

رشته مراقبت و زیبایی

رنگ کردن موی زنانه

آموزشگاه آزاد مراقبت و زیبایی

مهسا

نگارش:

فاطمه باستانی

کد ملی آموزش استاندارد:

۵۱۴۱-۵۷-۰۴۲-۱

- کلیات سلامت شغلی و مخاطرات محیط کار

اصول عفونت

متخصص حرفه‌ای سالن شدن کاری شاد و جالب توجه است، اما مسئولیت‌های زیادی را هم دربردارد. یک کار بدون دقت از طریق عوامل بیماری‌زا باعث آسیب و عفونت بافت‌های بدن می‌شود. اگر کارها منجر به آسیب و یا عفونت شود، مجوز را از دست می‌دهید یا این که شهرت سالن به خطر می‌افتد. خوشبختانه جلوگیری از شیوع عفونت ساده است وقتی که روندهای کاری مناسب را بدانید و همیشه آن‌ها را دنبال کنید. پیشگیری اصولی است که از آغاز تا پایان کار باید با شما همراه باشد.

- بیماری‌های ناشی از کار

پاشنه‌های کوتاه و پهن وزن بدن را نگه می‌دارد و به تعادل، سلامتی و راحتی کمک کرده و خستگی ناشی از کار را کم می‌کند. برای این که درد و خستگی پس از کار را کم کنید، پس از استحمام، کرم یا روغن به پاها بمالید، و به مدت ۵ دقیقه پاها را ماساژ دهید. یا به مدت ۱۰ دقیقه به طور متناوب پاها را در آب گرم و سرد فرو برده و ماساژ دهید. کرم را پاک کنید و یک لوسیون ضد عفونی کننده‌ی پا استفاده نمایید.

افرادی که دچار واریس هستند، حتماً از جوراب مخصوص واریس استفاده کنند.

- بیماری‌های قابل انتقال به مشتریان

عوامل بیماری‌زای خونی

میکروارگانیزم‌های بیماری‌زا که در بدن از طریق خون و سیالات مایع انتقال داده می‌شود، مانند: هیپاتیت‌ها و ایدز عوامل بیماری‌زای خونی نامیده می‌باشند. در سالن عوامل بیماری‌زای خونی ممکن است از درمان‌های مربوط به صورت، یا هر کاری که به پوست آسیب برساند، انتقال یابند. برای اجتناب از بریدن و آسیب دیدن پوست مشتری در هر کاری باید به حد کافی مراقب بود.

هیپاتیت

هیپاتیت ویروس خونی است که باعث بیماری می‌شود و به کبد آسیب می‌رساند. هیپاتیت نسبت به HIV راحت‌تر مقابله می‌شود، و در همه سیالات بدن افرادی که مبتلا هستند، مشخص می‌شود. به علاوه برخلاف ایدز هیپاتیت در سطح بیرونی بدن برای دوره طولانی مدت زنده می‌ماند. به همین دلیل لازم است که همه سطوحی که با مشتری در تماس هستند، کاملاً تمیز و ضد عفونی شوند.

HIV / ایدز

ویروس تخریب کننده سیستم ایمنی ایدز کوتاه شده ویروسی است که باعث تخریب سیستم ایمنی بیمار می‌شود. ایدز نوعی بیماری است که سیستم ایمنی بدن را تخریب می‌کند. ایدز از طریق خون و گاهی سایر سیالات بدن از شخصی به شخص دیگر انتقال می‌یابد. فردی که مبتلا به HIV است ممکن است، برای سال‌ها هیچ نشانه‌ای نداشته باشد، اما تست مشخص می‌کند که آیا شخص در ۶

ماه بعد از در معرض ویروس قرار گرفتن مبتلا شده است یا خیر. گاهی افرادی که HIV مثبت دارند، هرگز تست نمی‌دهند و نمی‌دانند که پتانسیل ابتلای سایر افراد هستند.

– انواع ضد عفونی کننده‌ها ابزار و محیط کار

هنگامی که از مواد ضد عفونی کننده استفاده می‌کنید، باید دستورالعمل‌های تولید کننده را بخوانید و به آن عمل کنید. نسبت‌های ترکیب (رقیق کردن) و زمان استفاده خیلی مهم هستند. همه مواد ضد عفونی کننده غلظت یکسانی ندارند، پس از ترکیب نسبت‌های درست طبق دستورالعمل‌های روی برچسب اطمینان کسب کنید. اگر برچسب کلمه غلظت را روی خود نداشته باشد، محصول قبلاً ترکیب شده است. باید به طور مستقیم از ظرف استفاده شود و نباید رقیق شود.

– تشخیص بیماری‌ها و ارجاع به پزشک متخصص

اختلال‌های مو

اختلال‌های مو، از موردهای عادی و بدون مشکل تا آن‌هایی که غیر معمولی یا ناراحت کننده هستند، در زیر بیان می‌شوند:

کانیتیز^۱ (سفید شدن مو)، اصطلاح پزشکی برای موی خاکستری است. کانیتیز نتیجه از دست دادن رنگ‌دانه ملانین طبیعی است. غیر از نبودن رنگ‌دانه، موی خاکستری دقیقاً همان موی رنگ‌دانه‌دار است. دو نوع کانیتیز مادرزادی و اکتسابی وجود دارد.

هیپوتریکوسیس^۲، هم‌چنین به عنوان پرمویی شناخته می‌شود، حالتی از رشد غیر عادی مو است. از مشخصه رشد موی ترمینال^۳ در بخش‌هایی از بدن است که به طور عادی فقط موی ولوس^۴ رشد می‌کند.

موخوره، اصطلاح فنی برای دوشاخه شدن انتهای مو است.

موهای گره دار، اصطلاح فنی برای موهای گره خورده است. از مشخصه آن شکنندگی و تشکیل گره در ساقه مو است.

موهای شکننده، اصطلاح فنی برای شکنندگی مو است. ممکن است مو در طول خود شکافته شود. برای رفع آن مو و پوست سر را نرم کنید، تا از آسیب بیش‌تر آن جلوگیری شود.

اختلال‌های پوست سر

پوست دائماً در حال نوسازی است. لایه بیرونی پوست که بدن را می‌پوشاند، دائماً می‌ریزد و سلول‌های جدید از زیر جایگزین آن می‌شوند.

canities
hypertrichosis
Terminal hair
Vellus hair

شوره سر

از مشخصه شوره سر تکثیر زیاد و تجمع سلول‌های پوست است. به جای ریزش عادی سلول‌های ریز پوست فرد است.

عفونت‌های قارچی (تینیا)

تینیا^۵ عفونت قارچی است. از مشخصه آن، خارش، پوسته شدن و گاهی ضایعات مدور دردناک است و تینیا توسط ارگانیزم قارچی به وجود می‌آید، نه توسط انگل همه صورت‌های تینیا مسری هستند و می‌تواند به آسانی از یک فرد به دیگری منتقل شوند. اسکوتولا^۶، از مشخصه آن خشک بودن، سولفید زرد و پوسته در روی پوست سر که اسکولاتا نام دارند.

– رعایت اصول ارگونومی در هنگام کار

درست ایستادن هنگام کار:

هنگام کار صاف بایستید و خود را خم نکنید. سر را بالا نگه دارید. قفسه‌ی سینه را به جلو و استخوان کتف را به طرف عقب نگه دارید. پای چپ را در زاویه ۴۵ درجه نگه داشته و پای راست مستقیماً رو به جلو و تمام وزن روی پای راست و زانو را کمی روی خط زانوی چپ خم کنید.

درست نشستن:

هنگام نشستن روی صندلی برای جلوگیری از خستگی ناشی از کار و سالم ماندن ستون فقرات درست بنشینید. هنگامی که روی صندلی می‌نشینید باید باسن با پشت صندلی در تماس باشد و ۳ قوس طبیعی بدن موقع نشستن حفظ گردند. شانه به عقب متمایل شود، یعنی زاویه‌ی نشستن ۱۳۵ درجه باشد. شما می‌توانید از یک تکیه‌گاه در ناحیه کمر استفاده کنید و وزن بدن را روی دو باسن و روی طول کل ران‌ها قرار دهید. زانوها از هم کمی فاصله داشته و پاها به هم نزدیک باشد. و در یک وضعیت بیش‌تر از ۳۰ دقیقه قرار نگیرید. استفاده از صندلی استاندارد نقش مهمی در کاهش آسیب به ستون مهره دارد.

رعایت فاصله مناسب هنگام کار:

فاصله باید طوری باشد که بر قسمت‌های مختلف سر، دید کافی داشته تا بتوانید به راحتی کار انجام دهید.

استفاده از کفش مناسب:

کفش‌های پاشنه کوتاه و پهن، با کفی قابل انعطاف و راحت انتخاب نمایید.

