ۹ و ۱۰ رسانیده و رنساژ فوق العاده روشن و نقره‌ای استفاده نمایید.



مش بارانی:

تاج سر را جدا کنید. موهای این قسمت را یکی در میان در کاغذهای فویل پیچیده و یک قسمت را آزاد بگذارید و قسمت‌های دیگر را داخل فویل قرار داده و دکلره کنید. و به پایه‌ی ۹ رسانده و فقط قسمت‌های مش را به دلخواه رنساژ کنید. (زمینه مو تیره) (تصاویر ۴۶ و ۴۷)



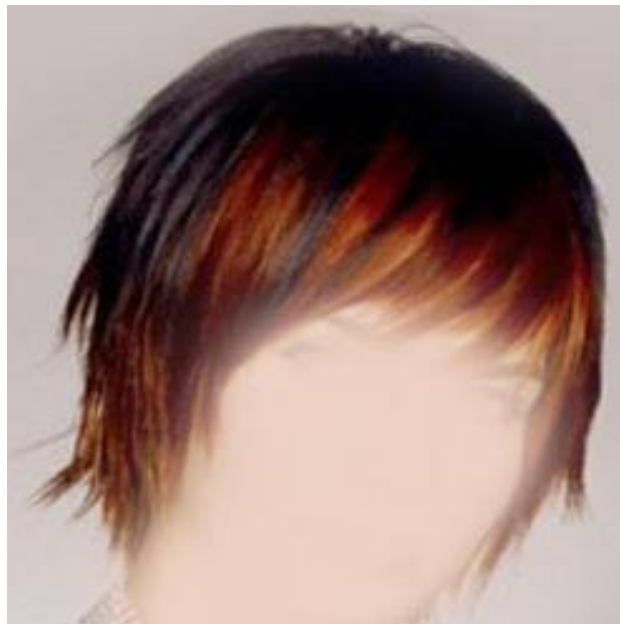
مش ببری یا لولایت ببری:

برعکس مش بارانی روی زمینه روشن انجام می‌شود، تکه‌هایی که داخل فویل قرار می‌گیرد را تیره کرده و تکه‌ها کمی با فاصله گرفته شود.



مش شعله‌ای:

اطراف سرتکه‌هایی از مو را داخل کاغذ فویل قرار داده و موها را بی‌رنگ کنید، برای این که ریشه به مواد آغشته نشود، از پنبه استفاده نمایید هنگامی که به پایه‌ی دلخواه رسید، رنساژ کنید.



مش ستاره‌ای:

قسمت کاسه‌ی سر موها را به شکل ستاره جدا کرده و دکلره کنید، سپس از رنساژ دلخواه استفاده نمایید.



انواع مش های لایت:

در مش های لایت اگر مو تیره یا متوسط باشد، و رنگ مش را حدود ۳ تا ۴ درجه روشن درآورید، آن را مش های لایت گویند.



های لایت تیره

موهای طبیعی را به طریقه‌ی گفته شده از کلاه درآورید و به جای مواد دکلره از رنگ‌های روشن یا رنگ انتخابی روی موها بزنید، بعد از مکث کافی موها را شسته و اسیدی کنید. این کار موهای رنگ شده ۳ الی ۴ درجه با موهای طبیعی تفاوت دارد. به این کار نیز های لایت یا سایه روشن می‌گویند.



یک نوع های لایت روشن:

روی زمینه موهای تقریباً روشن با درجه‌های ۵ و ۶ مناسب است. موهای طبیعی را به طریقه‌ی گفته شده از کلاه در آورید و با روشن‌ترین رنگ و آب اکسیژنه ۳۰ یا ۴۰ حجمی آن را روشن کنید. اگر موها تیره و خشن باشد موهای روی کلاه را با دکلره تا پایه ۶ و ۷ روشن کنید، و پس از شستن مواد دکلره، رنگ مصرفی باید ۱ تا ۲ درجه تیره‌تر از دکلره باشد. مانند شماره ۵ یا ۶ که بهتر است از سری رنگ‌های سرد انتخاب شود.



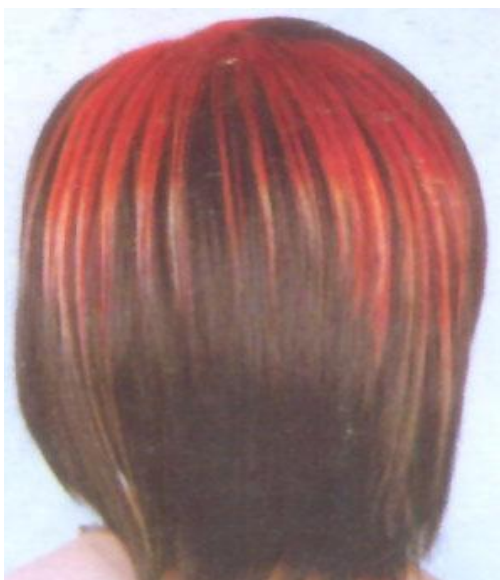
های لایت ستاره‌ای:

این مدل برای موهای لخت مناسب است. تاج سر را به صورت ستاره جدا کرده دکلره نموده و با دستورالعمل a و یا هر رنگ دلخواه دیگر رنگ‌آمیزی کنید. تقسیم‌بندی پایین را با دستورالعمل C و رنگی متفاوت با رنگ ستاره رنگ‌آمیزی نمایید.

a	۷/۵۵	۱:۱	%۶
c	۵/۶۶	۱:۱/۵	%۹



- های لایت رنگی :



زمینه‌ی موها قهوه‌ای شماره‌ی ۵ باشد. لایه لایه از جلوی سر موها را گرفته و مواد دکلره را نسبتاً غلیظ درست کنید و نوک موها تا ۱۵ سانتی‌متر را مواد بزنید. بغل گوش‌ها و سپس پشت سر را نیز به مواد آغشته نمایید.

اگر خواسته باشید، رنگ موها قرمز یا دانه‌اناری شود، باید مو به پایه‌ی ۶ برسانید. ولی اگر خواسته باشید رنگ دودی یا رنگ روشن پلاتینه باشد به پایه‌ی ۱۰ رسانده و بعد موها را بشوید و رنگ انتخابی را درست کرده و به موهای دکلره شده بزنید. اگر رنگ قرمز یا آبی خواسته باشید، رنگ ژله‌ای را بدون اکسیدان به موها بزنید. (از مواد دکلره رنگی نیز می‌توانید، استفاده نمایید)

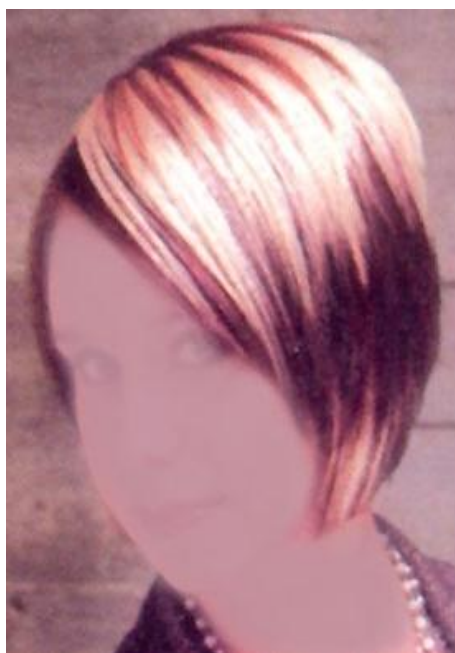
کاربرد رنگ‌ها در سایه روشن

برای رنگ کردن در سایه روشن: اگر موها طبیعی باشد، برای های لایت کردن بهتر است، ابتدا موها را مش نموده، سپس بعد از به پایه رساندن مو، موها را آبکشی نمایید و رنساژ مورد نظر را درست کرده و روی کل موها بمالید.