– ساختمان مو

ساختار موی مشتری و نتایج دلخواه تعیین می‌کند از چه رنگ مویی استفاده کنید. ساختار مو روی کیفیت آن تاثیر می‌گذارد و باعث موفقیت در کار رنگ مو می‌شود. برخی محصولات رنگ مو ممکن است تغییرات زیادی در رنگ مو به وجود آورند، درحالی که برخی تغییرات جزئی حاصل می‌کنند. دانستن این که محصولات چگونه روی مو تاثیر می‌گذارند، به شما امکان بهترین انتخاب ها را برای مشتری می‌دهند.

کوتیکول که بیرونی‌ترین لایه مو است. از لایه کورتکس داخلی محافظت می‌کند و تا ۲۰٪ کل قدرت مو را تشکیل می‌دهد. کورتکس لایه وسطی است و به مو بیش‌ترین قدرت و قابلیت ارتجاعی را داده و در حدود ۸۰٪ قدرت کلی مو را تشکیل می‌دهد. کورتکس دارای رنگ‌دانه طبیعی است که ملانین نام دارد و رنگ مو را تعیین می‌کند. گرانول‌های ملانین بین سلول‌های کورتکس مانند خرده‌ها در شکلات پخش می‌شوند. مدولا که داخلی‌ترین لایه مو است، گاهی در مو وجود ندارد و در روند رنگ کردن نقشی ندارد.

بافت

بافت مو قطر رشته داخلی مو است. رشته موها با قطر بلند، متوسط و کوچک به ترتیب به بافت های موی زبر، متوسط و ظریف تبدیل می‌شوند.

مشخص کردن رنگ و تون موی طبیعی

یاد گرفتن این که رنگ موی طبیعی مشتری را مشخص کنیم، مهم‌ترین مرحله برای رنگ کردن مو است. رنگ موی طبیعی در طیف رنگ سیاه تا قهوه‌ای تیره تا قرمز، و از بور تیره تا بور روشن قرار دارد. رنگ مو برای هر فرد خاص است؛ هر دو فرد رنگ یکسانی مثل هم ندارند. ۳ ملانین در کورتکس وجود دارد.

ایوملانین، ملانینی که رنگ‌های سیاه و قهوه‌ای به مو می‌دهند.

فئوملانین: ملانینی که رنگ بور و قرمز به مو می‌دهند.

ملانین‌های مخلوط: ترکیبی از رنگ موی طبیعی است که شامل ایوملانین و فئوملانین می‌شود.

– انواع لوازم و فرآورده‌های رنگ مو ترکیب کردن رنگ‌های دائمی

روش ترکیب کردن رنگ‌های دائمی با نوع کاربرد شما تعیین می‌شود. رنگ دائمی یا با کاربرد اپلیکاتور یا به روش ظرف و برس به کار برده می‌شود(همیشه از دستورات تولید کننده پیروی کنید).

– انواع رنگ – مثلث و دایره رنگ

رنگ به صورت خصلتی از اشیا است که به نور بستگی دارد، اشیا نور را منعکس می‌کنند و در چشم‌های انسان به صورت قرمز، سبز یا سایه‌های دیگر دیده می‌شود.

دایره‌ی رنگ به ۱۲ بخش تقسیم می‌شود که در آن ۳ رنگ اصلی است، که اگر ۳ را از دایره‌ی رنگ بیرون بکشید و در جای خود به یکدیگر وصل کنید، یک مثلث متساوی الاضلاع به دست خواهید آورد که رنگ قرمز در رأس آن، رنگ زرد در انتهای ضلع راست و رنگ آبی در انتهای ضلع چپ مثلث قرار می‌گیرد. این ۳ رنگ را رنگ اصلی یا درجه اول می‌نامند.

رنگ‌های اولیه

رنگ‌های اولیه رنگ‌های خالص یا فونداسیونی (قرمز، زرد و آبی) هستند که نمی‌توانند با ترکیب کردن رنگ‌های دیگر به وجود آیند. همه رنگ‌ها از این ۳ رنگ‌های اولیه حاصل می‌شوند. رنگ‌ها با قابلیت آبی رنگ‌های سرد هستند، و رنگ‌ها با قابلیت قرمز و یا زرد رنگ‌های گرم هستند.



آبی قوی‌ترین رنگ‌های اولیه است و تنها رنگ اصلی سرد است. در اضافه کردن به رنگ‌های سرد، آبی می‌تواند هم‌چنین عمق یا تیرگی را در رنگ به وجود بیاورد. قرمز رنگ اولیه متوسط است. اضافه کردن قرمز به رنگ‌های پایه آبی آن‌ها را روشن‌تر می‌کند؛ اضافه کردن رنگ‌های قرمز به زرد باعث می‌شود که تیره‌تر به نظر برسد. زرد ضعیف‌ترین رنگ‌های اولیه است. هنگامی که زرد را به رنگ‌های دیگر اضافه می‌کنید، رنگ به نظر روشن‌تر و درخشان‌تر می‌آید.

هنگامی که همه رنگ‌های اولیه در نسبت‌های برابر قرار دارند، رنگ حاصل قهوه‌ای است. خوب است که درباره رنگ مو از لحاظ ترکیب‌های مختلف رنگ‌های اولیه فکر کنیم. قهوه‌ای تیره، برای مثال، رنگ‌های اولیه زیر را دارد: آبی - B، قرمز - R، و زرد - Y. سیاه و سفید نمی‌تواند با ترکیب کردن رنگ‌ها ساخته شود. آن‌ها از تئوری رنگ پایه گرفته می‌شوند. سفید می‌تواند باعث روشن کردن رنگ شود. سیاه می‌تواند رنگ را تیره‌تر کند.

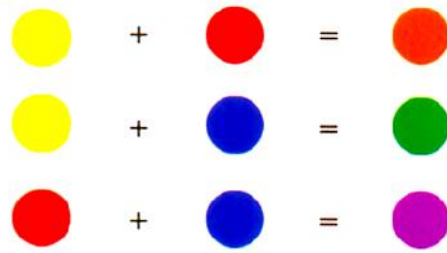
رنگ‌های دومی

سه رنگ دیگری که در دایره رنگ مابین رنگ‌های اصلی دیده می‌شود، تلاشی است که این رنگ‌ها برای نزدیک شدن به هم انجام می‌دهند. رنگ قرمز به تدریج با روشن‌تر شدن، با ترکیب زرد از نارنجی، پرتغالی و اکرا، بالاخره به زرد می‌رسد و رنگ زرد نیز با پذیرش پله به پله رنگ آبی، ایجاد طیفی از سبز و زنگاری، به آبی نزدیک می‌شود و سپس رنگ آبی نیز با پذیرش قرمز، ایجاد طیفی از

کاربنی و بنفش بار دیگر به قرمز نزدیک می‌شود. اتصال دایره میانی این سه طیف مثلث متساوی الاضلاع معکوس می‌سازد که، این مثلث رنگ‌های دوم نامیده می‌شود.

در نتیجه، رنگ دومی، رنگی است که با ترکیب کردن بخش‌های برابر دو رنگ ابتدایی به دست می‌آیند. رنگ‌های دوم سبز، نارنجی و بنفش هستند.

سبز ترکیب برابر آبی و زرد است. نارنجی ترکیب برابر قرمز و زرد است. بنفش ترکیب برابر آبی و قرمز است.



رنگ‌های سومی

۶ رنگ باقی‌مانده در اطراف این دو مثلث در دایره رنگ، ترکیب‌هایی غیرمنظم و نابرابر از تداخل دو رنگ اصلی است.

رنگ‌های سومی رنگ متوسط است که با ترکیب کردن رنگ‌های دومی نیز به وجود می‌آیند و در مجاورت رنگ اولی در چرخه رنگ، در مقدارهای برابر قرار دارند. رنگ‌های سومی شامل آبی - سبز، آبی - بنفش، قرمز - نارنجی، زرد - نارنجی و زرد - سبز می‌شود. رنگ مویی طبیعی به نظر می‌آید که از ترکیب رنگ‌های اولی، دومی و سومی ساخته می‌شود.

رنگ‌های مکمل

رنگ‌های مکمل، رنگ‌های اولی و دومی هستند که به طور مستقیم در مقابل یکدیگر در چرخه رنگ قرار می‌گیرند. رنگ‌های مکمل شامل آبی و نارنجی، قرمز و سبز، و زرد و بنفش می‌شوند. رنگ‌های مکمل یکدیگر را خنثی می‌کنند.

تون رنگ

تون، به عنوان رفته رنگ شناخته می‌شود و تعادل رنگ است. تون رنگ به این سوال جواب می‌دهد که برای نتایج بهتر از کدام رنگ می‌توان، استفاده کرد. این تون‌ها می‌توانند به صورت گرم، سرد یا خنثی توضیح داده شوند.