ولی اگر موها سفید داشته باشد، بهتر است ابتدا سفیدی موها را با یک تیره پوشش داده، سپس کلاه را روی سر گذاشته و از مش و رنگ هم‌زمان استفاده کنید.



چون در این روش موها آسیب کم‌تری می‌بینید و زمان کم‌تری صرف رنگ‌آمیزی می‌شود. برای موهای طبیعی می‌توان هم‌زمان از چند رنگ استفاده نمود. (مووی لایت یا رقص نور)



رنساز مناسب پایه دکله

رنسازهای دائم

مش کرم:

رنگ بلوند خیلی روشن + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

کرم استخوانی:

رنگ بلوند خیلی روشن + ۳ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

استخوانی:

رنگ بلوند پلاتینه + ۳ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

کاهی:

رنگ بلوند خیلی روشن + ۰/۵ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

رنگ بلوند خیلی روشن یا بلوند دودی خیلی روشن + ۳ سانتی متر واریاسیون زرد + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

۳٪

مش زیتونی:

رنگ بلوند زیتونی روشن + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

رنگ بلوند روشن + ۲ سانتی متر واریاسیون سبز + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

مش طلایی:

رنگ بلوند طلایی خیلی روشن + ۲ سانتی متر واریاسیون زرد + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

نخودی:

رنگ بلوند روشن + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

نقره‌ای:

رنگ بلوند نقره‌ای روشن + ۳ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + اکسیدان ۳٪

رنگ بلوند دودی خیلی روشن + ۳ سانتی متر واریاسیون نقره‌ای + اکسیدان ۳٪

خاکستری:

رنگ بلوند خاکستری خیلی روشن + ۲ سانتی متر واریاسیون دودی + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

رنگ ۹/۱۱ + واریاسیون دودی + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪

خاکستری طلایی:

رنگ خاکستری طلایی فوالعاده روشن + ۵۰ سی سی اکسیدان ۳٪ + آب

فرسرد (پرماننت):

یکی از جنبه‌های زیبایی، داشتن موهای فر و موج است که براساس شواهد به دست آمده (مانند مجسمه‌های قدیمی) از زمان‌های بسیار قدیم مورد توجه بوده است. اما فرها، در آن زمان دوام چندانی نداشتند، زیرا تغییر در ساختار درونی مو، در آن زمان کاری غیرممکن بود.

تاریخچه‌ی فر در جهان:

- در زمان‌های قدیم خانم‌ها برای زیبا کردن موهای خود، آن‌ها را به دور قطعات کوچک چوبی می‌پیچیدند و روی آن را سفیده‌ی تخم مرغ می‌زدند و به این وسیله موهای خود را فر می‌کردند. به این ترتیب فر سرد به وجود آمد.

- پس از گذشت زمان، از حرارت برای فر گذاشتن استفاده می‌شد. بدین ترتیب به جای تکه‌های چوب قطعات آهن و لوله‌ای کوچک را روی آتش گرم می‌کردند و به موهای خود می‌پیچیدند. بدین طریق فر گرم رواج پیدا کرد.

- پس از مدت زمانی فر گرم تکمیل‌تر شد. آن‌ها به وسیله‌ی جریان الکتریکی قطعات را گرم می‌کردند. این جریان را طوری تنظیم می‌کردند، که آن قطعات زیاد داغ نشود. ولی باز هم خطرناک بوده و امکان خطر سوختن پوست زیاد بود.

- پس از مدتی بیگودی فر رواج پیدا کرد. موها را خیس می‌کردند و دور بیگودی می‌پیچیدند و می‌گذاشتند موها به همان حالت خشک شود. این نوع فر ضرری نداشته، ولی دوام چندانی هم نداشت.

- به دنبال آن در سال ۱۹۲۵ در این نوع فر تغییراتی ایجاد شد؛ یعنی اگر تا آن موقع بیگودی‌ها را به طور عمودی و ایستاده می‌پیچیدند، از آن به بعد بطور افقی می‌پیچیدند و آن را با بخار گرم می‌کردند و پس از خشک شدن موها را باز می‌کردند.

- در سال ۱۹۳۰ (فر سرد داروولد) با محصولات سولفید تهیه شد و فر سرد توسط شخصی به نام دارلت^{۲۷} کشف شد. فر دائمی موها با مواد شیمیایی به شکل امروزی در سال ۱۹۴۰ به فر سرد نام‌گذاری شد.

شکل جدید فر کردن مو از سال ۱۹۴۵ برای اولین بار در آلمان توسط شرکت شوارتسکف تهیه و به بازار آمد و به نام فر موج‌دار معروف شد. به یاری پیشرفت‌های به عمل آمده، امروزه می‌توانید فر دائمی و دقیقاً دلخواه مشتری را به دست آورید.

فر کردن دائمی موها واژه چندان دقیقی نیست، اما به کار بردن این واژه از این جهت موسوم شده که در این روش به جهت تغییری که در ساختمان طبیعی موها داده می‌شود، فرها دوام بیشتری در مقایسه با فر دهنده‌هایی که موها را به صورت موقتی نگه می‌دارند، دارند.

توجه: کلمه‌ی پرم اصطلاحی عمومی و بین‌المللی برای فر سرد دائمی است.

مراقبت‌های قبل و بعد از فرمو

- فر کردن مو عمل تکنیکی بوده و دانستن تمام جزئیات عواملی که در فر کردن دخالت دارند، ضروری می باشد.

از عوامل مؤثر در فر: جنس مو (نوع مو)، نوع لوسیون پرمنابت (فر سرد)، بیگودی مناسب، مدت مکث (مکث کافی)، آبکشی صحیح را می‌توان نام برد.

انواع پیگودی و ابزار فر:

ابزار و لوازم مورد نیاز جهت فر کردن:

انواع بیگودی در ۳ اندازه‌ی ریز و درشت و متوسط و در مدل‌های مختلف، مواد مخصوص فر، کرم محافظ پوست، کاغذ فر، دستکش یک‌بار مصرف، پیش‌بند مخصوص، محافظ لباس و بدن مشتری، کاسه‌ی پلاستیکی، اسفنج، شامپوی ملایم، شانه‌ی دم باریک، کلیپس، شانه‌ی مخصوص و دندان‌ه درشت، ساعت

انواع پیگودی‌های فر

- بیگودی فر در اندازه‌های مختلف (کوچک، متوسط و بزرگ) - بیگودی فر ماژور (بومی‌رانگ)^{۲۸} -
بیگودی چپستیک^{۲۹} - بیگودی افقی و عمودی - بیگودی فر لوله‌ای^{۳۰} - بیگودی دو شاخه‌ای



محصولات فراسیدی و قلیایی

مواد فر کننده:

مواد فر در انواع مختلف در اندازه‌های کوچک و بزرگ موجود می‌باشد:

- مواد فر با پ هاش قلیایی قوی

- مواد فر با پ هاش قلیایی کم

– مواد فر با پ هاش اسیدی

انتخاب نوع مواد فر به جنس مو بستگی دارد.

- مواد فر قلیایی، برای موهای طبیعی، سالم و بدون منفذ محکم و بادوام می باشد مناسبند.
- مواد فر اسیدی، برای موهای منفذدار، رنگ شده و موهایی که سست و ضعیف هستند مناسب می باشد.

توجه: موهای دکلره شده پرمنفذ و آسیب دیده هستند، بهتر است از فر کردن خودداری نمایید.



مراحل فیزیکی و شیمیایی فر

هنگام فر یا صاف کردن دو عمل کلی روی موها انجام می شود:

- ۱- پل های گوگردی موها که مانند زنجیر به هم متصل است را باید شکست تا بتوانید، موها را به فرم جدید در آورید.
- ۲- پل های گوگردی که فرم جدید گرفتند را باید تثبیت کرد که به حالت اولیه برنگردند.

فعل و انفعالات شیمیایی فر:

- محلول فرپ هاش قلیایی موها را ضخیم می کند.
- موها در تماس شیمیایی با مواد فر ضخیم و متورم شده منجر به باز شدن دریچه های روی مو می شود.
- هنگامی که دریچه های مو باز شد، هیدروژن داخل مواد فر وارد ساختمان مو می شود.
- هیدروژن داخل مواد فر روی استخوان بندی مو تأثیر گذاشته و مو را آماده حالت پذیری می کند.
- پل های گوگردی شکسته شده فرمی که دوست دارید را می گیرد.
- هیدروژن که با مواد فر وارد ساختمان مو شده است، اگر بیش تر از مدت مشخص شده توسط شرکت سازنده روی مو بماند به موها آسیب می رساند. دقت کنید هیدروژن با شستشو از ساختمان مو خارج نمی شود. موها را شسته و از خنثی کننده (نوترالیزور) جهت خارج شدن هیدروژن استفاده کنید.

لوسیون فر قلیایی (فر سرد)

لوسیون فر قلیایی، قوی بوده و پ هاش آن بستگی به مقدار آمونیاک موجود در لوسیون دارد که حدوداً بین ۸/۵ الی ۹/۵ درجه می باشد.

لوسیون فر قلیایی سریع عمل کرده و برای موهایی که مقاومت زیاد دارند و دیرتر فر می‌گیرند، مناسب است. در ترکیب لوسیون فر قلیایی علاوه بر آمونیاک از اسید تیوگلیکولیت^{۳۱} نیز تشکیل شده است.

لوسیون فر اسیدی (فر گرم)

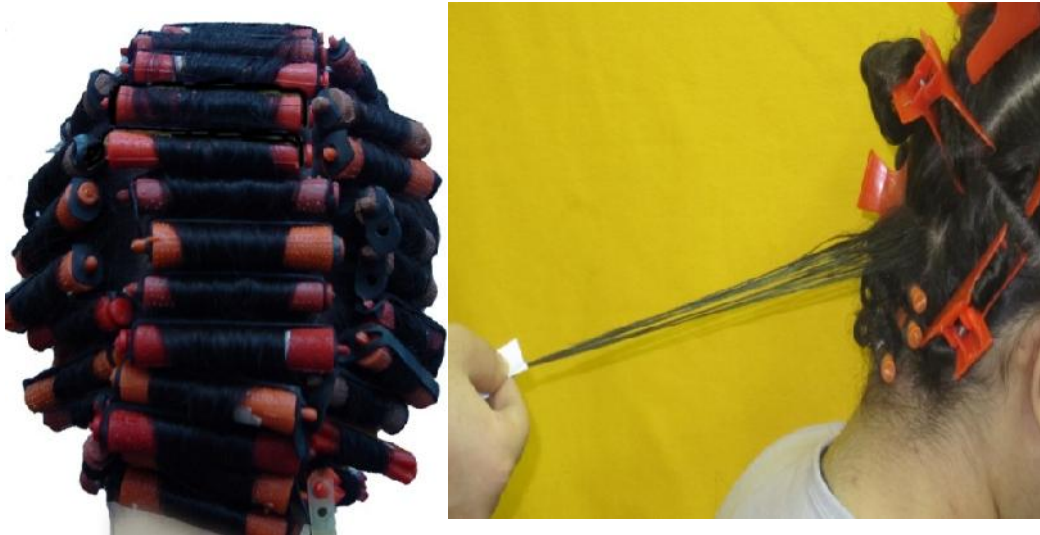
لوسیون فر اسیدی ضعیف‌تر از لوسیون فر قلیایی است. بنابراین ملایم‌تر از لوسیون فر قلیایی عمل می‌کند. پ هاش آن اسیدی ۴/۵ تا ۷/۵ درجه است. لوسیون فر اسیدی برای موهایی که به راحتی فر می‌گیرند و ضعیفند مناسب است. لوسیون فر اسیدی به آرامی داخل ساختمان مو (کوتیکول مو) نفوذ کرده و نیاز به زمان بیشتری دارد که عمل کند. برای این که مدت زمان اثر لوسیون فر را بالا ببرید می‌توانید از کلاه پلاستیکی و ششوار استفاده نمایید.

توجه: فر تونی گرم است که و به روش مستقیم انجام می‌شود.

فر کردن مو، به روش مستقیم و غیرمستقیم:

روش مستقیم:

اگر دست‌تان در پیچیدن بیگودی سریع است به روش مستقیم موها را فر کنید، در روش مستقیم ابتدا موها را تقسیم‌بندی کرده و هر قسمت را به لوسیون فر آغشته کنید سپس موها را به دور بیگودی مخصوص فر بپیچانید.



روش غیر مستقیم:

اگر دست‌تان در پیچیدن بیگودی کند است و ممکن است مدت زیادی طول بکشد که همه‌ی موها را بپیچید، بهتر است از روش غیرمستقیم استفاده کنید.

در روش غیر مستقیم ابتدا موها را با آب نم‌دار کرده و شروع به پیچیدن موها دور بیگودی‌ها نمایید، پس از اتمام پیچیدن موها را به لوسیون مناسب آغشته کرده و اشباع کنید.



بعد از اتمام پیچیدن مو، دور تا دور سر را با پنبه یا دستمال کاغذی بگیرید، تا پوست سر به لوسیون فر آغشته نشود. اگر هوای سالن سرد بود از کلاه پلاستیکی استفاده کنید و مدت ۴۵ دقیقه مکث نمایید. سپس اولین و آخرین بیگودی را باز کرده و فر مو را کنترل کنید اگر موها فر گرفته بود آن را بشوید ولی اگر موها فر نگرفته باشد ۱۵ دقیقه دیگر مکث کرده و هنگامی که موها به اندازه ی کافی فر گرفت، کلاه را از روی سر برداشته، دستمال کاغذی یا پنبه را نیز از دور سر بردارید و همان طور که موها پیچیده است آن‌ها را آبکشی نمایید تا لوسیون فر کاملاً از روی موها پاک شود.