تون‌های گرم می‌تواند، روشن‌تر از سطح واقعی خود به نظر برسند. این تون‌ها طلایی، نارنجی، قرمز و زرد است. در برخی رنگ‌های مو از کلماتی مانند: قهوه‌ای مایل به قرمز، کهربا، مس، توت فرنگی، برنز استفاده می‌کنند، که ممکن است راه بهتری برای بحث کردن و توضیح دادن درباره رنگ مو به مشتری باشد. تون‌های سرد ممکن است عمیق‌تر از سطح واقعی خود به نظر برسند. این تون‌ها آبی، سبز و بنفش هستند. تون‌های سرد دیگر دودی یا خاکستری هستند. تون‌های خنثی تون‌های گرم هستند و به صورت شنی یا قهوه‌ای مایل به زرد توصیف می‌شوند.

شدت رنگ:

شدت، به قدرت رنگ اشاره می‌کند. می‌تواند به صورت روشن، متوسط یا تیره توضیح داده شود. تشدید کننده‌های رنگ، تون‌هایی هستند که به فرمول رنگ اضافه می‌شوند، تا نتیجه را تشدید کنند.

رنگ پایه

رنگ پایه، تون غالب رنگ است. هر رنگ با اعداد و حروف مشخص می‌شود. تعداد سطح و حروف تون را نشان می‌دهند. برای مثال، G_6 ، سطح ۶- بور تیره را با بیس طلایی- G نشان می‌دهند. هنگامی که شروع به انتخاب فرمولی می‌کنید، باید بدانید که تون رنگ دلخواه مشتری چیست؟ رنگ‌های بیس گرم را برای ایجاد رنگ‌های روشن مانند تون‌های قرمز و طلایی و هم‌چنین برای نگه‌داشتن نتیجه خاکستری انتخاب کنید. رنگ بیس خنثی را به فرمول رنگ مو اضافه کنید که رنگ‌ها را نرم و متعادل می‌کند. رنگ‌های بیس طبیعی اغلب برای پوشاندن موی خاکستری نیز به کار می‌روند.

انواع رنگ مو

محصولات رنگ مو به طور کلی ۲ دسته هستند: بدون اکسایشی و اکسایشی. طبقه‌بندی رنگ مو بدون اکسیداسیون موقتی و نیمه دائمی هستند (سنتی). طبقه‌بندی رنگ موی اکسایشی (فقط رسوب) نیمه دائمی و دائمی هستند (بلند شدن و رسوب کردن). همه این محصولات، به جز رنگ موقتی، نیاز به تست حساسیت دارند.

روشن کننده‌ها، رنگ موهای فلزی و رنگ‌های طبیعی هر یک ترکیب شیمیایی منحصر به فرد خود را دارند، و به نوبه خود روی نتیجه رنگ آخری تاثیر می‌گذارند. این که چه قدر طول خواهد کشید در این فصل مورد بحث قرار می‌گیرند.

همه محصولات رنگ موی دائمی و روشن کننده‌ها شامل توسعه دهنده یا عامل اکسیداسیون و ترکیب قلیایی می‌شوند. نقش ترکیبات قلیایی آمونیاک در زیر آمده است.

- کوتیکول را بلند می‌کند، طوری که رنگ مو می‌تواند در کورتکس نفوذ کند.

- خشکی را در مو افزایش می‌دهد.

- وقتی که رنگ مو هیدروژن پروکسید ترکیب می‌شود، پروکسید قلیایی شده و تجزیه می‌شود.

هنگامی که پروکسید قلیایی می‌شکند ملانین را بی‌رنگ کرده، روشن شدن روی می‌دهد.

رنگ موی موقتی

افرادی که می‌خواهند موی زرد یا تون‌های ناخواسته را خنثی کنند یا مولکول‌های رنگ‌دانه از نفوذ لایه کوتیکول جلوگیری و پوشش کمی دهند که، با شامپو کردن از بین برود، رنگ موی موقتی یا غیردائمی انتخاب خوبی است.

رنگ موی نیمه موقتی

رنگ موی نیمه موقتی فلس‌ها را بلند نمی‌کند، فقط رنگ موی اکسایشی رسوب است که با پروکسید ترکیب می‌شود و در شامپوهای متعددی فرموله می‌شود. مولکول‌های رنگ‌دانه برای نفوذ جزئی بافت مو به اندازه کافی کوچک هستند و در لایه کوتیکول نفوذ می‌کنند، در طول شامپو کردن روی مو پخش می‌شوند، سپس با شامپو ناپدید می‌شوند.

موی سفید

موی سفید مویی است که رنگ‌دانه خود را از دست داده است و به طور عادی با بالا رفتن سن در ارتباط است. وقتی سن فرد بالا می‌رود، موی برخی افراد کاملاً سفید می‌شود و برخی دیگر درصد خاصی از رنگ‌دانه را حفظ می‌کند. موی سفید نیاز به توجه خاصی در فرموله کردن رنگ مو دارد. رنگ موی نیمه دائمی به صورت ژل، کرم یا مایع یافت می‌شود.

رنگ موی دائمی

رنگ موی دائمی رنگ را روشن می‌کند و در همان زمان در بافت مو رسوب می‌کند، زیرا آن‌ها قلبایی‌تر از رنگ‌های نیمه موقتی هستند و معمولاً با حجم بالای هیدروژن پراکسید ترکیب می‌شوند. رنگ موی دائمی برای انطباق، روشن کردن و پوشاندن موی سفید استفاده می‌شود. محصولات رنگ مو دائمی نیاز به تست حساسیت ۲۴ ساعته تا ۴۸ ساعته قبل از کاربرد دارد.

رنگ موهای طبیعی و فلزی

رنگ موهایی که به طور کلی در سالن استفاده می‌شود، بیش‌تر رنگ موهای دائمی هستند، اما باید با رنگ‌های طبیعی یا گیاهی و فلزی آشنا باشید. به رنگ موهای فلزی رنگ‌های درجه‌ای نیز گفته می‌شود. استفاده مکرر این نوع رنگ‌ها می‌تواند رنگ مایل به خاکستری یا سبز ایجاد کند.

- انواع پراکسید هیدروژن

به خاطر داشته باشید، انواع مختلف پروکسید وجود دارد. محلول مایع شفاف (آب اکسیژنه) که به کار بردن محصولات را از بطری اپلیکاتور آسان می‌کند. نوع کرم (اکسیدان کرم) که کرم رنگ را منسجم‌تر می‌کند، و به صورت ظرف و برس اپلیکاتور به کار می‌رود. اکثر محصولات رنگ موی دائمی از حجم ۱۰، ۲۰، ۳۰ یا ۴۰ هیدروژن پروکسید برای تغییر دادن درست و توسعه دادن رنگ استفاده می‌کنند.

حجم

از حجم بالاتر پروکسید هنگام روشن کردن مو استفاده می‌شود.

کاتالوگ خوانی:

پایه‌ی رنگ‌های آلبوم رنگ معمولاً از شماره ۱ شروع و به شماره ۱۰ ختم می‌شود و در بعضی رنگ‌ها تا شماره ۱۱ است. رنگ‌های آلبوم معمولاً پایه‌ی تیره از ۱ تا ۴، پایه متوسط ۵ تا ۷، پایه روشن ۸ تا ۹ و پایه خیلی روشن ۱۰ و ۱۱ می‌باشد. هر پایه رنگ با ذکر شماره مشخص می‌شود.

مورد دیگری که در آلبوم رنگ مشاهده می‌کنید، عدد بعد از ممیز یا بعد خط تیره می‌باشد که نشان دهنده تون رنگ است و رنگ با توجه به پایه و تون رنگی‌اش مشخص می‌گردد. این مسأله با مثال پیش‌تر درک خواهد شد.

۰ - ۱	مشکی طبیعی	۱ پایه رنگ (مشکی)	۰ نشان دهنده تون طبیعی
۱ - ۱	مشکی دودی	۱ پایه رنگ (مشکی)	۱ نشان دهنده تون دودی

همان طور که گفته شد: تون (سایه) رنگ‌ها را عدد بعد از ممیز نشان می‌دهد. این عدد را شرکت سازنده رنگ مشخص می‌نماید. ممکن است شرکت‌ها علاوه بر عدد کوچک از حروف لاتین نیز استفاده کنند و حروف اول هر تون رنگی را کنار پایه رنگ اضافه نمایند، با مثال دیگری این قضیه نیز واضح‌تر می‌شود.

حرف N که از اول NATURAL گرفته شده است، نشان دهنده طبیعی بودن رنگ است. مثال: N۱ - N۲ و.....

N طبیعی	NATURAL
NF طبیعی اکسترا	NATURAL EKTR
C دودی	Cilver
۰ / طبیعی	Matt
۰۰ / فوق روشن	Cold
۱ / دودی	C.UPPER
۲ / در بیش تر رنگ‌ها زیتونی و در بعضی ۳ / زیتونی	M زیتونی
۳ / طلایی	G طلایی
۴ / مسی	C مسی
۵ / قرمز در بعضی رنگ‌ها طلایی	R قرمز
۶ / بنفش در بعضی رنگ‌ها قرمز	V بنفش
۷ / شکلاتی	W شکلاتی
۸ / بژ در بعضی رنگ‌ها صدفی	B بژ
۹ / ماسه‌ای	
T تنباکویی	TABACCO
A خاکستری	Ash
H عسلی و....	Honey

رنگ‌های مکمل آلبوم:

رنگ‌های کمکی یا رنگ‌های مکمل در آلبوم، رنگ‌های شرکت‌های مختلف با عدد یا حروف مشخص شده‌اند. این رنگ‌ها خالص و قوی می‌باشند. مخلوط رنگ‌های کمکی با رنگ‌های آلبوم تون مورد نظر را زیاد کرده و جلوه بیش‌تری به رنگ‌ها می‌دهد. هم‌چنین در مواقعی که اثر رنگی را بخواهید، از بین ببرید یا شدت رنگی را کم کنید، نیز از رنگ‌های مکمل استفاده می‌شود.

رنگ‌های مکمل هر آلبوم ممکن است، فقط با عدد یا با حروف مشخص شود. نمونه‌ای از رنگ‌های مکمل شامل:

E۱۱	واریاسیون دودی	۰-۱۱
E۱۲	واریاسیون بنفش	۰-۶۶
E۱۳	واریاسیون نقره‌ای	۰-۱۰ و ...

رنگ‌های دیگری که در کاتالوگ رنگ مشاهده می‌کنید، رنگ‌های ۲ عددی بعد از خط تیره یا ممیز هستند که هر ۲ سایه یا تون رنگ را مشخص می‌کنند.

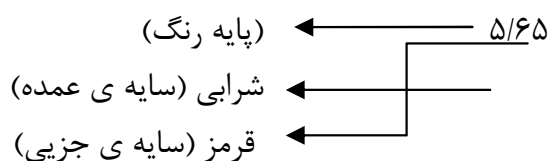
عدد اول پایه، عدد دوم سایه رنگ اولیه است و عدد سوم سایه رنگ، ثانویه است. سایه اولیه تون عمده‌ی رنگ و سایه ثانویه تون جزئی می‌باشد و دو عدد یکسان تون شدید را نشان می‌دهد. به مثال دقت کرده تا بهتر متوجه این مطلب شوید.

۸/۳۱ بلوند طلایی دودی روشن

در بعضی مواقع ممکن است نشان دهنده‌ی رنگ خاصی نیز باشند. مثلاً:

۷/۸۸ قرمز آتشین

۸/۸۸ سر خابی



رنگ‌های روشن کننده‌ی کاتالوگ:

رنگ‌های روشن کننده کاتالوگ که در سال‌های اخیر وارد بازار شده است با اکسیدان ۴۰ حجمی موها را ۴ الی ۵ درجه روشن می‌کند. این رنگ‌ها برای رنساژ و رنگ‌های خیلی روشن با دکلره مناسب می‌باشند. رنگ‌های روشن کننده با شماره‌ی ۱۱ یا ۱۲ و عدد یک یا دو رقمی بعد از خط تیره در کاتالوگ رنگ مشخص می‌شوند. ۰۰۰ سه صفر نیز روشن کننده است.

مثال:

۱۲/۹	سوپر پلاتین صدفی
۱۲/۱	سوپر پلاتین دودی
۱۲/۲۱	زیتونی قطبی
۱۲/۱۰	کرم استخوانی
۱۱/۳۱	بلوند دودی طلایی خیلی خیلی روشن
۱۱/۴	بلوند مسی خیلی خیلی روشن

رنگ‌های طبیعی قوی آلبوم:

رنگ‌های قوی طبیعی (فوق طبیعی) با شماره‌های متفاوت ۲ یا ۴ شروع شده و تا ۱۱ در بعضی از آلبوم‌ها ادامه دارد و بعد از خط تیره با ۰۰ (دو صفر) مشخص می‌شود، این رنگ‌ها تارهای سفید را به خوبی پوشش می‌دهد.

از رنگ‌های طبیعی قوی برای رنگ‌دانه دادن (دانه مصنوعی) استفاده کنید.

مثال:

قهوه‌ای متوسط قوی	۴ / ۰۰
قهوه‌ای روشن قوی	۵ / ۰۰

رنگ‌های کنتراست کاتالوگ

رنگ‌های کنتراست کاتالوگ را در رنگ‌های قرمز، مسی، دانه اناری یا نارنجی می‌بینید که این رنگ‌ها با اکسیدان قوی (۱۲٪) ترکیب شده و بدون دکلره روی تکه‌هایی از مولایت‌های رنگی به وجود می‌آورند.

رنگ‌های فانتزی کاتالوگ:

بعضی از آلبوم‌های جدید دارای رنگ‌های فانتزی می‌باشند. این رنگ‌ها نیز خالص هستند و برای قسمت‌هایی از مو استفاده می‌شوند.

مثال:

بنفش	Violet
سرخابی	Pink

رنگ‌های مردانه:

بعضی از کاتالوگ‌ها دارای رنگ‌های مردانه است. فرمول این رنگ‌ها طوری ساخته شده است که طبیعی بوده و دارای پوشش تارهای سفید می‌باشد.

مثال:

قهوه ای تیره	NF۲
قهوه ای دودی	CF۲
قهوه ای زیتونی	MF۲

- کاتالوگ شناسی

ترکیب رنگ‌ها

با شناختن رنگ‌های گرم و سرد و شناخت قانون رنگ‌ها، می‌توان رنگ‌ها را با هم ترکیب کرده و یک رنگ خاص به وجود آورد. تمام رنگ‌های گرم را با هم ترکیب کرده و تمام رنگ‌های سرد را نیز می‌توان با هم ترکیب کنید. هم‌چنین کل رنگ‌های سرد مثل: خاکستری، دودی و زیتونی را می‌توان روی زمینه زرد استفاده نمایید، زیرا همه آن‌ها تون آبی دارند و هر کدام می‌توانند جایگزین دیگری شوند.

رنگ‌های زیتونی (مات)

- این سری از رنگ موها، علاوه بر داشتن پیگمنت‌های قرمز، زرد، آبی، از خاکستری و سبز تشکیل شده است و جزء رنگ‌های سرد می‌باشد.

رنگ‌های دودی

در سری رنگ‌های دودی علاوه بر رنگ‌های قرمز، زرد، آبی و خاکستری از رنگ بنفش استفاده شده است. به دلیل استفاده از رنگ بنفش، این رنگ‌ها متمایل به بنفش می‌باشند.

رنگ‌های خاکستری

در سری رنگ‌های خاکستری، علاوه بر رنگ قرمز، زرد و آبی از خاکستری کم شده و از پیگمنت آبی دو برابر استفاده شده است.

رنگ‌های طلایی

در سری رنگ‌های طلایی علاوه بر رنگ قرمز، آبی و زرد از خاکستری کم و رنگ زرد دو برابر به کار رفته است. تمام رنگ‌های طلایی با هم قابل ترکیب می‌باشد. هم‌چنین با رنگ‌های گرم و سرد قابل ترکیب است.

رنگ‌های قرمز

در سری رنگ‌های قرمز علاوه بر زرد، آبی و قرمز از خاکستری کم شده و رنگ قرمز دو برابر به کار رفته است. جزء رنگ‌های گرم محسوب می‌شود. با تمام رنگ‌های گرم و اصلی قابل ترکیب بوده و رنگ‌های شفاف و براق‌تری را به وجود می‌آورد.

رنگ‌های موکا

در سری رنگ‌های موکا، رنگ‌های قرمز، زرد، آبی و خاکستری به کار رفته است.

رنگ‌های روشن کننده سری

سری رنگ‌های روشن کننده، فوق روشن هستند و برای رنساژ روی مش مناسب‌اند. با اکسیدان ۱۰ حجمی ترکیب می‌شوند. اگر بخواهید موها را بدون دکلره تا ۴ الی ۵ درجه روشن کنید، رنگ‌های روشن کننده را با اکسیدان ۴۰ حجمی ترکیب نموده و نتیجه مطلوب را به دست خواهید آورد.

رنگ‌های گرم و سرد

برای نشان دادن گرمی و سردی رنگ از ته‌رنگ آن استفاده می‌شود. رنگ‌های گرم، رنگ‌هایی هستند که بیش‌تر جلب توجه کرده و خود را نزدیک‌تر نشان می‌دهند، به عبارت دیگر، رنگ‌هایی زنده و شفاف هستند، که چشم آن را زودتر تشخیص می‌دهد و از پایه‌ی قرمز گرفته می‌شوند. می‌توان گفت رنگ‌های گرم از آتش گرفته شده و گرم هستند. (قرمز، زرد، نارنجی و...)

رنگ‌های سرد رنگ‌هایی هستند که کدر و چشم آن را دیرتر تشخیص می‌دهد و از پایه‌ی آبی هستند و رنگ‌های سرد از برف که نور آبی دارد، گرفته می‌شود. (آبی، بنفش، سبز، خاکستری و...)