زمان مکث مواد روی فر

- مدت مکث لوسیون فر را طبق دستور کارخانه‌ی سازنده رعایت نمایید.
- هنگامی که پیچیدن موها به اتمام رسید، پس از مکث کافی یک بیگودی از اول، وسط و آخرین قسمتی که پیچیدید باز کنید، اگر حالت (S) داشته باشد، مدت مکث کافی است و باید فر آبکشی شود.
- اگر مواد فر بیش‌تر از مدت مکث مشخص روی موها بماند، موها حالت ارتجاعی خود را از دست داده و ممکن است وز شوند.
- برای موهای رنگ شده و نازک هر ۳ الی ۵ دقیقه بیگودی را باز کرده و موها را تست کنید و فر را کنترل نمایید.
- استفاده از لوسیون فر قوی، حرارت غیرمستقیم، پوشش نایلونی باعث سریع‌تر عمل کردن فر می شود.
- اگر سالنی که در آن عمل فر انجام می‌شود، سرد باشد مدت زمان عمل فر مو بیش‌تر خواهد بود.
- طولانی شدن زمان باعث آسیب دیدن موها می‌شود، سعی کنید زمان را دقیق انتخاب نمایید.

مراحل مختلف شستشوی مو

در فر سرد موها در ۲ مرحله نیاز به شستشوی دارد. مرحله‌ی اول پس از استفاده از مواد فر و حالت گرفتن مو می‌باشد و مرحله‌ی دوم بعد از انجام مرحله‌ی تثبیت است.

نحوه‌ی شستشوی مو

- آبکشی کامل مو با آب گرم مناسب است و لوسیون فر از روی موها کاملاً پاک می‌شود. برای آبکشی اگر آب سرد باشد، لوسیون از روی موها پاک نمی‌شود و چنانچه آب مصرفی خیلی داغ باشد، فر موها سست شده و فرها بی‌حالت می‌شود.
- لوسیون فر را خوب آبکشی کنید، اگر لوسیون فر خوب آبکشی نشود، حساسیت پوستی، موخوره، خشکی و شکنندگی و شوره‌ی خشک ایجاد می‌شود.
- شامپوی مناسب برای شستشوی مو بعد از فر شامپوی اسیدی است.
- بعد از اتمام کار فر و هر بار شامپو کردن مو، موها را در صورت امکان ویتامینه کنید.
- استفاده از کاندیشنر بعد از شستشوی فر، فر موها را سست می‌کند.
- برای آبکشی مو ۳ الی ۵ دقیقه موها را زیر آب گرم قرار دهید. اگر آبکشی مو دقیق انجام نشود، عملیات فر درست نبوده و مرحله‌ی خنثی نیز دقیق انجام نمی‌گیرد. وقتی موها خیس یا نمدار شوند بوی نامطبوع احساس می‌شود.



تثبیت و خنثی نمودن مو بعد از مصرف لوسیون فر

خنثی کردن مو به روش مستقیم یا روی هر بیگودی:

برای محافظت لباس مشتری از پیش بند استفاده نموده و بروشور کارخانه‌ی سازنده را مطالعه کنید. در روش مستقیم بعد از آبکشی مواد فر و خشک کردن موها عمل خنثی و تثبیت را در ۲ مرحله انجام دهید.

خنثی کننده را به نسبت ۱+۱ طبق دستور کارخانه سازنده با آب ولرم مخلوط کنید و به وسیله اسفنج از مخلوط به دست آمده کف درست کنید.

$\frac{2}{3}$ مخلوط را به موها بزنید. (با اسفنج روی تک تک بیگودی‌ها)



۱۰ دقیقه مکث کرده، بیگودی‌ها را یکی یکی باز کنید و باقی‌مانده نوترالیزور را روی موهای باز شده ریخته، طوری که همه‌ی موها به نوترالیزور آغشته شود ۱۰ دقیقه دیگر مکث کنید، سپس موها را آبکشی نمایید. (بهتر است به مدت مکث کارخانه سازنده نیز دقت کنید).

روش اسپلش یا کلی:

برای حفاظت لباس مشتری از پیش‌بند استفاده کنید.

طبق دستور کارخانه سازنده خنثی کننده را با آب مخلوط کرده و سر مشتری را داخل سرشوی قرار دهید. ظرف مخصوص مخلوط آب و نوترالیزور را داخل سرشوی گذاشته و $\frac{1}{2}$ محلول خنثی را روی فرها ریخته و تمام موها را به خنثی کننده آغشته نمایید. سپس بیگودی‌ها را باز کرده و باقی مانده مواد خنثی را روی موهای باز شده بریزید. این کار را چندین بار انجام دهید. سپس مکث کرده و بعد از مکث کافی موها را آبکشی نمایید.

پیچیدن مو با انواع بیگودی فر

- فراقی:

برای انجام فر افقی موها را به صورت افقی و لایه‌های نازک برداشته و بپیچید. بهترین اندازه طول متوسط است و فرهای یکنواخت روی موها ایجاد می‌کند.

بیگودی معمولی پلاستیکی برای فر افقی مناسب می باشد.



- فر عمودی:

برای فر عمودی موها را حالت عمودی لایه لایه جدا کرده و بپیچید. بهتر است روی موهای متوسط و بلند انجام شود. حالت فر مارپیچ می شود. با هر نوع بیگودی می توانید این فرها را انجام دهید.

فر عمودی با بیگودی معمولی:

موها را تقسیم بندی کرده و به صورت عمود، تکه ای را گرفته و بیگودی ها را نیز عمود بپیچید. این فر با بیگودی معمولی انجام می شود.

- فر عمودی با بیگودی دوشاخه ای:

تقسیم بندی دلخواه می باشد، موها را از قسمت ریشه، روی بیگودی دوشاخه قرار داده و حالت زیگزاگ زیر و روی دو شاخه بپیچید. هر چه این زیگزاگ به هم نزدیک باشد، فر ریزتر می شود و هر چه زیگزاگ از هم فاصله داشته باشد، فرها درشت تر خواهد. (چپستیک)



مدل دیگر فر عمودی با بیگودی دوشاخه‌ای، فر سیم تلفنی است. موها را به دلخواه تقسیم‌بندی نمایید. لایه‌های نازک برداشته و دور بیگودی بپیچانید. همه‌ی موها را به همین ترتیب بپیچید.

– فر لوله‌ای عمودی:

با بیگودی مارپیچ هوک^{۳۲} روی موهای خیلی بلند انجام می‌شود. موها را تقسیم‌بندی کرده و لایه‌های نازک مو را در قسمت ریشه، روی گیره بیگودی گذاشته و دور شیار بیگودی بپیچید. انتهای آن را داخل کاغذ قرار داده و با گیره‌ی محکم آن را ثابت کنید. تمام لایه‌های مو را به همین ترتیب بپیچید.



– فر حلقه‌ای به وسیله‌ی بیگودی بومی رانگ (ماژور):

بیگودی‌های بومی رانگ دارای سایزهای مختلف بوده و دارای ۴ شماره است. پس از تقسیم‌بندی نوک موها را داخل کاغذ فر قرار داده و دور بیگودی در طول بیگودی، پیچیده و به شکل دایره خم کرده و دو طرف آن را با گیره محکم کنید. تمام موها را به همین صورت پیچیده و فر کنید. این فر برای موهای خیلی بلند مناسب است.



- فر بادی ویو (فر موج):

فر با بیگودی بزرگ و تقسیم‌بندی ضخیم‌تر را فر بادی ویو می‌گویند که دوام آن از دیگر پرمنانتها کم‌تر بوده و بازتر از حد معمول است و هم‌چنین با بیگودی مخصوص نیز پیچیده می‌شود.



- فر قسمتی:

قسمتی از موها را به دلخواه مشتری فر کنید. به این منظور موها را تقسیم‌بندی کرده و با کش ببندید و قسمت‌های دلخواه را پیچیده و دور آن را با پنبه گرفته تا مواد فر به دیگر قسمت‌های مو که فر نمی‌شود، نرسد.

نحوه‌ی استفاده از لوسیون فر و مراحل انجام آن در تمام انواع فر یکسان است و طبق استاندارد انجام می‌شود.



- فر قسمتی عمودی:

مناسب موهای بلند و متوسط می‌باشد. به وسیله‌ی بیگودی‌های چپستیک یا هوک انجام می‌شود. در این نوع فر از جایی که می‌خواهید موها فر شود، موها را به مواد آغشته نموده و از همان قسمت پیچیدن را شروع نمایید.

با انواع بیگودی‌ها می‌توانید موها را به روش‌های مختلف پیچید:

- روش مدل لایه لایه:

در این روش روی موهای کوتاه به صورت آجرچین پیچیده می‌شود.

- روش موجی یا شمعی:

در این روش موهای قسمت تاج سر معمولی پیچیده (افقی) و اطراف سر به صورت عمودی یا ایستاده پیچیده می‌شود.

- روش قسمتی:

به دلخواه مشتری قسمتی از موها را کش بسته و بقیه‌ی آن قسمت فر می‌شود. یا برای موهای کوتاه که قسمتی از موهای بلندتر است، به عنوان مثال در جلوی سر و بالای سر فر پیچیده می‌شود.

- روش مارپیچی یا شلنگی:

برای موهای بسیار بلند از بیگودی‌های بومی رانگ (ماژور) یا از بیگودی‌های اسفنجی استفاده می‌شود.



- روش پیچیدن با بیگودی‌های فوم رولر یا کاجی:

موها را تقسیم‌بندی نموده و لایه‌های نازک بگیرید. از پشت سر شروع به پیچیدن کنید. اگر فر قسمتی است، از قسمت مورد نظر شروع کنید و تا جایی که دوست دارید پیچیدن را ادامه دهید.

- روش پیچیدن خودکاری:

در این روش، قسمت‌هایی از مو را با توجه به سلیقه‌ی مشتری گرفته با بیگودی‌های خودکاری پیچید.

پیچیدن مو با بیگودی دوقلو (پیچیدن سیم تلفنی):



مرتب نمودن مو بعد از فر

موهای فر شده را با شامپو کراتین و نرم‌کننده مخصوص موهای فر شده بشوید و برای گرفتن آب اضافی مو، حوله را آرام روی موها گذاشته و بردارید تا آب اضافی موها برداشته شود. با شانه دندانه‌درشت موها را شانه کنید و برای خشک کردن آن از سشوار با دیفیوزر استفاده نمایید. سشوار با دیفیوزر با حرارت ملایم موها را خشک کرده و موها به حالتی که فر دادید، باقی می‌ماند. چند قطره سرم مو به موها زده تا پس از خشک شدن کامل موها وز نشود.

مواد محافظت کننده بعد از اتمام کار

برای محافظت از مو بعد از انجام فر از سرم محافظت کننده استفاده نمایید. سرم مو حاوی سیلیکون است و با ایجاد لایه‌ی بسیار نازک و شفاف از موهای وز، خشک و شکننده محافظت کرده و مانع ایجاد موخوره می‌شود. سرم مو مایع بوده و با اثر فوری و دوام طولانی باعث بازسازی، ترمیم و رطوبت رسانی عمیق به موهای آسیب دیده می‌گردد. هم‌چنین موها را شاداب و لطیف و ابریشمی نموده و شانه زدن نیز راحت می‌شود.

طریقه‌ی مصرف: ۳ الی ۴ قطره سرم را کف دست ریخته با نوک انگشتان روی تمام موها زده و به آرامی پخش نمایید تا کاملاً جذب مو شود. این قطره نیاز به آبکشی ندارد و روی موهای نمدار و خشک استفاده می‌شود.

مراقبت از موی فر شده و نحوه‌ی مرتب کردن مو

در موقع فر کردن نباید موها را کشید و در موقع باز کردن نوک مو را قیچی کنید.

- بعد از فر کردن موها تا سه روز از شامپو کردن موها و استفاده از نرم کننده خودداری نمایید.
 - بعد از فر کردن موها از شانه های دندان ریز استفاده نکنید و برای حالت دادن موها از اضافی بپرهیزید.
 - استفاده از حرارت سشوار بدون دیسپانسر باعث باز شدن فر و شل شدن حالت فرها می گردد.
 - برای این که فرها در اثر افزایش وزن مو گشوده نشود، هر ۶ هفته ۱ بار موها را اصلاح کنید تا حالت خوبی داشته باشند و از مصرف مواد خیلی سنگین با چربی زیاد خودداری نمایید.
 - از حالت دهنده های برقی مثل، بیگودی برقی و موپیچ بعد از فر استفاده نکنید، زیرا به موها آسیب می رساند.
 - برای شانه کردن موهای فر شده از شانه دندان درشت استفاده کنید. موها را چرب کرده و از حالت دهنده های مو استفاده نمایید.
 - بعد از فر کردن موها از حالت دهنده هایی مثل: سرم مو، ژل سبک، موس اسپری براق کننده استفاده نمایید.
 - برای تقویت موها بعد از فر از کرم مرطوب کننده جهت تأمین رطوبت مو و سرم تقویت کننده حاوی سیلیکون که مناسب موهای خشک و شکننده است و با ایجاد لایه نازک و شفاف و محافظ بر روی فیبر مو مانع موخوره می شود، استفاده کنید.
- محصولات صاف اسیدی و قلیایی (پ هاش)**

مواد صاف کننده مو:

محصولات صاف کننده دارای ۲ ماده اساسی کرم صاف کننده و خنثی یا تثبیت کننده می باشد. مواد صاف کننده شیمیایی موها را صاف می کند و مرحله ی اول استفاده می شود. خنثی یا تثبیت کننده بعد از مرحله ی صاف کننده در مرحله ی دوم مورد استفاده قرار می گیرد.