رنگ‌های مناسب گروه گرم:

رنگ‌های سرد: مشکی، زیتونی، صدفی، بلوند دودی، قهوه‌ای مات، بلوند خاکستری

رنگ‌های مناسب گروه سرد:

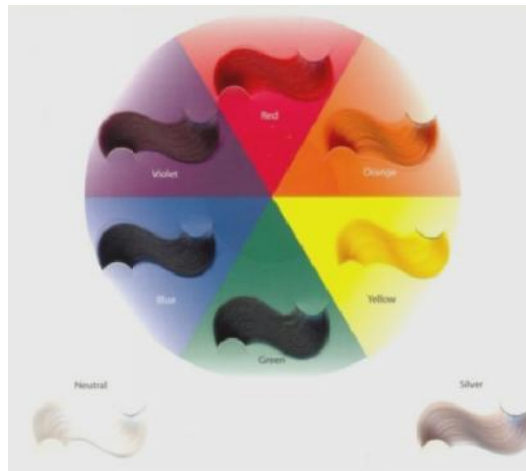
رنگ‌های گرم: مسی، شرابی، شاه بلوطی، فندقی، بادامی، آجری، طلایی، عسلی
برای قرار دادن افراد در گروه‌های گرم و سرد، ابتدا باید به رنگ پوست آن‌ها توجه شود، تا به قد و وزن آن‌ها. کسانی که مابین سرد و گرم هستند، بهتر است از رنگ‌های اصلی استفاده کنند.



کاربرد واریاسیون‌ها:

- واریاسیون‌ها روی موی تمیز و نم‌دار استفاده می‌شوند.
- واریاسیون‌ها قدرت روشن‌کنندگی ندارند، باعث تیره شدن رنگ مو شده و قدرت پوشش رنگ را برای تارهای سفید افزایش می‌دهند.
- مقدار مصرف رنگ کمکی برای رنساژ مش ۱ الی ۷ سانتی‌متر است به جز رنگ کمکی سبز و آبی که ۱/۵ سانتی‌متر برای رنگ و ۰/۵ سانتی‌متر برای رنساژ مش استفاده می‌شود.

- مقدار مصرف رنگ کمکی برای ترکیب رنگ مو ۳ تا ۱۰ سانتی متر است، به جز رنگ کمکی سبز و آبی برای بعضی از رنگ‌ها ۰/۵ الی ۱ سانتی متر استفاده می‌شود.



- رنگ آمیزی موی سفید

موی سفید با کاهش رنگ‌دانه در لایه کوتیکول به وجود می‌آید. موی سفید به سختی رنگ می‌شود و برای به دست آوردن رنگ‌های روشن تکنیک‌های خاصی می‌طلبد. به عنوان مثال، موی سفید می‌تواند، در صورتی که بی‌رنگ کننده به مقدار کافی استفاده نشود، به نارنجی تبدیل شود. با این حال بسیاری از کاربرهای رنگ در سالن‌ها با موفقیت موی سفید را می‌پوشانند. مشکل دیگری که ممکن است با موی سفید پیش آید، می‌تواند رنگ زرد را که توسط عوامل زیر به وجود می‌آیند را افزایش دهد:

- سیگار کشیدن

- در معرض نور خورشید قرار گرفتن

- اسپرهای مو و ابزارهای مدل

- پاک کننده‌های بی‌رنگ کننده و رنگ مو به پاک کردن بی‌رنگی زرد کمک می‌کنند. زرد نامطلوب اغلب می‌تواند با رنگ‌دانه‌های مصنوعی بر پایه رنگ‌های بنفش سطح برابر یا تیره‌تر نسبت به زرد پوشیده شود.

توصیه‌هایی برای دستیابی به پوشش موی سفید

از پروکسید حجم ۲۰ استفاده نمایید.

مدت زمان توصیه شده کارخانه سازنده را مورد توجه قرار دهید.

اضافه کردن تون‌های طبیعی به فرموله

اگر ۲۵٪ مو سفید است، از ۲۵٪ رنگ اصلی استفاده کنید.

اگر ۵۰٪ مو سفید است، از ۵۰٪ رنگ اصلی استفاده کنید.

اگر ۷۵٪ مو سفید است، از ۷۵٪ رنگ اصلی استفاده کنید.

رنگ‌های روشن، برای پوشش موی سفید طراحی نشده‌اند. برای داشتن موی خیلی روشن، ترکیب کردن در شماره ۷ برای رنگ مینا و اضافه کردن برخی های لایت‌ها بور متوسطی را در پی دارد.

ترکیب پرااکسیدها با رنگ مو

هر رنگ در محصولات مختلف، مقدار اکسیدان آن متفاوت است که از طریق کارخانه مربوطه، تعیین شده و رعایت آن الزامی است. اکسیدان ۰/۵، ۰/۳ یا ۱۰ حجمی برای رنگ ابرو و رنگساز مو بعد از دکلره مناسب است.

اکسیدان ۱، ۶٪ یا ۲۰ حجمی، مخصوص مخلوط با رنگ برای موهایی که تار سفید دارد، تیره کردن مو و روشن کردن موهای نرم و نازک مناسب است.

اکسیدان ۲، ۹٪ یا ۳۰ حجمی، مخصوص مخلوط با رنگ روشن برای موهای زبر و خشن، دکلره موهای نرم و نازک و شامپو شیمیایی مناسب می‌باشد.

اکسیدان ۳، ۱۲٪ یا ۴۰ حجمی، برای دکلره کردن موهای زبر و خشن، روشن کردن موها تا ۴ الی ۵ درجه با رنگ‌های روشن کننده (۱۱ یا ۱۲)، مخلوط کردن با رنگ‌های کنتراست یا فلاش، رنگ کردن موهای فوق‌العاده روشن و برداشتن رنگ‌های تیره (دکاپاژ) از روی موها مناسب است.

- قوانین روشن کردن مو

در ابتدا، اجازه دهید درباره روشن کردن مو بحث کنیم، که به عنوان بی‌رنگ کردن شناخته می‌شود، روند شیمیایی است که شامل پخش شدن رنگ‌دانه رنگ موی طبیعی با رنگ موی مصنوعی یا پودر بی‌رنگ کننده از مو می‌شود.

اگر مشتری تقاضای رنگ روشن دارد، مو باید از قبل روشن شود. هم‌چنین، به دست آوردن رنگ‌های سرد، نیز بهتر است که از کاربرد دو مرحله‌ای رنگ استفاده کنید. بی‌رنگ کردن مو با روشن کننده و سپس استفاده کردن از محصول جداگانه برای رسوب کردن رنگ با تون خاصی صورت می‌گیرد و هم‌چنین باعث می‌شود کنترل بیش‌تری در روند رنگ کردن مو داشته باشید.

دو مرحله رنگ کردن که به عنوان رنگ موی دو مرحله‌ای شناخته می‌شود، تکنیکی است که موی بور را در دو مرحله ایجاد می‌کند. مو در ابتدا از قبل روشن می‌شود و سپس رنگی می‌شود. روشن کردن اولین مرحله دو مرحله‌ای رنگ کردن است. در این نوع رنگ آمیزی به این نتیجه می‌رسید که رنگ‌دانه سهیم مو می‌تواند به کاربرد رنگ دو مرحله‌ای کمک کند. برای نتیجه دلخواه، می‌توانید با توجه به رنگ زمینه رنگ‌ها را ترکیب نمایید.

در عمل روشن کردن مو، وقتی که بی‌رنگ کردن به سایه مورد نظر رسید، مو را به آهستگی شامپو کنید و با حوله خشک کنید. بعد از این که تست رشته مو را انجام دادید، رنگ استفاده می‌شود.

برای ترکیب بی‌رنگ کننده از برس اپلیکاتور استفاده کنید تا ترکیب کاملاً مخلوط شود. کرم یک‌دست شده، در طول کار بهترین نتیجه را خواهد داشت.

– انواع فرآورده‌های روشن کننده مو

بی‌رنگ کننده در پوست سر

بی‌رنگ کننده کرم، روغن و برخی پودرها در پوست سر استفاده می‌شوند، زیرا کاربرد آن‌ها ساده است. بی‌رنگ کننده‌های روغن ملایم‌ترین نوع هستند، آن‌ها آن قدر ملایم هستند که به طور حرفه‌ای برای کم‌رنگ کردن پوست تیره و موی بدن استفاده می‌شوند و می‌توانند موها را تا ۴ درجه روشن کنند.

بی‌رنگ کننده‌های کرم برای بور کردن به اندازه کافی قوی هستند، اما در پوست سر باید به مقدار کمی استفاده شود. آن‌ها دارای خصوصیات و مزیت‌های زیر هستند:

کرم‌های بی‌رنگ کننده جاری نمی‌شوند و چکه نمی‌کنند و بی‌رنگ کننده‌های کرم می‌توانند با فعال کننده به صورت پودر نیز ترکیب شوند.

فعال کننده به صورت پودر در بی‌رنگ کننده‌های مو دور از پوست سر استفاده می‌شوند. آن‌ها هم‌چنین به پراکسید هیدروژن اضافه می‌شوند تا به قدرت بلند کردن فلس‌ها اضافه کنند. بیش‌تر فعال کننده‌هایی که استفاده می‌کنند، بی‌رنگ کننده مو خواهد بود. فعال کننده‌ها التهاب سر را زیاد می‌کنند.

بی‌رنگ کننده‌های پودری دور از پوست سر

بی‌رنگ کننده‌های پودری قوی بوده و به طور مستقیم نمی‌توانند در پوست سر استفاده شوند. برخی پودرها برای روند بور کردن طراحی شده‌اند و برخی دیگر برای استفاده دور از سر طراحی شده‌اند.

– انواع پایه‌های دکلره و درجه روشنی مو

پایه دکلره	دکلره
۱- قرمز - سیاه ۲- قرمز نارنجی - قهوه‌ای خیلی تیره ۳- نارنجی قرمز - قهوه‌ای تیره ۴ نارنجی - قهوه‌ای	دکلره ضعیف
۵- نارنجی زرد - قهوه‌ای متوسط ۶- زرد نارنجی - قهوه‌ای روشن ۷- زرد - بلوند تیره	دکلره متوسط
۸- زرد روشن - بلوند روشن ۹- زرد خیلی روشن ۱۰- پلاتینه	دکلره قوی

– کاربرد روشن کننده ها و اثرات مواد روشن کننده

عامل زمان برای بی‌رنگ کننده تحت تاثیر عوامل زیر قرار می‌گیرد:

رنگ موی طبیعی تیره‌تر، ملانین بیش‌تری دارد. هر چه ملانین بیش‌تر باشد، زمان بیش‌تری برای بی‌رنگ شدن احتیاج دارد.

روشن کننده عناصر شیمیایی هستند که مو را با پراکنده کردن، حل کردن و بی‌رنگ کردن رنگ‌دانه موی طبیعی روشن می‌کنند. به محض این که پروکسید هیدروژن در فرمول روشن کننده ترکیب شد، شروع به آزاد کردن اکسیژن می‌کند. این به صورت اکسایش شناخته شده است و روندی است که در آن اکسیژن آزاد می‌شود و در کورتکس بافت مو تغییر روی می‌دهد. این محصولات برای پردازش تا ۹۰ دقیقه روی پوست سر طراحی شده‌اند تا به تغییر مورد نظر برسند.

وقتی مو به طور کامل بی‌رنگ می‌شود، مرحله دوم اضافه کردن تون به مو است، که روند اضافه کردن تون (رنگساز) نام دارد. و محصولات مورد مصرف تونر نامیده می‌شوند و سایه خیلی روشن به تون مو اضافه می‌کند.

زمان مورد نیاز برای بی‌رنگ کردن رنگ طبیعی تحت تاثیر تخلخل نیز قرار می‌گیرد. موی متخلخل رنگ را سریع‌تر از بدون تخلخل بی‌رنگ خواهد کرد، زیرا عامل بی‌رنگ کننده می‌تواند سریع‌تر وارد بافت مو شود.

تون، روی طول زمان لازم برای بی‌رنگ کردن رنگ موی طبیعی تاثیر می‌گذارد. مثلاً: به دست آوردن سایه‌های ظریف بور کم‌رنگ سخت‌تر است. به ویژه دستیابی بورهای خاکستری سخت است، زیرا ملانین باید به مقدار کافی برای تغییر دادن تون مو پخش شود.

قدرت محصول روشن کننده نیز روی سرعت و مقدار بی‌رنگ کننده تاثیر می‌گذارد. بی‌رنگ کننده‌های قوی سایه‌های کم‌رنگی در سریع‌ترین زمان ایجاد می‌کنند.

حرارت سرعت بی‌رنگ کردن را بالا می‌برد. و مراحل بی‌رنگ کردن باید به دقت مشاهده شود تا از روند بیش از حد آن جلوگیری به عمل آید. اگر مواد بیش از حد بماند به موها آسیب زده و باعث می‌شود تونر رنگ را نه زیادی پخش کند و رنگ بسیار جذب شود و یا از مو رنگ خاکستری را بگیرد یا به آن تون سردی بدهد.

– ترکیب مواد دکلره با اکسیدان مربوطه

پراکسید هیدروژن (H_2O_2) با قدرت‌های مختلف موجود است.

پراکسید برای بی‌رنگ کردن، رنگ کردن و حتی برای تیره کردن رنگ لازم است که با رنگ مخلوط شده تا به کوتیکول مو نفوذ کند و رنگ‌دانه‌های طبیعی را رنگ نموده و رنگ جدیدی در کورتکس به وجود آید و ثابت بماند.

برای روشن کردن از حجم بالای پراکسید و برای تیره کردن از حجم کم‌تری استفاده نمایید.

اکسیدان با حجم‌های مختلف ۱۰ حجمی، ۲۰ حجمی، ۳۰ حجمی و ۴۰ حجمی در روشن‌دهی مراحل دکلره، نقش مؤثری دارد.

- روشن کردن ریشه مو

۱. پیش بند ببندید.
۲. دستکش بپوشید.
۳. موی خشک را به ۴ قسمت تقسیم کنید.
۴. با استفاده از لایه‌های ۰/۵ سانتی‌متری، رنگ مو را برای قسمت‌هایی که جدید رشد کرده‌اند، مورد استفاده قرار دهید.
۵. هر ۴ قسمت را کاملاً به مواد آغشته کنید و تایمر را روی ۴۵ دقیقه تنظیم کنید و کار را مطابق با دستورالعمل‌های سازنده دنبال کنید.
۶. بدون جداسازی قسمت‌های مو، از رنگ‌های روشن روی مو استفاده نمایید.
۷. مدت مکث کارخانه تولید کننده را در نظر گرفته و مکث نمایید.
۸. قبل از شستشوی مو، نتیجه کار را ببینید.
۹. موها را شسته و برآشینگ کنید.

- روشن کردن ساقه مو

۱. پیش بند ببندید.
۲. دستکش بپوشید.
۳. موی خشک را به ۴ قسمت تقسیم کنید.
۴. اطراف خط رویش مو و گوش‌ها از کرم محافظ استفاده نمایید.
۵. فرمول روشن کننده را آماده کرده و بلافاصله از آن استفاده نمایید.
۶. پنبه را در میان هر ۴ قسمت مو قرار داده، تا از پوست فرق سر محافظت شود و روشن کننده با پوست سر تماس نداشته باشد.
۷. از روشن کننده در ۱/۵ سانتی‌متری دورتر از فرق سر استفاده کنید و کار را از میانه ساقه مو تا انتها شروع کنید.
۸. رشته‌های پنبه‌ای بین قسمت‌های مو قرار دهید، تا از تماس روشن کننده با پایه مو جلوگیری شود و هر ۴ قسمت را با همین شیوه کامل کنید.
۹. کار را ادامه دهید. مجدداً کار را چک کرده و در صورت نیاز روشن کننده بیش‌تری اضافه کنید. مو را شانه نکنید.
۱۰. ۵ دقیقه قبل از مدت زمانی که در تست ساقه مو تعیین شده است، وضعیت روشن کننده را بررسی کنید. اسپری آب روی مو بپاشید و با حوله مرطوب ساقه مو را جابه‌جا کنید، ساقه مو را

بررسی کنید. اگر ساقه مو به قدر کافی روشن نشده باشد، ترکیب را مجدداً به کار ببرید و مرتباً تست را ادامه دهید، تا این که به سطح مطلوب روشن کننده برسید.

- تعریف رنساژ و رنگسازها

رنگساز: زمانی که از رنگ دو مرحله‌ای برای رنگ کردن استفاده می‌کنید، در مرحله دوم تون یا سایه‌ای که به مو می‌دهید را رنگساز می‌گویند. (سایه انداختن از یک رنگ فانتزی روی موهای بی‌رنگ شده)

رنساژ: زمانی که فقط قسمت‌هایی از مو را بی‌رنگ کرده و بعد تون یا سایه رنگی به مو می‌دهید، رنساژ نامیده می‌شود. (سایه انداختن از یک رنگ فانتزی روی قسمت‌هایی از موهای بی‌رنگ شده)

قوانین ترکیب رنگ در رنساژ

با توجه به حجم مو و رنگ مو یک چهارم یا یک پنجم رنگ انتخابی مشتری را با ۱ الی ۳ سانتی‌متر واریاسیون هماهنگ با رنگ انتخابی مشتری ترکیب کرده و یا بدون واریاسیون با اکسیدان کرم ۳٪ مخلوط کنید.