مواد صاف کننده با ۲ خاصیت قلیایی و اسیدی موجود هستند. مواد صافی قلیایی از هیدروکسید سدیم^{۳۳} ساخته شده است و هر چه پ هاش قلیایی آن بالاتر باشد، قوی تر بوده و واکنش ها سریع تر

مواد صاف کننده‌های اسیدی ماده‌ی مؤثر آن اسید تیوگلی کولات آمونیاک^{۳۴} است این نوع مواد صاف کننده ضعیف‌تر از مواد قلیایی است و روی موهای ظریف و نازک استفاده می‌شوند.

آماده کردن ابزار و لوازم کار و محافظت‌های قبل از صاف

- موقع صاف کردن از دستکش و ماسک طبی استفاده کنید.
- ابزار و مواد مورد مصرف را انتخاب و آماده نمایید.
- مشتری را روی صندلی جایی که تهویه هوا به راحتی انجام شود، نشانده و تمام جواهرات او را درآورید.

- برای محافظت از لباس مشتری از پیش‌بند یا روپوش رنگ استفاده کنید.
- با کرم محافظ (کرم چرب) اطراف صورت، پیشانی، گوش و گردن را چرب کنید.
- مواد صاف کننده را در ظرف غیرفلزی بریزید.
- قبل از هرکاری دستورکارخانه‌ی سازنده را مطالعه کنید و آماده‌ی صاف کردن موها شوید.

مواد مصرفی و ابزار کار

کرم صاف کننده، خنثی کننده و تثبیت کننده، برس و قلم‌موی رنگ، شامپوی اسیدی، دستکش، ماسک طبی، برس رنگ یا اسفنج، پنبه، پیش‌بند، کلیپس، باند دورگردن، شانه دنداندرشت، اتو



تقسیم‌بندی موی سر

برای صاف کردن موها را به ۴ یا ۵ قسمت تقسیم کنید. زیرا تقسیم‌بندی به راحت‌تر صاف کردن مو کمک کرده و صاف کردن سریع‌تر انجام می‌شود.



استفاده از مواد محافظتی بعد از صاف

- قبل از براشینگ کردن به موها سرم مو زده و تا ۳ روز شسته نشود. (توصیه کارخانه سازنده رعایت شود).

صاف نمودن مو به روش سرد (مراحل فیزیکی و شیمیایی صاف)

برای صاف کردن موهای فر از مواد شیمیایی صاف کننده استفاده کنید. مواد صاف کننده طی مراحل صحیح و درست موها را صاف نموده و تا زمانی که موها رشد کند صاف بوده و فقط موهای تازه روییده نیاز به صاف کردن دارد. ولی اگر مراحل صافی درست انجام نشود، موها آسیب‌دیده و شکننده می‌شوند. هنگامی که مو به مواد صاف آغشته است با شانه و دست به موها فشار وارد نکنید. وقتی از مواد صاف کننده استفاده می‌کنید، مواد صاف داخل ساختمان مو نفوذ می‌کند و پل‌های گوگردی مو را می‌شکند. پس از این که پل‌های گوگردی موها شکست در اثر شانه کردن و کشیدن مو، موها از حالت فر تغییر فرم داده و صاف می‌شود. هنگامی که موها به اندازه کافی صاف شد، برای برگرداندن پل‌های گوگردی به حالت اولیه با شکل جدید صاف از خنثی کننده استفاده کنید. خنثی کننده دارای اکسیژن است و باعث متوقف شدن شکستگی پل‌های گوگردی موها می‌شود.

صاف کردن به ۲ روش کلی و قسمتی انجام می‌شود. اگر قصد دارید همه‌ی موها را صاف کنید مواد صاف کننده را به همه‌ی موها زده و عملیات صاف کردن موها را انجام دهید. اما اگر می‌خواهید فقط قسمتی از موها را صاف کنید، مواد را به قسمت‌های مد نظر که معمولاً قسمت‌های ریشه که تازه

رشد کرده است، بزنیید و پس از صاف کردن، موها را آبکشی نمایید و از خنثی کننده نیز استفاده کنید.

خنثی و تثبیت نمودن مو بعد از صاف

آبکشی مو در مرحله ی اول:

موها را با آب ولرم (متمايل به گرم) به آرامی بشویید و از شامپوی خنثی استفاده نمایید. مواظب باشید آب روی صورت، چشم و گوش مشتری نریزید. چنانچه آب آلوده به مواد صافی داخل چشم مشتری شد، چشمها را با آب سرد فراوان شستشو داده و به پزشک ارجاع دهید.

مدت آبکشی مواد صاف کننده حدود ۳ الی ۵ دقیقه می باشد. (بستگی به توصیه ی کارخانه ی سازنده دارد.) دقت کنید اگر موها خوب شسته نشود یا آب سرد باشد و مواد از روی موها پاک نشود عمل صاف متوقف نمی شود و موها آسیب می بیند. شستن مواد صاف با فشار مستقیم آب بوده و از چنگ زدن موها خودداری شود. با انگشتان دست موها را جابه جا کنید تا آب به همه ی قسمت های مو برسد. موها کاملاً تمیز شده و اثری از مواد روی موها نماند.

مرحله خنثی و تثبیت کننده:

مرحله خنثی کننده باعث می شود تا حالت جدید موها ثابت بماند. بعد از آبکشی آب اضافی موها را با حوله بگیرید. دوباره موها را تقسیم کرده و مواد خنثی کننده را کم کم به موها بزنیید و با شانه دندانهدرشت موها را شانه کنید. همه ی موها را به مواد خنثی کننده آغشته کنید. هیچ قسمتی از مو جا نماند. مدت مکث خنثی کننده ۲۰ الی ۳۰ دقیقه است. مکث بروشور شرکت سازنده را مد نظر داشته باشید.

آبکشی مرحله دوم بعد از مصرف خنثی کننده:

پس از مکث کافی خنثی کننده، موها را با آب ولرم بشویید.

خشک کردن مو بعد از صاف کردن

به چند طریق می توان موها را خشک نمود:

- سشوار دستی:

موها را لوسیون یا سرم موی مناسب بزنیید و با برس گرد بزرگ، لایه لایه جدا کرده و لخت نمایید و بعد می توانید به وسیله ی اتوی ملایم، موها را اتو کنید یا موها را با درشت ترین بیگودی پیچیده و زیر سشوار کلاهی بگذارید تا کاملاً خشک شود. سپس موها را باز نموده و به آن حالت مناسب بدهید.

- حوله:

پس از شستشوی کامل موها را شانه کنید، آب آن را گرفته و به وسیله ی یک حوله موها را بپیچید تا زمانی که موها خشک شود.

یک دست کردن و گرفتن ناهماهنگی های مو به وسیله ی قیچی

بعد از این که مراحل صافی مو تمام شد ممکن است، موهای صاف شده دارای ناهماهنگی باشد. موها را با شانه دندانه درشت شانه کرده و طبق خواسته مشتری ناصافی ها را قیچی کرده و هماهنگ کنید.