رنساژ موها به پایه‌ها و رنگ دلخواه مشتری بستگی دارد. مثلاً:

- اکسیدان ۳٪ + ۲ سانتی‌متری واریاسیون سبز + یک چهارم تیوپ رنگ زیتونی (برای مش زیتونی پایه ۷ الی ۹)

- اکسیدان ۳٪ + ۲ سانتی‌متری واریاسیون آبی + یک چهارم تیوپ رنگ خیلی خیلی روشن دودی (برای مش خاکستری پایه ۹ الی ۱۰)

- اکسیدان ۳٪ + ۲ سانتی‌متری واریاسیون نقره‌ای + یک چهارم تیوپ رنگ خیلی روشن دودی (برای مش نقره‌ای پایه ۱۰)

- اکسیدان ۳٪ + یک چهارم تیوپ رنگ بلوند پلاتینه روشن (برای مش کرم کاهی پایه ۹)

- اکسیدان ۳٪ + ۳ سانتی‌متری واریاسیون نقره‌ای + یک چهارم تیوپ رنگ خیلی روشن پلاتینه (برای مش کرم استخوانی پایه ۹)

- اکسیدان ۳٪ + ۳ سانتی‌متری واریاسیون قرمز + یک چهارم تیوپ رنگ بلوند خیلی روشن پلاتینه (برای مش صورتی پایه دکلره ۹ تا ۱۰)

- اکسیدان ۳٪ + یک چهارم تیوپ رنگ بلوند خیلی روشن صدفی (برای مش کرم صدفی پایه ۹ تا ۱۰)

- اکسیدان ۳٪ + ۲ سانتی‌متر واریاسیون زرد + یک چهارم تیوپ رنگ بلوند طلایی روشن (برای مش طلایی پایه ۷ تا ۹)

- پایدار سازی رنساژ

بعضی از شرکت‌ها نیز محصولات آرایه می‌دهند که جهت تثبیت رنگ و رنساژ می‌توانید استفاده نمایید.

نحوه مصرف:

بعد از شستن موهای رنگ شده ۹۰٪ آب مو را گرفته و بعد از اسپری تثبیت کننده رنگ به صورت یکنواخت روی موها بپاشید یا برای نتیجه بهتر می‌توانید موها را مثل رنگ کردن لایه لایه به مواد آغشته نمایید. و موها را با آن ماساژ دهید. سپس ۵ دقیقه با گرمای سشوار به طور غیرمستقیم آن را گرم نمایید و مراقب باشید گرما باعث خشک شدن موها نشود. سپس موها را آبکشی کنید. اگر بعد از استفاده از اسپری تثبیت موها دو رنگ شد نشان می‌دهد یا موها را به طور یکنواخت به مواد آغشته نکردید و یا در تشخیص مدت مکث آن اشتباه کردید.

توجه:

- ۱- اسپری تثبیت رنگ را در اطراف چشم‌ها و نقاط حساس استفاده نکنید. در صورت بروز حساسیت محل را با آب فراوان شسته و به پزشک مراجعه نمایید.
- ۲- استفاده از این اسپری‌ها موها را به میزان چند پرده روشن می‌کند. اگر نمی‌خواهید موها روشن شود مدت مکث را رعایت نمایید.
- ۳- PH این محصول ۵/۵ می‌باشد و به عنوان خنثی کننده سریع و قوی استفاده می‌شود.

- تعریف مش و لایت‌ها و انواع آن

مش:

روشن کردن قسمت یا قسمتهایی از مو بنا به سلیقه‌ی اشخاص (تکه‌های ریز یا درشت) را مش می‌گویند. اختلاف مش با رنگ زمینه‌ی مو اگر بیش‌تر از ۵ تا ۷ پایه باشد، شخص را از سنش مسن‌تر نشان می‌دهد.

به طور کلی مش به ۲ صورت موقت و دائم گذاشته می‌شود.

مش موقت را با انواع اسپری‌ها، مازیک‌ها و ریمل‌ها انجام دهید. این مش روی موهای میزانیلی شده جلوه‌ی بیش‌تری دارد.

مش دائم شامل: مش با کلاه، مش با فویل و مش بالیاژ است. مش با کلاه به صورت گردی، سوزنی و مدادی می‌باشد. مش تکه‌ای نیز به صورت تکه‌ای و شعله‌ای و مش بالیاژ ۷ با شانه و برس گذاشته می‌شود.

مش کردن و لایت کردن مو

روش‌های متعددی برای دستیابی های لایت‌ها وجود دارد. متداول‌ترین تکنیک‌های استفاده شده عبارتند از:

- تکنیک کلاه
- تکنیک فویل
- بالیاژ یا آزاد از تکنیک

تکنیک کلاه

تکنیک کلاه شامل خوب کشیدن، خشک کردن رشته‌های مو در طول کلاه سوراخ شده یا پلاستیک نازک با قلاب فلزی و بعد ترکیب کردن آن‌ها برای از بین بردن گره خوردگی است. تعداد رشته‌های کشیده شده، مقدار مویی را که روشن خواهد شد، تعیین می‌کند. هنگامی که تعداد کمی از رشته‌ها کشیده می‌شوند، نتیجه ظاهر ظریفی خواهد داشت. اگر تعداد رشته‌های بسیاری کشیده شوند مقدار موی بیش‌تر و اگر رشته‌های بزرگ کشیده شوند، لایه‌ها کلفت‌تر خواهد بود. برای مش کردن، مو معمولاً با پودر بی‌رنگ کننده دور از پوست سر یا دکلره‌های رنگی استفاده می‌شوند. از قسمتی شروع کنید که موها مقاوم‌تر است.

نحوه‌ی کار با فویل

کاغذ آلومینیوم، فویل‌های رنگی آماده از شرکت‌های مختلف، فویل‌متری، نوار پیوسته، فویل‌های شیشه‌ای از بزار مش‌های تکه‌ای می‌باشد.

نحوه‌ی جداسازی مو برای کار با فویل:

جداکردن مو برای مش تکه‌ای به دلخواه مشتری است، کل موها را می‌توانید، به ۲ روش به صورت یک‌درمیان (کوک) یا برش بردارید. تکه‌های برداشته شده در روش کوک باید به یک اندازه و فاصله‌ی میان آن‌ها یکی باشد. و ردیف دوم را طوری بردارید که مابین تکه‌ها و با فاصله باشد. در جدا سازی تکه‌ها به روش برش، با ضخامت باریک از یک سانتی‌متر بیش‌تر نباشد. موها را برداشته و به طول و اندازه‌ی دلخواه انتخاب نمایید.

تکنیک بالیاژ

این مش به عنوان آزاد از تکنیک شناخته می‌شود، شامل رنگ کردن و بی‌رنگ کننده (معمولاً با بی‌رنگ کننده پودری دور از سر است) به طور مستقیم روی مو زده می‌شود. مواد دکلره با برس اپلیکاتور یا شانه دنباله‌دار از پوست سر یا انتها دور سر به کار می‌رود. نتایج به طور فوق‌العاده ظریف هستند.

مش شعله‌ای

تکه‌هایی از موها را در اطراف سر داخل فویل قرار داده و بی‌رنگ کنید، دور فویل را کاملاً با پنبه بپوشانید تا موهای اطراف و ریشه‌ها به مواد دکلره آغشته نشود. مکث کرده تا موها بی‌رنگ و به پایه‌ی دلخواه برسد. مواد دکلره را شسته و از رنساژ مناسب استفاده کنید.

مش لولایت

این نوع مش مخالف‌های لولایت است، یعنی تیره کردن قسمتی از موهای روشن، البته چون موی خانم‌های ایرانی بیش‌تر به رنگ تیره است، این رنگ در مواقعی کاربرد دارد که موها سفید شده باشد و بخواهید از درصد سفیدی‌ها کم کنید. برای این کار از کلاه مخصوص مش استفاده کنید، تکه‌های مو روی کلاه را با رنگ تیره شماره ۱ یا ۲ و با اکسیدان کرم ۱ رنگ کنید. بدین ترتیب پس

از رنگ گرفتن و برداشتن کلاه، به نسبت موهایی که تیره کردید، میزان سفیدی نیز کم‌تر خواهد شد.

مش سان لایت

تکنیکی است که زمینه موها را با رنگ سری قرمز یا طلایی بدون دکله به پایه ۷ برسانید و موها را از کلاه بیرون آورده یا با فویل، مش روشن طلایی، استخوانی یا بژ بگذارید.

مش موی لایت

برای انجام این تکنیک موها را لایه لایه تقسیم‌بندی نمایید. به ترتیب یک لایه را دکله، لایه بعدی را رها کرده و لایه سوم را رنگ کنید. همه‌ی موها را به همین صورت مش کنید. پس از انجام تمام موها قسمت‌های دکله شده روشن یا متوسط را به دلخواه رنساژ نمایید. موی لایت به صورت موج روی موها سایه روشن می‌شود.

- ترکیب رنگ در رنساژ

وقتی شروع به گسترش دانش رنگ کردن، روشن کردن و توسعه توانایی فنی رنگ می‌کنید، خلاق تر می‌شوید. راهنمای شما کمک خواهد کرد که به تکنیک‌های اولیه تسلط پیدا کنید، اما بعد به شما بستگی دارد.

امکانات فقط با تصور شما محدود هستند و توانایی شما مدل نهایی را ایجاد می‌کند که نیازهای مشتری شما را رفع می‌کند.

ابتدا با ترکیب بعضی از رنگ‌های مد روز آشنا شوید تا راحت تر بتوانید در ترکیب رنگ در رنساژ مهارت پیدا کنید.