نحوه ی فرم دادن موهای صاف شده و نگهداری مو

موهای صاف شده را می توان به مدل های مختلف سشوار کشید، البته این کار باید با ملایمت انجام شود. قبل از براشینگ به موها سرم مو زده و سعی کنید، موها کشیده نشود، بعد از فرم دادن موها از فیکساتور هم می توان استفاده نمود. هم چنین برای موهای مجعد که صاف شده است از اتو نیز می توان استفاده کرد، البته باید کمی واکس به موها زده شود. موهای صاف شده را تا یک ماه زیاد دستکاری نکنید.

- هنگام صاف کردن به موها حرکت های اضافی نداده و موها را نکشید.
- بعد از صاف کردن مو، موها را ویتامینه کنید تا موها خیلی ضعیف نشود.
- در صورت امکان ۱۱ الی ۳ روز بعد از صاف کردن موها را شامپو کنید. (طبق دستور کارخانه سازنده) از شامپوی مخصوص موهای آسیب دیده استفاده نمود و ماسک آب رسان به موها بزنید تا موها خشک شود.
- موها را کش نبندید و مدت ۳ روز از کلیپس و سنجاق زدن به موها خودداری نمایید.
- برای جلوگیری از خشک شدن مو بعد از صاف، از روغن گیاهی استفاده کنید.

موی خشک، چرب و نرمال

- موهای خشک:

موهای خشک، کدر هستند و خاصیت ارتجاعی کمی دارند. موها در نزدیکی پوست سر، دارای حجم بیش تر و در ساقه، دارای حجم کم تری می باشند. برای درمان موهای خشک از نرم کننده و شامپوهای مغذی استفاده می شود.

- موهای معمولی (نرمال):

نه خشک بوده و نه چرب می باشد. موها براق و دارای انعطاف خوبی است.

- موهای چرب:

در اثر ترشح غدد چربی، موها چرب هستند. موهای چرب بی حالت بوده، سست می باشند و به سختی آرایش می شوند. این نوع موها باید با شامپوی ملایم شسته شوند.

- موهای ترکیبی:

ریشه ها چرب و ساقه ی مو خشک است و ممکن است نوک مو، موخوره داشته باشد. برای بهبودی این نوع موها باید از محصولات پ هاش اسیدی ملایم استفاده کرده و موها را با شامپوی مخصوص موهای چرب بشوئید و برای نوک موها از نرم کننده، استفاده کنید.

عوامل مکانیکی ضعیف شدن مو (سشوار، برس، اتو)

سشوار:

بر اثر سشوار کردن مکرر با حرارت داغ، موها آسیب‌دیده و سست می‌شود و در نهایت ریزش پیدا می‌کند. اگر زمان سشوار کشیدن از برس مناسب استفاده نکنید و موها را با فشار زیاد بکشید موها آسیب‌دیده و باعث ریزش می‌شود.

شانه:

استفاده از شانه‌ی مخصوص به خود، ضروری می‌باشد. شانه زدن زیاد موها را ضعیف کرده و باعث ریزش مو می‌شود. همچنین شانه کشیدن در زمانی که موها خیس است باعث سست شدن پیاز مو می‌شود.

برس:

یکی از وسایلی که موها را ضعیف می‌کند استفاده از برس نامناسب است. برس باید نرم بوده و به ریشه‌ی مو آسیب نرساند. برس زدن مو باعث می‌شود که خون در پوست سر جریان یابد.

عوامل شیمیایی ضعیف شدن مو (فر، صاف، دکلره، رنگ)

رنگ کردن:

اگر رنگ کردن بدون در نظر گرفتن جنس مو انجام گیرد و همچنین از رنگ مناسب مو انتخاب نشود به موها آسیب می‌سازد.

دکلره کردن:

دکلره‌ای که بیش از حد قوی بوده و مناسب تار مو نباشد. موها مقاومت را از دست داده و خشک و شکننده می‌شود.

فر کردن:

فر کردن موها را خشک و شکننده می‌کند و اگر مواد به ریشه‌ی مو تماس پیدا کند، موها ضعیف شده و شروع به ریزش می‌کند؛ همچنین لوسیون یا مواد فر اگر متناسب با جنس مو نباشد، برای مو مضر خواهد بود.

صاف کردن:

موها بر اثر صاف کردن ممکن است ضعیف و خشک شده و دچار ریزش شود. زمان صاف کردن حتماً تست منافذ مو انجام گیرد.

مواد محافظت کننده قبل از شروع کار و بعد با مواد

ویژگی ویتامینه‌ها:

فرم دهنده‌گی و افزایش مقاومت مو در برابر عوامل خارجی می‌باشد.

موهایی که در اثر استفاده‌ی مکرر از مواد شیمیایی و یا شامپوهای قوی، شکننده و ضعیف شده و یا به عللی ریزش پیدا کرده‌اند لازم است که به وسیله‌ی مواد تقویتی گیاهی و شیمیایی ویتامینه و معالجه شوند.

نرم‌کننده‌ها، مواد محافظ مو می‌باشند که با ورود به کورتکس بخش‌های آسیب‌دیده مو را ترمیم می‌کنند.

ماده‌ی تشکیل دهنده‌ی ویتامینه‌ها B۵ می‌باشد، ۲۰ تا ۵۰ دقیقه مدت مکث ویتامینه است. ویتامینه‌ها را به تنهایی یا با آب‌ولرم ترکیب کنید. طول درمان با ویتامینه حداقل ۶ ماه است ساعت پس از کار با مواد شیمیایی، می‌توان مو را ویتامینه کرد. از ویتامینه حداکثر ۳ بار در هفته، می‌توان استفاده نمود.

بخار و دما باعث جذب بهتر ویتامینه می‌شوند. در ویتامینه‌ی مو پوست سر را به مدت ۳ تا ۵ دقیقه ماساژ دهید.

ماساژ سر و مراحل آن

ویتامینه مو همراه با ماساژ حرفه‌ای:

اگر می‌خواهید همراه با ویتامینه، پوست سر را ماساژ دهید ویتامینه را به ریشه‌ی موها زده و با انگشتان به حالت آرام و دورانی پوست سر را ماساژ دهید. مواظب باشید ناخن‌ها به پوست سر آسیب نزنند. (تمام مراحل ماساژ سر در صفحه ۶۶ ذکر شده است.)

آماده‌سازی مشتری قبل از شروع کار

قبل از مصرف ویتامین باید موها را با یک شامپو ملایم و مناسب تمیز نمایید. زیرا زمانی ویتامین روی موها اثر می‌کند که موها تمیز باشد.

آماده‌سازی مشتری

- مواد و ابزار لازم را آماده کنید. (پیش‌بند، حوله، برس، کاسه، کلاه پلاستیکی، کرم ویتامینه مخصوص موهای خشک و چرب)

- موهای مشتری را شامپو زده، سپس موها را با حوله خشک کنید.

- برای محافظت از لباس مشتری پیش‌بند ببندید.

- موها را به ۴ قسمت تقسیم‌بندی کنید.

- از پشت سر روی موی تمیز و نم‌دار مواد ویتامینه را به موها بزنید.

انواع مواد ویتامینه

نحوه‌ی استفاده از محصولات محافظت کننده‌ی موها (ویتامینه):

بعضی از ویتامینه‌ها تیوپی هستند. یک تیوپ ویتامینه برای موهای کم پشت و کوتاه، برای ۴ بار مصرف کافی است و برای موهای پرپشت و بلند این تیوپ را ۲ بار استفاده کنید. برای محافظت

لباس مشتری پیش‌بند ببندید. موها را با شامپو شسته و با حوله یا سشوار آب اضافی موها را بگیرید. نصف تیوپ ویتامینه را با آب ولرم در یک ظرف غیرفلزی مخلوط کنید و خوب هم بزنید. موها را به ۴ یا ۵ قسمت تقسیم‌بندی کرده و مواد ویتامینه را از پشت سر از ریشه تا ساقه و پوست سر به ویتامینه آغشته نموده و ماساژ دهید.



تصویر ۲



تصویر ۱

ماساژ سر به صورت دورانی باشد و موها کشیده نشود. سپس کلاه پلاستیکی روی سر گذاشته و زیر دستگاه بخار قرار دهید. ۲۰ دقیقه مکث کنید.



تصویر ۳

ویتامینه موی خشک، چرب و معمولی

ویتامین در انواع مختلف مخصوص موهای چرب، موهای خشک، مخصوص موهای رنگ شده، مخصوص موهای دکلره، فر و صاف وجود دارد.

ویتامین مخصوص موهای چرب:

در مواقعی که موها چرب بوده و بر اثر چربی، دچار شوره و چربی غلیظ شده است و ممکن است حتی دچار ریزش شود، از ویتامین مخصوص موهای چرب استفاده کنید. ویتامین مخصوص موهای چرب از ریزش موها جلوگیری کرده، کار غدد چربی را تنظیم می‌کند و باعث تحریک غدد چربی نمی‌شود. ویتامین موهای چرب دارای لانولین^{۳۵}، کامومیل^{۳۶}، کلسترول^{۳۷} و لیستین^{۳۸} است و به موها جلوه‌ی خاصی می‌دهد و همچنین دارای ویتامین A، F، B۳، B۵ و مواد مغذی و هورمون است و باعث رشد موها نیز می‌شود.

ویتامین مخصوص موهای خشک:

در مواقعی که موهای طبیعی در اثر قرار گرفتن در معرض نور خورشید، باد، گرد و غبار، خشک و شکننده شده، کدر و وز می‌شود و یا ممکن است دچار موخوره شود و همچنین در اثر استفاده از مواد شیمیایی مثل فر، رنگ، دکلره یا براشینگ‌های مکرر خشک و شکننده شود. از ویتامین مخصوص موهای خشک استفاده نمایید.

ویتامین موهای خشک، موخوره را از بین برده و باعث تقویت موها می‌شود. این ویتامین موها را براق نموده و کدری و وز موها را درمان می‌کند. ویتامین مخصوص موهای خشک دارای مواد مؤثر لانولین، لیستین و کلسترین و حاوی ویتامین A و D می‌باشد. عامل جلوگیری از شوره خشک و موخوره، لانولین موجود در این ویتامینه است.

مواردی که مو خشک و شکننده می‌شود مانند:

- استفاده از شامپوهای قلیایی و قوی
- قرار گرفتن در معرض آفتاب و شستشوی زیاد
- استفاده از مواد فر و صاف به طور مکرر
- انجام رنگ به طور مکرر
- خشکی زیاد پوست و مو

که حتماً باید ویتامین مخصوص موهای خشک مصرف نمود وجود لانولین در این ویتامینه عامل اصلی جلوگیری از شوره خشک و موخوره می‌باشد. مصرف این ویتامین مخصوصاً برای موهایی که کدر هستند و شفافیت خود را از دست داده‌اند توصیه می‌شود. موهایی که زیاده از حد خشک و بی-

حالت هستند، بهتر است پس از مصرف ویتامینه و شستن آن قبل از خشک شدن، موها را به مقدار کمی ویتامینه آغشته نموده و سپس خشک نمایید. این مقدار ویتامین مدت ۱ هفته روی موها و کف سر باقی می ماند و به آن ها حالت نرمی می دهد.

ویتامینه کردن مو، با روش و مواد سنتی

گزنه:

از خواص بسیار مهم گزنه آن که، جوشانده و خیسانده ی ریشه آن در الکل به صورت لوسیون نه تنها در رشد موی سر اثر می کند بلکه مانع ریزش مو می شود در ضمن شوره ی سر را نیز از بین می برد. برای تهیه این لوسیون، مخلوط ریشه ی گیاه و الکل را به مدت ۵ روز در مجاورت گرمای خورشید قرار می دهند و در موقع استعمال ۳ قاشق سوپ خوری از آن را در بطری آب وارد می کنند و به کار می برند. باید توجه داشت که هنگام مالیدن لوسیون ها و محلول های به دست آمده بر روی پوست سر، نباید آن را شدیداً ماساژ داد زیرا این عمل باعث ریزش موهای ضعیف می شود.

تدبیری برای موهای چرب:

۴ قاشق غذاخوری خاک رس سبز را با ۲ قاشق غذا خوری روغن فندق و ۵ قطره اسانس روغنی سرو کوهی درهم بیامیزید و کمی آب ولرم به آن اضافه کنید تا خمیر پر قوامی به دست آید، این خمیر را مستقیماً روی موها بمالید، ۲۰ دقیقه صبر کرده و سپس موها را آبکشی کنید این مخلوط موجب پالایش و ملایمت پوست سر شده و ترشح چربی را تحت کنترل درمی آورد.

تدبیری برای موهای شکننده:

زرده تخم مرغ ۲ عدد با یک قاشق غذا خوری روغن زیتون و ۲ قاشق غذا خوری الکل طبی را در هم مخلوط کرده و آن را با همزن سیمی به خوبی بزنید تا اجزای آن با یکدیگر مخلوط شوند، و آن را روی موهای خود بمالید.

تدبیری برای موهای خشک:

۲ قاشق غذاخوری کره گیاهی و ۱ قاشق غذا خوری روغن زیتون و ۱ زرده تخم مرغ را با هم مخلوط کرده و بر روی سر گذاشته، پس از ۲۰ دقیقه موها را با یک شامپو ملایم بشویید. این محلول موجب نرمی و درخشندگی موها شده و مواد مغذی مورد نیاز آن را تأمین می نماید.

شستشوی و خشک نمودن مو

شستشوی موی سرقبل از شروع کار:

برای موهای خشک، قبل از شروع ویتامینه موها را با شامپوی مخصوص بشویید. آب اضافی موها را با حوله گرفته طوری که موها کمی مرطوب باشد.



نحوه ی شستشوی موی سر، پس از استفاده از محصولات محافظت کننده:

پس از ۲۰ دقیقه مکث مواد روی سر، کلاه پلاستیکی را برداشته و با آب ولرم موها را آبکشی کنید و با حوله خشک نمایید. بهتر است برای خشک کردن موها از سشوار استفاده نکنید.