توجه:

رنگ‌هایی که در فرمول‌ها اول آمده است، رنگ اصلی و به مقدار لازم با توجه به حجم مو و رنگ‌هایی که در فرمول دوم بیان شده، معمولاً یک دوم اولی و رنگی که در فرمول سوم نام برده شده یک دوم رنگ دومی استفاده می‌گردد.

دارچینی (شکلاتی + طلایی + مسی)

دارچینی ۲ (شکلاتی + شرابی + زیتونی)

چای عسلی (شکلاتی + طلایی + زیتونی)

عسلی متوسط (طلایی + مسی)

عسلی روشن (طلایی + مسی)

عسلی سرد (طلایی + مسی + دودی)

شنی صحرايي (دودی + طلایی)

زیتونی قطبی (زیتونی + دودی)

کرم استخوانی (دودی + پلاتینه)

- سوپر پلاتینه (پلاتینه + دودی)
- بلوطی قرمز تیره (شرابی + زیتونی)
- بلوطی قرمز (شرابی + زیتونی)
- بلوند بلوطی تیره (شرابی + مسی)
- قهوه‌ای کاکائویی (ماهگونی + طلایی)
- کاراملی (مسی + شکلاتی)
- شنی روشن (طلایی + دودی)
- مسی طلایی (مسی + طلایی)
- فندق تیره (شکلاتی + طلایی + مسی)
- فندق روشن (شکلاتی + طلایی + مسی)
- پیچک جنگلی (گوجه‌ای): (آلبالویی + شرابی + زیتونی)
- بلوند اروپایی (بژ + دودی)
- طلایی ناب (بلوند آفتابی + ۱۲ طبیعی قوی)
- انگوری متوسط (شرابی + آلبالویی)
- تنباکویی (شکلاتی + شرابی)
- تنباکویی ۲ (مسی + ماهگونی)
- شرابی بادنجانی (شرابی + کمی بژ صدفی ملایم)
- قواعد ترکیب رنگ در پایه‌های دکله**

رنگ مناسب	پایه دکله	دکله
قرمز نارنجی یا نارنجی قرمز قهوه‌ای، بلوطی، مسی قهوه‌ای، صدفی (مشکی تا قهوه‌ای روشن)	۱- قرمز - سیاه ۲- قرمز نارنجی - قهوه‌ای خیلی تیره ۳- نارنجی قرمز - قهوه‌ای تیره ۴- نارنجی - قهوه‌ای	دکله ضعیف
آکاژو، قهوه‌ای روشن، بلوند تیره، خاکستری، بلوند مروارید، شکلاتی نسکافه‌ای (قهوه‌ای روشن تا بلوند)	۵- نارنجی زرد - قهوه‌ای متوسط ۶- زرد نارنجی - قهوه‌ای روشن ۷- زرد - بلوند تیره	دکله متوسط
طلایی، بلوند روشن، بلوند طلایی، بلوند خاکستری، بلوند زیتونی، بلوند دودی (نقره‌ای)، بلوند صدفی، استخوانی، کنفی (بلوند روشن تا رنگ‌های پلاتینه)	۸- زرد روشن - بلوند روشن ۹- زرد خیلی روشن ۱۰- پلاتینه	دکله قوی

– روش‌های کنترل PH بعد از دکلره

پتانسیل هیدوژن (PH)

گرچه pH، مخفف پتانسیل هیدوژن است، اغلب وقتی درباره محصولات آرایش صحبت می‌شود که حداقل درک شود، محصولات خصوصیت‌های شیمیایی دارد. توجه کنید، pH با p کوچک (که کمیت را نشان می‌دهد) و H بزرگ (یون هیدوژن را نشان می‌دهد) نوشته می‌شود. کلمه pH کمیت یون‌های هیدوژن را نشان می‌دهد. فهم pH و این که چگونه روی مو، پوست و ناخن‌ها تاثیر می‌گذارد، برای درک تمام سرویس‌های سالم ضروری است.

مقیاس pH

مقیاس pH اندازه‌گیری خاصیت‌های اسیدی و قلیایی ماده است. در طیفی بین ۰ تا ۱۴ قرار می‌گیرد. pH زیر ۷ حلال خنثی است، pH ۷ محلول اسیدی و pH بالای ۷ محلول قلیایی را نشان می‌دهد.

اصطلاح لگاریتم به معنی چند برابر کردن ۱۰ است. از آن جا که مقیاس pH مقیاس لگاریتم است، تغییر یک عدد کلی، تغییر ده برابر در pH را نشان می‌دهد، به این معنی که، برای مثال، یک pH ۸، ۱۰ بار قلیایی‌تر از pH ۷ است. تغییر دو عددهای کلی تغییر ۱۰ بار یا ۱۰۰ برابر را نشان می‌دهد. بدین ترتیب pH ۹، صد برابر قلیایی‌تر از pH ۷ است.

– ریمور کالر

زمانی که می‌خواهید موهای مشتری را با سایه رنگ روشن‌تری، رنگ‌آمیزی کنید، با توجه به این نکته که یک رنگ دائمی نمی‌تواند، رنگ موی دائمی موجود در مو را روشن کند و رنگ روی موی رنگ شده فقط ۱ درجه روشن می‌شود، استفاده از ریمور برای مو ضروری است. در واقع از بین بردن رنگ، شبیه به دکلره کردن مو است. عمل پاک کردن رنگ مو با سه تکنیک ۱- شامپوی شیمیایی، ۲- رنگ زدایی با محلول ریمور مایع ۳- رنگ زدایی با ریمور پودری و اکسیدان ۱۰ یا ۲۰ حجمی یا آب‌گرم با توجه به پایه‌ی رنگی که باید پاک شود، انجام می‌شود و کاملاً بی‌ضرر و مؤثر است.

– روش رنگ‌زدایی با شامپو شیمیایی:

در روش رنگ‌زدایی با شامپو شیمیایی ۳۰ سی‌سی شامپو + ۵۰ سی‌سی اکسیدان ۱ یا ۲ + ۱ پیمانه پودر دکلره را با هم ترکیب کرده و روی موهایی که قبلاً رنگ شده، بزنید. مکث نموده، تا به پایه دلخواه برسند، سپس موها را شسته و رنگ جدید را انتخاب کرده، به موها بزنید.

– روش استفاده از مواد رنگ‌زدایی مایع (ریمور):

این محصول در بسته بندی‌های دوتایی عرضه می‌شود که برای استفاده از آن بسته به حجم مو، به نسبت یک به یک با هم مخلوط نموده و روی موهای رنگ شده بمالید. از قسمت‌های تیره‌تر شروع کرده و سپس به تمام قسمت‌های مو زده شود. حدود ۲۰ دقیقه مکث نمایید. موها را با آب ولرم

آبکشی نموده، ۴ بار هر ۵ الی ۱۰ دقیقه یکبار شامپو نمایید. اگر می‌خواهید، توصیه شرکت سازنده را عملی نمایید، بروشور داخل ریموور را مطالعه کنید. در برخی بروشورها قید شده، بعد از مصرف ریموور مایع، به مدت ۴ روز، ۴ بار موها را شامپو کنید و بعد از ۴ روز عمل دکلره یا رنگ را انجام دهید. (البته نحوه استفاده از مواد رنگ‌زدایی در شرکت‌های مختلف متفاوت است).

– (ریموور) رنگ‌زدایی با مواد پودری:

ریموور پودری را هم برای دکاپاژ قسمتی و هم برای دکاپاژ کلی می‌توان استفاده کرد.

ریموور و کاربرد آن:

رنگ‌آمیزی مو بعد از عمل رنگ‌زدایی

با توجه به رنگی که بعد از دکاپاژ روی مو نمایان شده، رنگی که یک درجه روشن‌تر است، را انتخاب کنید. به طور مثال؛ اگر رنگ دلخواه مراجعه‌کننده ۶/۳ است، رنگ مصرفی را ۷/۳ انتخاب کنید. پس از مالیدن رنگ مو ۱۵ تا ۲۰ دقیقه مکث کرده، سپس موها را آبکشی نمایید.

ریموور و کاربرد آن

– رنگ‌زدایی قسمتی (دکاپاژ قسمتی):

ریموور را اول به قسمتی از مو که بیش‌ترین رنگ ناخواسته را (تیره‌ترین قسمت) دارد، بمالید تا به پایه قسمت‌های دیگر مو برسد. سپس قسمت‌های دیگر را ریموور بزنید تا به پایه دلخواه برسد. ریشه‌ها را دکلره کرده و به پایه دلخواه برسانید. موها را آبکشی کرده و سپس رنگ دلخواه را به کل موها بزنید.

– رنگ‌زدایی کلی (دکاپاژ کلی):

اگر موها به طور یکنواخت رنگ شده باشد، ریموور به صورت شامپو مصرف می‌شود. ریموور را به موها زده و ماساژ دهید. وقتی مو به پایه‌ی رنگ مورد نظر رسید، آبکشی نموده و رنگ دلخواه را بزنید.